

ОПИСАТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ АКЦИЙ КД

ПЕРВЫЙ ТОМ

1. ПОЯВЛЕНИЕ

Зрителям были разосланы приглашения на акцию «Появление». Когда приглашенные собрались (30 человек) и разместились на краю поля, через 5 минут, с противоположной стороны, из леса, появились двое участников акции, пересекли поле, подошли к зрителям и вручили им справки («Документальное подтверждение»), удостоверяющие присутствие на «Появлении».

Москва, Измайловское поле,
13 марта 1976 г.

А. Монастырский, Л. Рубинштейн, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер.

Зрители-участники акции:

*А. Абрамов, М. Сапонов, И. Головинская, В. Чинаев, Н. Панитков,
Н. Недбайло, Р. и В. Герловины, А. Рабинович (?) + 20 человек.*

2. ЛИБЛИХ

В разосланных приглашениях предлагалось посетить «Либлих». До прихода зрителей (25 человек) в центре Измайловского поля под снег был зарыт включенный электрический звонок, который оставался звенеть и после ухода зрителей и участников с поля.

Москва, Измайловское поле,
2 апреля 1976 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер.

*Шт. Андре, О. Этингоф, Н. Панитков, В. Грибков, Р. В. Герловины, О. Яковлев, отец Л.
Меркушовой (Вешневской), Л. Меркушова, В. Вешневский, В. Скерсис, А. Аникеев, И.
Пивоварова, В. Митурич-Хлебникова, М. Константинова + 5 человек.*

3. ПАЛАТКА

Двенадцать картин-стилизаций размером 1 x 1 м., написанные Н. Алексеевым, были сшиты в одно полотнище и в виде палатки установлены в подмосковном лесу.

Моск. обл., Савеловская ж-д., станция «Депо».
2 октября 1976 г.

Н. Алексеев, М. К., А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Н. Панитков,
В. Митурич-Хлебникова, Шт. Андре.

4. ЛОЗУНГ - 1977

На холме между деревьями было повешено красное полотнище (10 м. х 1 м.) с надписью белыми буквами: «Я НИ НА ЧТО НЕ ЖАЛУЮСЬ И МНЕ ВСЕ НРАВИТСЯ, НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО Я ЗДЕСЬ НИКОГДА НЕ БЫЛ И НЕ ЗНАЮ НИЧЕГО ОБ ЭТИХ МЕСТАХ» (Цитата из книги А. Монастырского «Ничего не происходит»).

Моск. обл., Ленинградская ж-д., станция «Фирсановка».
26 января 1977 г.

А. Монастырский, В. Митурич-Хлебникова, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер,
Н. Панитков, М. К., А. Абрамов.

5. ШАР

Из цветного ситца нами была сшита оболочка шара (4 метра в диаметре). Затем в лесу, в течение шести часов, под дождем, мы надували воздушные шарики и наполняли ими ситцевую оболочку. После чего, вложив внутрь «шара» включенный электрический звонок, пустили полученную стогообразную форму вниз по реке Клязьме.

Моск.обл., Горьковская ж-д., ст. «Назарьево».
15 июня 1977 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, Л. Вешневская, А. Абрамов, М. К.

Мадис Кольк, И. Биньямини + 1

6. КОМЕДИЯ

Приехавшие по приглашениям зрители (10 человек) были встречены на станции «Лобня» одним из участников акции (время поездки на электричке- 40 минут). Доехав на маршрутном автобусе до деревни «Киевы Горки» (время поездки- 20 минут) и пройдя через лес (10 минут), зрители вышли на край поля, с противоположной стороны которого появились два других участника акции. Один из них- ростом значительно выше другого- был одет в широкий длинный балахон светлого охристого цвета, второй, идущий позади и держащий полы балахона, был одет в обычную одежду. Когда до зрителей оставалось 80 метров, участник в балахоне остановился лицом к зрителям. Другой, в обычной одежде, залез под балахон и таким образом оба они двинулись по направлению к зрителям. На расстоянии 25 метров от зрителей участник в балахоне поднял его и стало видно, что участника в обычной одежде под балахоном нет. Затем участник в балахоне повернулся направо и ушел в лес.

Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни «Киевы Горки».
2 октября 1977 г.

А. Монастырский, В. Митурич-Хлебникова, Н. Панитков, Н. Алексеев.

И. Кабаков, В. Мочалова, Э. Гороховский, С. Шаблавин + 8 человек.

7. ФОНАРЬ

На горе под г. Загорском в сумерках с помощью веревок между деревьями нами был подвешен электрический фонарь, на стекло которого была наклеена фиолетовая слюда. Красный воздушный шар был привязан снизу к фонарю в качестве паруса. Конструкция вращалась и раскачивалась под ветром. Фиолетовые вспышки света разной яркости и отделенные друг от друга паузами темноты различной длительности были видны на расстоянии около двух километров. В поле зрения не были никаких других источников света, кроме вспышек фонаря. (В течение нескольких дней до 15 ноября и несколько дней спустя стояла прекрасная солнечная погода. 15 ноября выдался неожиданный пасмурный день с мокрым снегом).

Моск. обл., Ярославская ж-д., станция «Калистово».
15 ноября 1977 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, И. Яворский, И. Пивоварова.

8. ЛОЗУНГ - 1978

На берегу реки было повешено темно-синее полотнище (12м x 1м) с надписью белыми буквами: "СТРАННО, ЗАЧЕМ Я ЛГАЛ САМОМУ СЕБЕ, ЧТО Я ЗДЕСЬ НИКОГДА НЕ БЫЛ И НЕ ЗНАЮ НИЧЕГО ОБ ЭТИХ МЕСТАХ, – ВЕДЬ НА САМОМ ДЕЛЕ ЗДЕСЬ ТАК ЖЕ, КАК ВЕЗДЕ, ТОЛЬКО ЕЩЕ ОСТРЕЕ ЭТО ЧУВСТВУЕШЬ И ГЛУБЖЕ НЕ ПОНИМАЕШЬ".

Моск.обл., Белорусская ж-д., под г. Звенигородом.
9 апреля 1978 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, И. Яворский, В. и Л. Вешневские, Г. Кизевальтер.

9. ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Приехавшие по приглашениям зрители (около 20 человек) были размещены на краю поля. Справа из леса, на расстоянии 50 метров от зрителей, появился участник в фиолетовом балахоне, прошел некоторое расстояние по полу (параллельно линии зрителей) и лег в яму так, что его не было видно. Через три минуты из другой ямы, вырытой на расстоянии 30 метров слева от того места, где исчез участник, появилась его фигура в том же фиолетовом балахоне, но с красным воздушным шаром вместо головы. Проткнув палкой шар, на месте которого возникло облако белой пыли, участник- теперь уже без головы- снова лег в яму, из которой он только что появился. Одновременно с его исчезновением из первой ямы (в 30 метрах справа) появился он же, но уже в обычной одежде, и, засыпав землей яму, из которой вылез, ушел в лес в том же направлении, откуда вышел в начале акции.

Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни «Киевы горки».
28 мая 1978 г.

А. Монастырский, В. Митурич-Хлебникова, Н. Паников, Н. Алексеев, М. К.

И. Кабаков, В. Мочалова, Л. Талочкин, С. Бордачев, В. Вешневский, А. Урусов, А. Рохлис, + 10 человек.

10. ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

В лесу, не далеко от края поля, между деревьями, была подвешена катушка, на которую предварительно организаторы акции намотали семь километров белой веревки. Катушку подвесили таким образом, чтобы ее не было видно с противоположной стороны поля, кудачерез двести метров открытого пространства, по вспаханной земле- был выведен конец веревки и где находились зрители (20 человек) и два участника акции (третий участник во время действия стоял в лесу возле катушки).

Начиная с 13 часов 30 минут и до 15 часов 00 минут (полтора часа) участники акции и некоторые зрители поочередно и непрерывно вытягивали веревку, которая сматывалась с катушки. Конец веревки не крепился к катушке и таким образом в процессе действия вся веревка была вытянута из леса.

Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни «Киевы горки»
15 октября 1978 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, А. Абрамов.

Л. Соков, Л. Бажанов, Ф. Инфанте, И. Затуловская, Л. Талочкин, И. Чуйков, И. Пивоварова, П. Пепперштейн, В. Мочалова + 5-6 человек.

11. КАРТИНЫ

Сто сорок четыре конверта, сшитые из цветной и белой бумаги, были вложены один в другой и составили 12 комплектов, в каждом из которых находилось по 12 конвертов (самый большой конверт - 40 x 42 см, самый маленький - 13 x 8 см). На всех конвертах были написаны варианты имеющих формообразующее значение моментов события по следующим двенадцати парадигмам: 1 - указание для зрителей, 2 - время действия всей акции, 3 - место действия, 4 - погода, 5 - цвет конвертов, 6 - звук, 7 - объект восприятия, 8 - время окончания жеста (действия), 9 - реакция зрителей, 10 - значение жеста (действия), 11 - интерпретация, указание, 12 - фактография. Эти комплекты были разданы на поле приехавшим по приглашениям зрителям (30 человек, двенадцать из них получили комплекты). В то время как зрители вскрывали конверты и раскладывали их на снегу в линию (около 50 м) перед собой, трое участников, отделившись от зрителей, пересекли поле и скрылись в лесу. После прочтения надписей на всех конвертах, зрители сложили и склеили каждый комплект конвертов таким образом, что получилось 12 цветных картин - "рам": в основании - самый большой конверт, затем на нем - меньше и т.д. Все надписи, за исключением текста фактографии (т.е. указания места действия, время действия и списка фамилий участников), оказались скрыты под конвертами. Затем эти картины были разданы зрителям как фактографический документ акции.

Моск.обл., Павелецкая ж-д., ст. "Расторгуево", парк "Суханово"
11 февраля 1979 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, И. Яворский

И. Кабаков, М. Митурич-Хлебников, Р. Арутюнян, Р. Герловина, В. Сохранский, В. Некрасов, Э. Гороховский, И. Пивоварова, В. Добросельский, В. Мочалова, И. Бакштейн, Б. Гроис, Н. Никитина, Л. Соков, И. Чуйков, И. Головинская, + 12-15 человек.

6/н. БЛИЗНЕЦЫ

Приехавшие по приглашениям зрители были встречены тремя участниками и приведены на поле, где расположились на расстоянии 50 метров от линии леса. Затем два участника, отделившись от зрителей и двигаясь параллельно линии леса, отошли на 200 метров влево. Одновременно третий участник отошел на то же расстояние вправо от зрителей.

Затем один из двух участников (слева) - он будет называться "первый" - скрылся в лесу. Второй участник, (слева) продвинулся в сторону зрителей на 20 метров.

Через 5 минут 20 секунд (пройдя по лесу вправо 400 м, т.е. невидимый все это время зрителям) первый участник вышел из леса справа и остановился, не дойдя пяти метров до третьего участника. Затем оба эти участника, двигаясь параллельно друг другу и линии леса, прошли 20 метров в сторону зрителей и первый участник вновь скрылся в лесу. Третий участник продвинулся вдоль леса в сторону зрителей на 20 м.

Через 4 мин. 50 сек. (пройдя 360 м по лесу влево) первый участник появился слева от зрителей и, повторив ту же фигуру движения вместе со вторым участником, скрылся в лесу. Второй участник продвинулся вдоль леса в сторону зрителей на 20 м.

Через 4 мин. 20 сек. (320 м вправо) первый участник появился справа и, повторив ту же фигуру движения с третьим участником, скрылся в лесу. Третий участник продвинулся на 20 м.

Через 3 мин. 50 сек. (280 м влево) первый участник появился слева и, повторив движение, скрылся в лесу. Второй участник продвинулся на 20 м.

Через 3 мин. 20 сек. (240 м вправо) первый участник появился справа и, повторив движение, скрылся в лесу. Третий участник продвинулся на 20 м.

Через 2 мин. 50 сек. (200 м влево) первый участник появился слева и по той же фигуре движения скрылся в лесу. Второй продвинулся на 20 м

Через 1 мин. 00 сек. (160 м вправо) первый участник появился справа и так же скрылся в лесу. Третий продвинулся на 20 м.

Через 1 мин. 50 сек. (120 м влево) первый участник появился слева и остановился, ожидая второго участника, который направился к нему. Затем оба они вошли в лес одновременно с третьим участником, который вошел в лес справа от зрителей на расстоянии 80 м от того места, где скрылись первый и второй участники.

Как только все три участника скрылись в лесу, первый участник вышел из леса справа от зрителей - на расстоянии 80 метров от того места, где он только что вошел в лес, то есть он появился там, где вошел в лес третий участник.

Следуя на расстоянии 8 метров за первым участником, из леса вышел четвертый участник, который до прихода зрителей на поле и во время действия находился в лесу.

Затем четвертый участник вручил зрителям заранее приготовленные экземпляры этого текста.

Мск.обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни "Киевы Горки"
6 мая 1979 г.

А. Монастырский, В. Мироненко, С. Мироненко, А. Сумнин, Г. Кизевальтер.

12. М Е С Т О Д Е Й С Т В И Я

1. Съемка

Приехавшие по приглашениям зрители (30 человек) были приведены на край поля и им было предложено сфотографироваться для слайд-фильма в процессе их последовательного продвижения по прямой линии через поле в направлении к противоположной стене леса (длина пути - 350 метров). Линия пути была предварительно обозначена лежащими на земле маленькими кружками из картона, на каждом из которых был написан номер позиции съемки (всего 15 позиций: от №1 - самой близкой до №15 - самой далекой от исходной позиции съемки). Эти позиции делили линию пути на равные отрезки приблизительно по 23 метра каждый. Подходя к позициям, зрители должны были поворачиваться лицом в исходной позиции (к снимавшему их фотоаппарату) и, постояв пять секунд, двигаться дальше (подробный план съемок см. в приложении №2). Съемка каждого последующего зрителя начиналась тогда, когда предыдущий зритель скрывался в лесу на противоположной стороне поля. После того, как таким образом была проведена съемка 15-ти зрителей, была произведена дополнительная съемка (частично - в этот же день, частично - 13 Октября 1979 г.).

2. Занавес

До начала съемок между 13-ой и 14-ой позициями (т.е. на расстоянии 300 метров от исходной позиции съемки) нами был установлен занавес из фиолетовой ткани (3 м х 2 м), который в первоначальном положении (т.е. в момент подхода к нему первого зрителя) был собран (сдвинут) в левую сторону. Зрители были предупреждены, что, дойдя до занавеса, им необходимо развернуть его таким образом, чтобы развернутый занавес скрыл зрителя от группы людей на исходной позиции съемки, т.е. чтобы зритель оказался по ту сторону занавеса. С изнанки на занавесе была прикреплена надпись, предлагающая заменить предыдущего зрителя, лежащего в яме (яма была предварительно вырыта нами у 14-ой позиции съемки и, до прихода первого зрителя к яме, в ней лежал один из участников акции с фотоаппаратом). Таким образом скрытый занавесом от группы зрителей на исходной позиции, зритель сменял лежащего в яме, а сменяемый им человек возвращался к занавесу и снова сдвигал его влево (об этом действии так же информировала надпись на занавесе). Затем уже этот зритель, прежде лежавший в яме, фотографировал заменившего его в яме зрителя, оставляя ему фотоаппарат и сам снимался на оставшихся двух позициях (14-й и 15-ой).

Таким образом снявшись на всех позициях линии съемки и осуществив акцию «Занавес», зрители один за другим переходили в лес, где на дереве был укреплен щит (130 см х 90 см), на котором схематично был изображен план съемки зрителей, план дополнительной съемки участника, а также последовательность частей слайд-фильма и состав черно-белой экспозиции, которые предполагалось собрать на материале проведенных съемок (см. приложение №2, текст которого был на щите). У щита находился один из участников с магнитофоном, записывающий высказывания зрителей, принявших участие в акции.

Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле дер.»Киевы Горки». 7 октября 1979 г.

3. Слайд-фильм

На материалах проделанных съемок был собран слайд-фильм (см. приложение №3) и черно-белая экспозиция (см. приложение №2, 7-ой раздел). После демонстрации слайд-фильма был прослушан комментарий к нему в магнитофонной записи (см. приложение №4). Затем была показана дополнительная документация в виде слайдов, демонстрация которой сопровождалась магнитофонной записью, сделанной 7 октября у щита.

Москва.
31 октября 1979 г.

А. Монастырский, И. Макаревич, Н. Алексеев, Н. Панитков, Е. Елагина.

И. Кабаков, И. Бакштейн, В. Мироненко, Д. Пригов, О. Васильев, Э. Булатов, В. Некрасов, В. Мочалова, И. Пивоварова, И. Яворский, И. Чуйков, С. Гундлах, А. Аникеев, Л. Рубинштейн, С. Ромашко, М. Елагина, Л. Бажанов, А. Филиппов, К. Звездочетов, В. Макаревич, П. Пепперштейн, Н. Шибанова + 7-10 человек.

13. Н. ПАНИТКОВУ

(Три темноты)

Замечание к описательному тексту (план акции)

1. Не зная, в чем должна заключаться акция, Панитков и В.Д. в дневное время приходят на снежную поляну в лесу. В снегу выкапывается небольшая яма и в нее ставится стул. Панитков садится на стул, после чего остальные участники, накрыв сидящего Паниткова сверху щитом (с помощью вертикально укрепленных в снегу столбиков по углам ямы), начинаютсыпать на щит снег таким образом, чтобы образовался снежный холм, внутри которого в темноте находится Панитков.

Предварительно участники договариваются с Панитковым о том, что он должен встать со стула и поднять над собой щит сразу, как только второй раз наступит тишина, - во время всего действия вблизи и вокруг холма Паниткова включены на полную громкость шесть радиоприемников на разных волнах.

2. После того, как холм Паниткова построен, таким же образом вплотную к нему строится второй холм, в котором сидит В.Д. (Панитков не знает об этом втором холме, так как шум работы, сопровождающий изготовление второго холма, заглушается радиоприемниками).

Предварительно участники договариваются с В.Д. о том, что он должен встать со стула и поднять над собой щит сразу, как только первый раз наступит тишина.

3. После того, как холм В.Д. построен, на холм Паниткова накладывается черная светонепроницаемая ткань размером не менее 4 x 4 м.

4. С помощью веревок, привязанных к деревьям, и черной светонепроницаемой бумаги или ткани над двумя снежными холмами строится коробка, длина которой - 5 м, ширина - 4 м, высота - 2,5 м.

5. После того, как светонепроницаемая коробка построена, внутрь нее входит участник с фотоаппаратом со вспышкой.

Все радиоприемники выключаются.

В.Д. встает внутри своего холма и поднимает над собой щит.

В этот момент участник с Фотоаппаратом делает несколько снимков и затем оба они выходят из коробки, предварительно уничтожив снежную насыпь, оставшуюся от холма В.Д.

Вновь включаются радиоприемники.

6. Спустя три-четыре минуты после выхода из коробки двух участников, радиоприемники выключаются второй раз.

7. Панитков, сидящий в темноте все это время внутри холма (первая темнота холма), встает со стула и поднимает над собой щит.

8. Вскрыв таким образом холм, он по-прежнему остается в темноте (вторая темнота ткани), так как поверх холма лежит светонепроницаемая ткань.

9. Стянув с себя ткань, Панитков по-прежнему остается в темноте (третья темнота коробки).

10. Дальнейшие действия Панитков предпринимает по своему усмотрению.

Описательный текст

План акции в том виде, как он был задуман, осуществить не удалось. Был построен только холм Паниткова, причем темнота ткани не формообразовалась, так как ткань оказалась мала и была сброшена Панитковым вместе со щитом. Темнота коробки оказалась (из-за мельчайших дырочек в бумаге) несколько светлее темноты холма.

Моск. обл., Рижская ж-д., станция "Снигирь"

17 февраля 1980 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Е. Елагина, С. Ромашко, И. Макаревич, И. Яворский.

14. А. МОНАСТЫРСКОМУ

Семь участников акции выстроились в ряд на расстоянии 15 шагов друг от друга лицом к зрителю (А.Монастырскому) на нехоженном заснеженном поле, ограниченном с одной стороны лесом. А.Монастырский находился напротив четвертого участника на расстоянии 20 шагов от него.

Перед самым началом акции Монастырскому был вручен магнитофон и сделано устное указание: после команды одного из участников включить магнитофон на воспроизведение. Дальнейшие инструкции относительно действий участников и Монастырского были записаны на магнитофонной пленке.

Команды (см. приложение) давались последовательно каждому участнику с небольшим интервалом, таким образом движение нескольких участников происходило одновременно, т.е. со стороны Монастырского создавалась картина беспрерывного движения всей группы участников по определенному, но не читаемому для него плану.

Через 10 минут после начала акции последовала первая команда для Монастырского, предполагающая перемещение его из "зоны наблюдения" на заранее предусмотренную позицию, которая находилась на линии первоначального расположения участников. Таким образом заданная временная дистанция (10 минут) между началом движения участников и началом движения Монастырского сохранилась на протяжении всей акции и была выявлена к концу действия, когда все участники, пройдя каждый свой маршрут, уже скрылись в лесу, а Монастырский еще в течение 10 минут двигался один по полю, следуя указаниям, записанным на магнитофонной пленке (соответственно временные интервалы между командами, предназначеными теперь уже только для одного Монастырского, были увеличены). Передвижение по полю было сопряжено со значительными физическими усилиями, так как глубина снега достигала 50-60 см. Следы участников, которые предположительно должны были достаточно точно воспроизвести на снегу "общую схему перемещений" естественным образом изменили ее рисунок. Продолжительность акции – 30 минут.

Павелецкая ж-д., ст.Расторгуево
16 марта 1980 г.

Н. Паников, Н. Алексеев, Е. Елагина, И. Макаревич, В. Д., С. Ромашко, И. Яворский.

15. Г. КИЗЕВАЛЬТЕРУ *(Лозунг - 1980)*

ВЕСНОЙ, НА КРАЮ ПОЛЯ, МЕЖДУ ДЕРЕВЬЯМИ Г. КИЗЕВАЛЬТЕРОМ БЫЛО ПОВЕШЕНО БЕЛОЕ ПОЛОТНИЩЕ (950 x 80 см) С НАДПИСЬЮ КРАСНЫМИ БУКВАМИ.

Якутская АССР, под г. Мирный
13 апреля 1980 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Е. Елагина, Н. Паников, В. Д., С. Ромашко, И. Яворский,
И. Макаревич.

ВТОРОЙ ТОМ

16. ДЕСЯТЬ ПОЯВЛЕНИЙ

На середину большого заснеженного поля, окруженного лесом, вместе с устроителями акции пришли десять участников, которые не знали ни названия акции, ни того, что будет происходить.

На доске (60 x 90 см.), положенной на снег, с помощью вертикально вбитых гвоздей было укреплено по периметру поверхности доски десять катушек, на каждой из которых было намотано от 200 до 300 метров крепких белых ниток. Каждому участнику было предложено взять конец нитки одной из катушек и, сматывая нитку с катушки, двигаться по прямой от доски по радиальным направлениям в сторону окружающего поле леса. Это движение было начато участниками одновременно по команде устроителей.

Участникам была дана инструкция двигаться по прямой до леса и затем, войдя в лес, по тому же направлению продвигаться вглубь него еще приблизительно на 50-100 метров- до того места, откуда поля уже не было бы видно.

Длина пути каждого участника, таким образом, должна была составить 300-400 метров, причем продвижение по полю и в лесу было сопряжено со значительными физическими усилиями, так как глубина снега достигала от 50 до 100 см. Закончив свой маршрут каждый участник (также по предварительной инструкции) должен был подтянуть к себе противоположный конец нити (он не был прикреплен к катушке), к которому была привязана бумажка с фактографическим текстом (фамилии устроителей, место и время проведения акции).

Поскольку больше никаких указаний не было, то участник, вытянув фактографию, должен был предпринять дальнейшие действия по своему усмотрению, т.е. либо вернуться в центр поля, где оставались устроители, либо, не возвращаясь, покинуть место действия, двигаясь дальше через лес.

Восемь участников вернулись в центр поля в течение часа (И.Пивоварова, Н.Козлов, В.Скерсис, Л.Талочкин, О.Васильев, И.Кабаков, И.Чуйков, Ю.Альберт), причем семь из них вернулись по своим следам, а один (Н.Козлов) по соседней тропинке. Два участника- В.Некрасов и А.Жигалов не вернулись.

Вернувшимся участникам устроители акции раздали фотографии (30 x 40 см.), наклеенные на картон. На каждой фотографии изображался тот участок леса, куда ушел в начале акции получающий фотографию участник и едва различимая вдали фигура человека, появляющегося из леса. Фотографии были снабжены этикетками-подписями, на которых значились фамилии авторов акции, название ее - "Десять появлений" и событие, изображенное на фотографии, например: "Появление И.Чуйкова первого февраля 1981 года", т.е. под каждой фотографией указывалось «появление» того участника, кому она вручалась. Эти фотографии были изготовлены за неделю до проведения акции: устроители акции снимались в "полосе неразличения" по тем же направлениями, по которым во время акции были направлены участники и откуда они затем появились.

Моск.обл., Савел. ж-д., «Киевы Горки»
1 февраля 1981 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Алексеев, И. Макаревич, Е. Елагина.

*И. Пивоварова, Н. Козлов, В. Скерсис, Л. Талочкин, О. Васильев, И. Кабаков, И. Чуйков,
Ю. Альберт, В. Некрасов, А. Жигалов.*

17. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Акция проводилась в квартире Н.Алексеева. Приглашенные зрители сели лицом к пустой, светло-серой стене, возле которой- справа и слева- на динамиках стояли два небольших кассетных магнитофона. Магнитофоны были включены и из них в течение 10 минут раздавались звуки ударов, стуков по стене. При внимательном разглядывании стены над тем и другим магнитофонами можно было обнаружить две отметины (вмятины), оставшиеся от ударов по ней молотками во время записи этого стука (запись была произведена накануне акции). Когда эти две фонограммы закончились, был включен третий, стереофонический магнитофон (он стоял у задней стены, накрытый тряпкой, чтобы зрители его не заметили). Он был подключен к динамикам, на которых стояли кассетные магнитофоны. Его фонограмма представляла собой запись прихода и рассаживания зрителей - стуки в дверь, шумы, разговоры (производилась в течение 15 минут до начала включения кассетных магнитофонов) и запись звучания фонограмм двух кассетных магнитофонов во время прослушивания их зрителями (подробный план акции см. в "Приложении").

Москва
1 марта 1981 года.

А. Монастырский, С. Ромашко, Н. Панитков, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, И. Макаревич, Е. Елагина.

*В. Скерсис, С. Мироненко, В. Мироненко, Ю. Альберт, В. Захаров, Н. Занегина, Д. Пригов,
В. Кара-Мурза, Н. Козлов, И. Юрно, И. Пивоварова, П. Пепперштейн.*

18. ГЛЯДЯ НА ВОДОПАД

Приехавшие по приглашению зрители (15 человек) были приведены на край заснеженного поля. В течение последующих семи минут Н. Панитков бегал в разном темпе и в разных направлениях по полю, иногда останавливалась, падая, и закончил свой бег, встав посередине поля со снятой шапкой в руках. В этой позе он неподвижно стоял в течение трех минут. За это время зрителям были розданы репродукции с картины китайского художника ХУ века Фэн Цзы «Глядя на водопад». Стало ясно, что след на снегу (траектория бега) воспроизводил рисунок этой картины.

Моск. обл., Ярославская ж-д., ст. «Тарасовка»
12 февраля 1981 г.

Н. Панитков, А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, С. Ромашко,
И. Макаревич, Е. Елагина.

*В. Некрасов, Н. Абалакова, С. Гундлах, Г. Берштейн, А. Аникеев, Ю. Альберт, А. Жигалов,
Н. Козлов, И. Юрно + несколько человек.*

19. ВСТРЕЧА

Двум участникам акции (Н.Паниткову и А.Монастырскому) накануне ее осуществления, каждому в отдельности, было сказано (с просьбой никому не говорить о предстоящем событии), что 9 мая будет проводиться акция. Участники были встречены (в разных местах и в разное время) организаторами и приведены к месту проведения акции: двум бетонным трубам (диаметр- 1,5 м.), проложенным параллельно для стока воды в грунтовой насыпи широкого загородного шоссе. Причем за 100 метров до места действия, в лесу, участникам было предложено надеть большие облегающие светонепроницаемые очки. То есть этот участок пути, до труб, они шли, ведомые под руку организаторами акции. Затем участников усадили на складные стульчики, поставленные внутри труб, лицом к дальним отверстиям, закрытым щитами черной бумаги, сняли с них очки и вручили инструкции, где им предлагалось двигаться по трубам вперед. Как только участники двинулись вперед (одновременно и каждый в своей трубе), входные отверстия труб были закрыты светонепроницаемыми щитами. Участники остались в полной темноте. Первым к противоположному концу трубы (длина их составляла 50-60 метров) дошел Монастырский. Проломив телом щит, закрывающий выход из трубы и выйдя наружу, он увидел справа от себя вход в другую трубу, закрытый черным щитом с надписью: «Пробей щит и войди в трубу». Пробив щит (причем упав с размаху вместе с ним на дно трубы), он встал и двинулся вперед. Пройдя несколько шагов в темноте, он натолкнулся на Паниткова, который продвигался по трубе ему навстречу, что явилось для обоих полной неожиданностью.

Моск. обл., Курская ж-д.
9 мая 1981 г.
И. Макаревич, Е. Елагина, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Козлов, М. Елагина.

20. Н. АЛЕКСЕЕВУ

Встреченный участниками акции Н.Алексеев, не знаяший, в чем будет заключаться акция, в 12 часов дня был приведен в один из дворов в районе метро "Сокольники". Ему было предложено занять исходную позицию - встать лицом к А.Монастырскому на расстоянии 20 метров от него. Затем Н.Алексееву была вручена для ознакомления инструкция о его последующих действиях (см. приложение).

Постояв минут пять-семь после того, как Н.А. ознакомился с инструкцией (спиной к нему), А.М. двинулся в путь, ведя за собой Н.А. (на расстоянии 20 метров) по произвольному

маршруту, лишь в общих чертах сообразуя его с запланированным временем движения (три часа) так, чтобы к 15 часам оказаться в районе метро "Преображенская площадь", где к этому времени была назначена встреча с другими участниками акции: оттуда должен был развернуться следующий ее этап. В течение этих трех часов во время движения А.М. была проведена серия незапланированных импровизационных действий (см. рассказы А.М. и Н.А.). Достигнув указанного места, А.М. и следовавший за ним Н.А. были встречены и остановлены Н.Панитковым, который начал читать Н.Алексееву инструкцию о его дальнейших действиях, делая во время чтения паузы различной длительности (см. приложение). Во время чтения инструкции А.М., скрывшись из виду Н.А., ознакомил находящегося поблизости и также скрытого от Н.А. С.Ромашко с инструкцией о его действиях (см. приложение). Причем С.Ромашко не знал, в чем должна состоять акция- включая и предшествующий ее этап, т.е. путешествия А.М. и Н.А. Таким образом С.Ромашко и Н.Алексеев (не знающий, что следом за ним идет С.Ромашко) в соответствии со своими инструкциями двинулись в путь и окончили акцию в 16 часов 10 минут у метро "Сокольники" (см. рассказы С.Р. и Н.А.)

Москва
13 сентября 1981 года
А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Г. Кизевальтер.

21. ЗВУКОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД

Приглашенные зрители (15 человек) были приведены на край большого заснеженного поля. На снегу лежала черная тряпка (4 x 2,5 м) возле которой находилась инструкция следующего содержания (машинописный текст ее был увеличен фотоспособом и наклеен на картон): "Ознакомившись с этой инструкцией повернитесь в сторону леса, куда уходит веревка и по чьей-либо команде начните как можно громче кричать слово "Тащите!" до тех пор, пока мы не начнем тащить. Коллективные действия".

Из-под тряпки в сторону противоположного леса, пересекая поле, вытягивалась веревка (длина 700 метров).

После того, как зрители несколько раз прокричали слово "Тащите!", два организатора, находящиеся на противоположном конце поля и невидимые зрителям, потянули веревку и из-под тряпки выехал магнитофон, который был укреплен на маленьких деревянных санках (он был поставлен на "запись" еще до подхода зрителей к тряпке). В течение 35 минут, с остановками, организаторы подтягивали к себе-через поле- санки с магнитофоном, записывающим звук скольжения санок по снегу.

К санкам сзади была привязана другая веревка, которая, по мере отъезда магнитофона от тряпки, выползала из-под нее. Конец веревки (длина- 300 метров) был привязан снизу к тряпке и когда вся она вытянулась, то и сама тряпка уползла вслед за магнитофоном.

После того, как тряпка скрылась из виду, зрителям были разданы листы черной бархатной бумаги (40 x 32 см) с железнодорожной фурнитурой, укрепленной на зеленых треугольниках по углам листов.

Во время акции производились съемки и записи фонограмм для слайд-фильма "Звуковые перспективы поездки за город" (см. приложение), который был показан в мастерской И.Макаревича 10 марта 1983 года.

Моск.обл., Рижская ж-д., ст."Опалиха"
14 февраля 1983 г.

А. Монастырский, И. Макаревич, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, И. Яворский, Н. Панитков,
Е. Елагина, М. К.

В. Некрасов, В. Макаревич, К. Звездочетов, В. Мироненко, И. Бакштейн, Н. Козлов, Д. Пригов, С. Ануфриев, И. Яворский, И. Нахова, В. Сорокин, жена В. Макаревича, + 3 человека + несколько человек на слайд-фильме (И. Головинская, Л. Рубинштейн, И. Кабаков и др.).

22. О С Т А Н О В К А

В течение 20 минут группа зрителей (30 человек), сопровождаемая одним из организаторов акции двигалась по аллее парка «Сокольники». Вслед за ними на расстоянии 80 метров шли два организатора акции (зрители не знали об этом), записывая на магнитофон свои впечатления от того, что их окружало- лыжники, деревья, пожарная машина с пожарниками, собаки, птицы и т.п., включая свое самочувствие. За четыре минуты до остановки зрителей на магнитофон был зачитан заранее подготовленный теоретический текст, рассуждение о структуре и содержании акции (см. приложение). В конце текста было записано название и дата акции: «ОСТАНОВКА. 6 февраля 1983 г. 12 часов 56 минут». В этот момент зрители были остановлены сопровождающими их организаторами и внимание их было обращено на двух приближающихся к ним участников с магнитофоном. Магнитофон продолжал работать на запись до тех пор, пока не записалась первая фраза, сказанная зрителями при подходе к ним двух организаторов с магнитофоном («Здравствуйте!»). Присоединившись к стоящим зрителям, организаторы перемотали магнитофонную пленку и дали всем присутствующим прослушать записанную фонограмму, в конце которой зрители узнали название акции и- через паузу приближения организаторов к зрителям (звук шагов)- услышали свою первую реплику.

После прослушивания фонограммы зрителям были разданы конверты с вложенными в них документационными подтверждениями следующего содержания: « 6 февраля 1983 года в парке «Сокольники» в 12 часов 56 минут (заполнялось от руки) произошла «ОСТАНОВКА». Благодарим за участие в ее организации».

Москва, парк «Сокольники»
6 февраля 1983 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Паников, Г. Кизевальтер, С. Ромашко.

И. Кабаков, Э. Гороховский, Н. Гороховская, Ф. Инфанте, И. Чуйков, К. Звездочетов, С. Ануфриев, Ю. Альберт, А. Аникеев, Н. Абалакова, А. Жигалов, В. Мироненко, В. Сорокин, И. Нахова, И. Бакштейн + несколько человек.

23. В Й Х О Д

Группа зрителей была встречена двумя организаторами акции на остановке 3 и 23 троллейбусов «Пушкинская улица». Когда все приглашенные собрались на остановке, им было предложено сесть в троллейбус. Проехав одну остановку, организаторы раздали зрителям бумажные карточки с надписью: «НА СЛЕДУЮЩЕЙ ВЫХОДИМ. Коллективные действия». Сойдя на следующей остановке («Козицкий переулок»), зрители получили от ожидающих их там других организаторов акции конверты с надписью: «В Й Х О Д состоялся 20 марта 1983 г. в 12 час. 24 мин. (заполнялось от руки во время выхода зрителей). Благодарим за участие в его организации». В эти конверты зрителями были вложены врученные им в троллейбусе карточки, для которых конверты явились своего рода рамой или обложкой.

Москва, Пушкинская улица.
20 марта 1983 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Алексеев, Н. Паников, Е. Елагина.

И. Кабаков, И. Бакштейн, И. Нахова, С. Хэнсген, В. Мироненко, А. Жигалов, Н. Абалакова, В. Некрасов, Э. Гороховский, А. Аникеев, Ю. Альберт, А. Филиппов, В. Захаров, Н. Козлов, Л. Талочкин, С. Гундлах + 14 человек.

24. Г Р У П П А - 3

Встреченная у выхода из метро «Рижская» группа зрителей была приведена на площадь, находящуюся не далее 50 метров от места встречи. Там зрителям были розданы конверты, на которых указывалось: «Г Р У П П А - 3 составлена 24 апреля 1983 года в 13 час. 24 мин. (заполнялось от руки). Коллективные действия ». Внутри конвертов находились две виражированные (коричневым цветом) фотографии групп зрителей с акций «Остановка» и «Выход», подписанные соответственно «Группа-1» (дата) и «Группа-2» (дата). Когда на конверты вносились времена составления группы, два организатора акции встали слева и справа от зрителей с планшетами, на которых было написано: на левом- «ГРУППА», на правом- «3». В этой «раме» была сделана фотография собравшихся зрителей.

Москва, Рижская привокзальная площадь
24 апреля 1983 года.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Н. Паников, С. Ромашко, Н. Алексеев.

И. Кабаков, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Л. Талочкин, С. Бордачев, И. Бакштейн, В. Мироненко, И. Пивоварова, И. Чуйков, С. Гундлах, А. Аникеев, Ю. Альберт, С. Мироненко, + 5 человек.

25. Т Е М Н О Е М Е С Т О

Два участника акции (В.Мироненко и И.Кабаков), независимо друг от друга, в разное время, согласовывая этапы своих действий с инструкциями (см. приложение), должны были выехать за город. Найдя подходящее поле, они должны были сесть перед лесом на расстоянии 80-100 метров от него и в определенном секторе найти, сфотографировать, зарисовать и описать (на магнитофон) самый темный участок леса.

Затем они должны были приблизиться к этому темному месту и повесить там черный овал (оргалит, горизонтальный радиус - 1 метр; его наличие в большой папке обнаруживалось участником после ознакомления с соответствующей инструкцией). Вернувшись на исходную позицию им нужно было сфотографировать "Темное место" и прокомментировать на магнитофон свои действия (см. рассказы участников).

В.Мироненко акция была сделана 5 апреля 1983 года в районе ст."Красногорская", Рижская ж-д. (вечером).

И.Кабаковым акция была сделана 7 мая 1983 года в 10-15 км. от Москвы по Ленинградскому шоссе (утром).

Примечание: В.Мироненко все сделал по плану, за исключением главного: оставил на овале белый лист бумаги. И.Кабаков только зарисовал и сфотографировал "темное место", овал же (который не повесил, а прислонил к дереву) привез с собой в Москву, то есть также не осуществил акцию (см. рассказы участников).

(В первом, черновом варианте акция была проведена второго октября 1981 г. Н.Алексеевым и С.Ромашко при участии А.М. в парке Лосиный остров, Москва).

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Алексеев, Н. Паников, И. Макаревич, Е. Елагина.

26. Р А З Д Е Л Е Н И Е

Зрители (89 человек) были приведены на поле и поставлены лицом к поросшему лесом склону напротив тропы, разделяющей стену леса на две половины. Группа зрителей расположилась на расстоянии 50 метров от стены леса прямо перед перспективой уходящей вверх по лесному

склону тропинки. Вскоре на тропе показалась фигура одного из организаторов акции. Он спускался вниз по тропе. Когда участник приблизился к зрителям, стало видно, что он несет на спине белый бруск с укрепленными на нем катушками с нитками, которые - по мере его движения - сматывались с катушек (на тропе в глубине леса, невидимые зрителям оставались два участника акции и держали в руках концы ниток). Подойдя к зрителям, участник с бруском на спине прошел сквозь толпу, которая оказалась разделенной на две половины висящей в воздухе полосой из ниток. Обнаружилось, что сзади к трапециевидному возвышению бруска был прикреплен маленьких магнитофон, записывающий характерный звук крутящихся катушек (однако зрители не знали, что магнитофон поставлен на запись). Пройдя еще 100 метров вперед (во всю длину ниток, которая составляла 200 метров), участник с бруском скрылся из виду.

В это время другие два организатора акции подсчитали количество зрителей в каждой половине разделенной надвое группе и раздали 62-м зрителям 62 конверта с надписью: «РАЗДЕЛЕНИЕ группы на 42 (слева) - (цифры заполнялись от руки) - и 47 (справа) человек ОСУЩЕСТВЛЕНО 29 мая 1983 г. «Коллективные действия». В каждом конверте находилась половина (правая или левая) разделенных надвое рисунков, схем, текстов, фотографий (всего - 31 шт.)

На оборотных сторонах рисунков были надписи: «ЛЕВАЯ» (на левых половинах) и «ПРАВАЯ» (на правых половинах), а в левых верхних углах - номера, например, - 1а, 1б, 2а, 2б и т.д. После раздачи конвертов один из участников стал выкрикивать эти номера следующим образом: «У кого рисунки 1а и 1б прошу подойти сюда!» и т.д. Зрители попарно подходили к фотографии, прикладывали половины рисунков друг к другу, составляя целый рисунок (или схему и т.д.), и в таком виде фотографировались для «двойных портретов». В конце акции была не снята группа зрителей (27 человек), которым не достались конверты.

Моск. обл.. Ярославская ж.-д., «Калистово»
29 мая 1983 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, И. Яворский, И. Макаревич, Е. Елагина, Тод Блудо, Н. Панитков, С. Ромашко.

С. Гундлах, И. Бакштейн, А. Жигалов, Н. Абалакова, Е. Барабанов, Ю. Альберт, Л. Бажанов, С. Ануфриев, В. Мироненко, С. Мироненко, В. Наумец, А. Аникеев, И. Нахова, Б. Орлов, В. Грибков, Д. Пригов, В. Сорокин, М. Константинова, С. Бордачев, А. Филиппов, К. Звездочетов, В. Захаров, В. Скерсис, Литиция + 65 человек.

ТРЕТИЙ ТОМ

27. ПОЕЗДКА ЗА ГОРОД ЗА ТРЕТЬИМ СЕРЕБРЯНЫМ ШАРОМ ДЛЯ САБИНЫ

Накануне акции было изготовлено два шара из серебряной фольги. Процесс их изготовления был обусловлен требованиями фонограммы, использованной впоследствии в акции. Первый шар получился в результате сматывания полосы фольги (30 метров в длину) с катушки для того, чтобы узнать, сколько времени занимает процесс сматывания. Это время (4 минуты) было занято на фонограмме инструкцией и минимальными звуковыми эффектами, переходящими в запись шелестения фольги, смотанной с другой катушки, из которой и получился второй шар.

Третий шар был изготовлен на месте действия Георгом Витте. Ему было предложено лечь на спину и подтягивать к себе размотанную по земле полосу из фольги, комкая ее руками.

Процесс подтягивания фольги сопровождался прослушиванием (через наушники) первой половины вышеописанной фонограммы. Вторая половина фонограммы (звук шелестения фольги) прослушивалась участником в том же положении, но с уже изготовленным и лежащим у него на груди третьим серебряным шаром.

Смысл акции, а именно - изготовление третьего шара - стал ясен ее участникам - Георгу Витте и Сабине Хэнсген- только в конце: фонограмма (ее - через вторые наушники - слушала и Сабина) заканчивалась словами: "Поездка за город за третьим серебряным шаром для Сабины закончена".

Во время проведения акции шел сильный дождь.

Моск.обл., Белорусская ж.-д., ст. "Ромашково"
21 июня 1983 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер.

28. С Е Р Е Б Р Я Н Ы Й Т О Р

Т.Блудо

Участники акции встретили Т.Блудо у входа в Ботанический сад и привели его на небольшое поле в дальней части сада. Затем ему было предложено лечь на спину, затылком на конец ленты из серебряной фольги. По знаку одного из участников (хлопок в ладони) он должен был переворачиваться, перекатываясь таким образом с одного края поляны на другой. Во время перекатывания фольга наматывалась ему на голову и каждый раз, когда он лежал на спине, один из участников проделывал пальцем дырку в фольге (предварительно Тоду было сказано, чтобы он, переворачиваясь на спину, открывал рот).

После того, как вся лента фольги (30 м) была намотана на голову участника и все слои ее были проткнуты таким образом, чтобы он мог дышать и говорить сквозь образованную в серебряном шаре дырку, два организатора акции сели около головы участника и начали импровизировать (Н.Панитков - на хомусе, А.Монастырский - на флейте). Сразу же после начала импровизации лежащему на спине участнику была вложена в руку банка с кукурузными зернами (в качестве ударного инструмента), что послужило для него сигналом (заранее оговоренным) вступить в импровизацию. Текст его песни (импровизация) прилагается. После того, как импровизация была закончена, организаторы акции сняли с головы участника фольгу в виде шарообразного кольца с дыркой и изготовили из него серебряный тор.

Москва, Ботанический сад
2 августа 1983 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Г. Кизевальтер

29. М

Приехавшие по приглашению зрители (30 человек) сгруппировались на краю поля на площадке в виде трапеции (контуры ее были выложены сеном), в центре верхней «перекладины» которой был оставлен узкий проход-выход.

По командам одного из устроителей акции зрители один за другим (с интервалом примерно 5 минут) выходили с территории площадки, минуя лежащий у выхода из нее на земле магнитофон (1), звучащая фонограмма которого представляла собой запись работающего эскалатора метро - громкийibriрующий лязг.

Минуя магнитофон (1) и двигаясь по дороге, пересекающей поле (около 500 м), они подходили к столику, установленному посередине дороги, на котором лежали бинокль, свисток и прикрывающая стопку конвертов картонка с инструкцией. Под столиком, задрапированным фиолетовой тканью, находился магнитофон (2), фонограмма которого представляла собой документальную запись объявлений в метро типа «Станция Кировская» и «Осторожно, двери закрываются». Следующая станция Площадь Ногина». Звучание каждого такого объявления было отделено от другого паузой тишины длительностью полторы минуты. Таким образом, зрители могли услышать (или не услышать) эти объявления либо еще не доходя до столика, либо возле, либо уже отходя от него.

Текст инструкции на картонке:

1. Возьмите бинокль и внимательно посмотрите на оставшихся на исходной позиции участников акции. Смотрите в бинокль не более 30 секунд. (Примечание: Во время смотрения в бинокль можно было видеть стоящих по краям группы зрителей и немного выдвинутых вперед

Паниткова и Монастырского; у каждого из них на груди были повешены соответственно - золотые крылья и серебряный шар небольших размеров, которые не могли быть видны с территории площадки).

2. Положите бинокль на место и поднимите картонку, на которую наклеена эта инструкция. Из пачки конвертов, лежащих под картонкой, возьмите себе на память один верхний, положите в него лист с текстом, лежащим на конверте. Затем накройте кипу оставшихся конвертов картонкой с инструкцией - так, как она лежала сначала. (Примечание: к каждому конверту, маркированному буквой «М» и подписанному «Коллективные действия» был приложен листок, в центре которого была надпись: ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД ИЗДАЛИ НА ЗОЛОТЫЕ КРЫЛЬЯ ПАНИТКОВА И СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР МОНАСТЫРСКОГО. Слева и справа от надписи помещались эмблематические рисунки крыльев и шара, над которыми красным фломастером были написаны маленькие буквы «м»).

3. Возьмите свисток и как можно громче свистните в него в сторону ближайшего леса. Услышав ответный сигнал, положите свисток на место и идите на звук ответного сигнала.

В лесу, на расстоянии 150 метров от столика дальше по дороге находился С. Летов с набором духовых инструментов (саксофоны, валторна, корнет, гобой и др.). Услышав звук свистка от столика, Летов начинал играть на одном из инструментов до тех пор, пока зритель не подходил к нему. Подойдя к Летову, зритель получал от него устное указание двигаться вглубь леса на следующий источник звука. На расстоянии 80 метров от Летова в глубине леса находился магнитофон (3), фонограмма которого представляла собой запись сильного шума и грохота, какой бывает внутри вагона метро в период критической скорости движения поезда (документальная запись).

По мере приближения зрителя к магнитофону (3) звук его усиливался и где-то с расстояния 20 метров зрителю открывался вид на небольшую поляну, в центре которой, укрепленная с помощью крепкой лески между деревьями, висела конструкция: двухметровые золотые крылья и под ними серебряный шар (из фольги) диаметром полтора метра. Шар висел на расстоянии полу метра от земли, а под ним, скрытый сухой травой, лежал магнитофон.

При подходе зрителя к конструкции и магнитофону (3) ему вручался лист с рисунком шара и крыльев (в центре их была написана красным фломастером буква «М»). По краям листа помещалась надпись: ОБЩИЙ ВЗГЛЯД С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ НА ЗОЛОТЫЕ КРЫЛЬЯ И СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР КОЛЛЕКТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ. Затем ему вручалась папка из бархатной бумаги желтого цвета, на обложке ее была укреплена фурнитурная эмблема «золотые крылья», а внутри - схема звуковой топографии акции и ее фактография.

Сквозь сильный шум третьего магнитофона, зайдя за конструкцию в лес зритель мог с трудом различить звуки скрипки, доносящиеся из глубины леса. При подходе зрителя к источнику звука он обнаруживал магнитофон (4), фонограмма которого представляла собой запись «Музыки на краю» - 45-минутная импровизация дуэта скрипки и фортепиано, сделанная специально для акции «М». Магнитофон с «Музыкой на краю» был углублен в лес от конструкции с шаром и крыльями и от третьего магнитофона на расстояние 80 метров.

Акция длилась два часа.

Моск. обл., поле возле деревни «Киевы горки»

18 сентября 1983 года

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, С. Летов, Е. Елагина, Тод Блудо, М. К.,
Н. Алексеев, И. Яворский, В. Гончарова, Е. Р.

И. Кабаков, Ю. Лейдерман, С. Мироненко, Э. Булатов, Наташа, В. Сорокин, В. Мироненко, С. Гундлах, В. Наумец, Н. Козлов, Э. Горюховский, Нина, И. Чуйков, В. Захаров, И. Пивоварова, П. Пепперштейн, И. Панитков, С. Бордачев, И. Бакштейн, И. Нахова + 6 человек.

30. ИЗОБРАЖЕНИЕ РОМБА

И.Кабакову

Приехавшие зрители были приведены на край поля, с которого слышались звуки, производимые на фонирующем магнитофоне С.Ромашко, сидящим на стуле спиной к зрителям на расстоянии 100 метров от края поля. Спустя две минуты после того, как зрители встали на зрительское

место, слева из леса появился Н.Панитков с большим баулом в руке. Подойдя к Ромашко, он вынул из баула белый халат и накинул его ему на плечи. Продолжая движение вправо на этом же расстоянии от зрителей (100 м) и параллельно краю поля, Панитков выстроил ряд из 11 картонных контуров белых зайцев (50 см в высоту каждый).

Следующий ряд (ближе к зрителям и несколько короче предыдущего) был сделан им из 4-х воткнутых в землю алюминиевых шестов высотой 2,5 м, на верхушках которых были прикреплены фиолетовые ленты.

Следующим за этим были два ряда кучек тлеющих сухих листьев (5 кучек в каждом ряду), которые поджигались Панитковым по мере их выстраивания на поле.

За ними, еще ближе к публике и еще короче предыдущих, следовал ряд из 12 алюминиевых колышков 20 см высотой.

Таким образом, Панитков все время приближался к зрителям.

Предпоследний ряд был сделан из высыпанной на землю полосы белого порошка.

Завершала ряды веревочная невысокая загородка длиной 10 м, установленная на расстоянии 5 м от зрителей.

После выстраивания рядов Панитков подошел к зрителям и раздал конверты с вложенными в них бумажными контурами белых зайцев.

В то время , как происходило описанное действие, на дальнем плане, за рядами, находился А.Монастырский, появившийся справа из леса сразу после того, как Панитковым был выстроен первый ряд из зайцев. Он расселил в центре поля напротив зрителей (на расстоянии метров 130 от них) за линией зайцев фиолетовую квадратную тряпку с белой полосой по краю (использованный в нескольких акциях «занавес») и собирая на протяжении всей акции в эту тряпку мусор с поля (камни, осколки стекла, палочки, сухую траву и т.д.).

Одновременно с началом раздачи зрителям конвертов А.Монастырский связал тряпку с мусором в узел, закинул его на плечо и удалился в противоположном от зрителей направлении.

На поле некоторое время сохранялась выстроенная картина ромба, вершинами которого являлись сидящий на стуле и продолжающий извлекать из магнитофона звуки С.Ромашко (запад), крайний заяц (восток), удаляющаяся фигура А.М. (север) и зрители (юг).

Моск. обл., Савел. ж.д., поле «Киевы горки»
20 октября 1983 г.

Н. Панитков, А. Монастырский, С. Ромашко, Н. Алексеев, И. Макаревич, Е. Елагина,
Г. Кизевальтер, М. К.

*И. Кабаков, И. Бакштейн, В. Сорокин, Ю. Лейдерман, В. Мироненко, А. Жигалов, Н. Абалакова,
Д. Пригов, И. Пивоварова, И. Чуйков, Э. Гороховский, С. Гундлах, Ю. Альберт, А. Филиппов,
В. Захаров, Т. Диденко + 15 человек.*

31. МУЗЫКА ВНУТРИ И СНАРУЖИ

В течение недели я думал над акцией «Башни». Вырезал изображения башен из различных журналов, наклеивал их на белую бумагу, снабжал каждую башню описанием, прикидывал тридцатиминутный маршрут такси. Но потом почувствовал, что делать эту работу не стоит. Однако, седьмого апреля все же решил записать несколько шумов проезжающих трамваев, которые нужны были для фонограммы «Башен». Где-то около двенадцати ночи мы с Сорокиным пошли на бульвар, расположенный вдоль улицы Королева, и я записал там то, что было нужно. На следующий день я окончательно решил не делать эту акцию. Я даже не стал слушать запись, сделанную на бульваре. Через день ко мне приехала Н. Мы приятно провели с ней время, и мне вдруг захотелось послушать фонограмму с трамваями. Фонограмма получилась замечательной. Поскольку мой магнитофон делает стереофоническую запись, то эффект оказался очень пространственным: издали в правом ухе возникает тихий звук набирающего скорость трамвая, потом проносится с грохотом внутри головы и исчезает, затухает в левом ухе. У меня возник план акции «Трамваи - остатки башен»: Ромашко с включенным вокменом стоит на тротуаре, прислонившись спиной к дереву и лицом к бульвару, по которому проезжают трамваи, и слушает в течение 30 минут фонограмму, которую я записал накануне. Она состоит только из трамвайных шумов. В конце фонограммы Ромашко (в виде

записанной на эту же ленту инструкции) сразу же после акции на месте действия предлагается сказать несколько слов о звуковой среде, в которой он воспринимал проезжающие мимо него трамваи.

Я предложил Н. пойти (было уже часов 11 вечера) на улицу и записать нужную фонограмму. Она согласилась. Я потушил свет в комнате, чтобы идти одеваться в прихожую. Но потом мы начали валять дурака, легли в темноте на диван, стали обниматься, целоваться и т.д. В конце концов так никуда и не пошли.

Утром мы проснулись часов в восемь, и я для бодрости поставил диск Нины Хаген «Ангстлос» - там есть две симпатичные песни, хотя этот диск, на мой взгляд, мало интересен по сравнению с предыдущими. Кстати, на днях я писал какой-то фрагмент, касающийся эстетических оценок и суждений. Там, я помню, писал, что в искусстве бывают не расцвет и упадок, а соответствующие им «дали» и «глубины». Послушав этот диск, я поколебался в своем мнении - уж очень он смахивает на «упадок», а не на «глубины». Позже, в день нашего с Н. бракосочетания, я прослушал куски из нескольких ключевых произведений 70-х годов: Клауса Шульце, Гласса, Кейджа, Штокгаузена и затем сразу наилучшие модные вещи 80-х. Увы, лучше бы я этого не делал! При всей моей открытости и искренней заинтересованности в принципиально новом, сравнение это, с моей, разумеется, крайне субъективной точки зрения, не в пользу 80-х.

Потом мы позавтракали и прослушали пластинку «Резидента»: великолепная афро-инфантильная музыка. И уже только после того, как мы прослушали одну сторону «Музыки для 18 музыкантов» Стива Райха, ко мне привязалось слово «ОСТАТОЧНЫЙ». Я пошел проводить Н. до остановки троллейбуса где-то часов в 12 дня. Мы пересекли трамвайные пути, где я предположительно решил осуществить акцию «Трамваи - остатки башен», выбрал мимоходом дерево, возле которого должен стоять Ромашко. На всем пути я указывал пальцем на дальнего какого-то прохожего и говорил Н., что вон, мол, ОСТАТОЧНЫЙ идет. Что это значит и почему «Остаточный», я понятия не имел, мне было просто смешно, вероятно, это какой-то синдром у меня возник.

Когда мы подошли к остановке троллейбуса, наше внимание привлекла пожилая женщина, по виду из деревни, с двумя сумками в руках. Она остановилась у дерева возле нас, вытащила из сумки две пачки какао и поставила их на землю, рядом с деревом. Потом посмотрела на нас и говорит: «Мне это какао не нужно, мне его дали в заказе, а я его не пью, хотите заберите, а то я все равно его здесь ОСТАВЛЮ». Мы стали ее уговаривать не ОСТАВЛЯТЬ какао, а она ни в какую. Говорит, оставлю, да оставлю. Тут вдруг сзади, у другого дерева, кто-то брякнулся на асфальт. Я обернулся, вижу - торчат ноги, а туловище за деревом. Я подошел - лежит мужик в грязном плаще, в авоське, которая рядом валяется - две вермутовых «бомбы». Я его еле поднял, схватив под мышки. А он меня ухватил за рукав и говорит: «сейчас я тебе кое-что покажу». Достает бумажник из бокового кармана пиджака и вытаскивает из него сначала значок «Заслуженный кремлевец», а потом удостоверение, что он заслуженный ветеран труда. Разворачивает это удостоверение и просит меня обратить внимание на подпись того, кто ему это удостоверение выдал. Там написано, что какой-то зам. или зав. или начальник, уж точно не помню, УКГБ СССР Алданов. Он мне еще пробормотал, что служил у Берии. То есть в полном смысле слова остаточный тип. Пока я от него отвязывался, женщина вместе с какао исчезла - раздумала его ОСТАВЛЯТЬ. Тут подошел троллейбус, и Н. уехала, а я пошел домой.

В течение последующих нескольких дней у меня постепенно сложилось содержание фонограммы, которую я уже мыслил не как акцию, а скорее как запись музыкальной пьесы, которую может послушать не только Ромашко, но любой желающий. Единственные два условия, координирующие прослушивание фонограммы, это то, что ее нужно слушать с 11 часов вечера до половины 12 и только в определенном месте, где будет производиться запись. Сама запись должна состоять прежде всего из шумов проезжающих трамваев - то есть мы приходим на место, включаем магнитофон и записываем с 11 до половины двенадцатого все проезжающие за это время мимо нас трамваи. Дополнительно во время записи мы используем некоторые музыкальные инструменты, которые иногда будут звучать на том или ином расстоянии от магнитофона. Во-первых, это валторна и гобой, из которых будет извлекать звуки С.Летов (здесь мы как раз реализуем интересный прием «летовских хвостов», который мы в свое время запланировали для акции «Музыка центра», но не осуществили ее. Он заключается в том, что Летов вступает со своим духовым инструментом в то время, когда трамвай проезжает мимо магнитофона, и держит звук еще минуту-полторы спустя после того, как трамвай уже проехал. В «Музыке центра» вместо трамваев должен был проезжать поезд. Таким образом, на фонограмме получатся своего рода звуковые следы, хвосты - транспортный шум трансформируется в музыкальный тонированный звук). Во-вторых мы используем барабан,

буддийскую ритуальную раковину Н.Паниткова, пару различных колокольчиков, дребезжание будильника, китайскую губную гармошку и иногда различную голосовую сонористику.

Но этого всего должно быть на фонограмме немного, основное ее содержание - это все же звук проезжающих трамваев, а музыкальные элементы только иногда вкрапляются, скорее где-то вдали, отзвуком. Таким образом, у нас получится фонограмма «Музыки внутри и снаружи» - так можно назвать эту пьесу. Визуальное внимание слушателя фонограммы, вероятно, нужно направить на проезжающие трамваи, на их ожидание, слежение за их проездом и т.д. Здесь могут возникнуть интересные совпадения фонограммных трамваев с реальными трамваями, проезжающими в момент прослушивания.

Сегодня, 20 апреля, мы договорились с Летовым и Панитковым записать фонограмму. Я позвонил Кизевальтеру и попросил его снять запись на фото. Но он отказался, сказал, что все это скучно и выразил желание выйти из состава группы «Коллективные действия». Ну что же, жаль, конечно, но ничего не поделаешь. Кизевальтер отправился вслед за Никитой Алексеевым в самостоятельное творчество. Можно только пожелать ему успешной работы. Так что остались мы с Панитковым, Макар с Леной и Ромашко.

* * *

Вчера с 22.40 до 23.10 вечера записывали «Музыку внутри и снаружи» - Летов, Панитков, Л.Романова и я. Кроме того, у меня в гостях был Алик Сидоров, у которого случайно оказался с собой фотоаппарат со вспышкой. Он снял нас на наших позициях на улице во время записи (вернее - перед записью, записывали мы без него). Запись, на мой взгляд, прошла вполне удачно, получилась «нулевая» музыка: в центре- или тишина, или шум проезжающего трамвая, по краям - странные далекие, приглушенные музыкальные шумы. Использовали валторну (Летов), две губные гармошки (Летов и я), буддийскую раковину (Коля), барабан, колокольчики, звонок от будильника, свисток, голос (я). После записи пришли ко мне и прослушали ее. Кстати, мы немного боялись, что к нам привяжется на улице милиция. Ничего такого не случилось, и, пожалуй, самое большое облегчение и удовольствие мы получили не от самой импровизации, а именно от того, что все прошло гладко, что к нам никто не пристал.

Я думаю, что в середину фонограммы неплохо было бы вписать «дневной мазок» трамвайного шума, т.е. записать на том же месте приближение, проезд мимо магнитофона и удаление трамвая днем или лучше утром. Сейчас я иду на работу в музей (сегодня 21 апреля, субботник, сегодня же моя женитьба в 5 часов на Н.) и по дороге попробую вписать этот «мазок». Нет, прослушав еще раз фонограмму, решил не вписывать этот «мазок», не портить ее однородность, документальность. Очень интересно звучит Колина раковина - как будто сипит, шумит, ревет какое-то животное в джунглях, реагирующее голосом на проезжающие трамваи и машины.

* * *

Итак, вчера (22 апреля 84 г.) С.Ромашко прослушал фонограмму «Музыки внутри и снаружи». Прослушивание началось в месте записи - на ул. Королева, где проходят 11 и 7 маршруты трамваев - в 22 час. 40 мин., и кончилось в 23 час. 10 мин. Было довольно холодно, чуть больше нуля градусов. Но, как сказал Ромашко, степень дискомфорта была вполне терпима. На его оценку, вешь выдержанна на хорошем уровне. Мы с Н., прогуливающиеся неподалеку от места прослушивания, насчитали, что мимо Ромашко проехало 7 трамваев в ту и другую сторону. На фонограмме их несколько больше. После прослушивания мы вернулись ко мне, и Ромашко наговорил небольшой рассказ на магнитофон об этом событии - позже расшифрую и приложу к документации. С Кизевальтером, надо сказать, все разрешилось благополучно. Я ему позвонил, и он согласился отснять момент прослушивания, что и сделал; неизвестно, правда, получилось что-нибудь или нет: снимал со вспышкой Ромашко на фоне проезжающего освещенного трамвая. Я понимаю частые взбрыкивания Гоги, направленные против меня. Но, в конце концов, разумнее не обращать внимания на мелкие психологические неполадки и сохранять «Коллективные действия» в прежнем составе. Не так уж часто мы делаем акции, и не так уж много труда требуется от участников.

Вчера мы с Н. ездили как раз на 11 трамваи в Сокольники и хорошо погуляли, прошли мимо маленковских прудов, посмотрели на спортсмена, который с наслаждением барахтался в ледяной воде. В конце прогулки меня тронула редкая сцена. Уже у выхода из парка под звуки маленького духового оркестра, расположившегося на деревянной эстраде, человек пять-шесть пожилых поддатых мужчин и женщин в грязноватых, потертых плащах и безобразных пальто

самозабвенно выплясывали под бравурные звуки оркестрика. Зрелище было тем более умилительно, что эти парковые проститутки и алкаши с по-детски улыбающимися лицами танцевали совершенно одни на ветру и холоде на большом пустынном асфальтированном плацу. Мы постояли минут пятнадцать, с интересом смотря на них, и потом ушли, а они все еще продолжали танцевать с прежней энергией и удовольствием.

A.M.

Москва

20 марта - 20 апреля - 22 апреля 1984 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Летов, Г. Кизевальтер, Е. Романова, С. Ромашко.

32. ВЫСТРЕЛ

Один из организаторов акции - Г.Кизевальтер - сопровождал группу зрителей из Москвы к месту действия - Киевогорскому полю, до которого нужно было добираться на электричке, затем на автобусе. От автобусной остановки поле находится в 15 минутах ходьбы. Сойдя с автобуса, Г.Кизевальтер включил магнитофон, и путь зрителей от остановки до поля сопровождался фонограммой, представляющей собой чередующиеся звуки свистка (мундштук от продольной флейты) и самодельной трубы, сделанной из ствола гигантского трубочника, которая издает звуки низкого тембра. Звуковая ткань фонограммы напоминала перекличку гудков парохода и свистков электрички. Зрители были приведены в поле, к полощущемуся на ветру фиолетовому занавесу, который условно отделял позицию зрителей от вспаханного участка поля, на котором должно было происходить действие. Между занавесом и пашней была узкая полоса поля, покрытая невысокой травой, на которую Кизевальтер и поставил выключенный магнитофон, перевернув в нем кассету на другую сторону. Фонограмма на другой стороне кассеты представляла собой 45-минутную запись звуков электрических звонков различной длительности, записанных с различными интервалами. Конец фонограммы представлял собой пятиминутную документальную запись довольно громкого и одновременного пения нескольких птиц.

Поставив выключенный магнитофон перед зрителями (по ту сторону занавеса) Кизевальтер направился на вспаханное поле и занял позицию рядом с лежащим в яме и невидимым для зрителей Летовым - направо и в глубину от зрителей на расстоянии 60 метров. Затем Монастырский, находящийся среди зрителей, вышел на поле и расставил на нем вертикально пластмассовые трубы (высотой 1,5 м каждая, 11 штук) и пять красных мешков, наполненных пшеном и укрепленных на верхних концах длинных палок. Один из мешков был поставлен в дальнем конце поля. После того, как Монастырский занял позицию рядом с Кизевальтером и лежащим в яме Летовым, на поле вышел Панитков и, втыкая в верхние отверстия установленных Монастырским трубок куски гибкого провода, начал гнуть из них фигуры в виде профилей человеческих лиц, контуров зверей, птиц и т.п. Изготовив последнюю фигуру у дальнего красного мешка, Панитков выстрелил вверх - с помощью резиновой тетивы, укрепленной у него на пальцах, деревянной стрелой с наконечником, обернутым в серебряную фольгу, и ушел с поля. Выстрел послужил для Монастырского сигналом обрезать углы красных мешков, из которых начало сыпаться пшено, и одновременно вытаскивать из трубок один конец провода, распрямляя его и разрушая тем самым изготовленные Панитковым фигуры, превращая их в подобия кнутов, концы которых касались земли. Тем временем, мешки, освобожденные от пшена, превратились в колышающиеся на ветру красные флаги, на которых можно было различить белые мальтийские кресты.

Закончив эту часть действия, Монастырский подошел к заранее выкопанной яме - невидимой для зрителей и находящейся на поле слева от них на том же расстоянии, что и яма, в которой лежал Летов (он находился там до прихода публики на поле) - то есть обе эти ямы были как бы боковыми границами участка поля, на котором происходило вышеописанное действие. Монастырский свистнул в свисток и дождался ответного сигнала от Летова, последовавшего через 15 секунд после свистка Монастырского. Причем для зрителей присутствие Летова на поле в этот момент раскрыто не было, так как ответный сигнал был скамуфлирован

Кизевальтером, стоящим рядом с ямой Летова: он поднес ко рту гобой и, хотя вместо него звук извлек невидимый зрителям Летов, для них источником звука явился Кизевальтер. После ответного сигнала Монастырский лег в яму, исчезнув таким образом из поля видимости зрителей.

Затем Кизевальтер собрал с поля флаги и трубы с проводами, подошел к занавесу, снял его вместе с крепежными столбами и включил магнитофон с фонограммой, составленной из электрических звонков.

После включения фонограммы зрителям были разданы конверты с фактографическими фотографиями акции (что явилось как бы знаком конца акции) и одновременно с раздачей конвертов на поле началась звуковая перекличка Летова (различные духовые инструменты) и Монастырского (мундштук от продольной флейты). Таким образом после завершения визуального ряда акции на пустом поле в течение 45 минут исполнялась музыкальная пьеса «Звуковой треугольник», двумя вершинами которого были невидимые для слушателей (в которых превратились зрители) Летов и Монастырский, лежащие в ямах слева и справа от зрителей на вспаханном поле, а третьей - магнитофон с фонограммой звонков, стоящий перед зрителями на краю пашни.

Музыкальная композиция заканчивалась пятиминутным соло магнитофона, воспроизводящим документальную запись пения птиц.

Моск. обл., Киевогорское поле

2 июня 1984 года.

Н. Панитков, А. Монастырский, С. Летов, Г. Кизевальтер, И. Макаревич, Е. Елагина, Е. Р., Н. С.

В. Некрасов, И. Бакштейн, В. Сорокин, И. Нахова, Ю. Лейдерман, Л. Скрипкина, О. Петренко, Т. Диденко, Е. Романова, Н. Стакеева, А. Жигалов, Н. Абалакова, С. Гундлах, Л. Звездочетова + 13-16 человек.

33. РУССКИЙ МИР

Группа зрителей была встречена на шоссе С.Ромашко, который предложил приехавшим пройти на поле по заранее протоптанной в глубоком снегу тропинке. Важно, что при движении группы С.Ромашко шел последним. Когда зрители вышли на край поля и остановились у фиолетовой тряпки с белым пологом, лежащей на снегу (в центре ее стоял уже включенный на воспроизведение магнитофон), Ромашко свернулся с тропинки направо и пошел вдоль леса по



снежной целине по направлению к заранее установленному нами у края леса метрах в 70 от зрителей фанерному зайцу. Контур зайца (высота - 3 м) был установлен лицевой стороной к полю и боком к зрителям: с позиции зрителей он напоминал торчащую из снега палку или щит.

В то время как Ромашко с трудом пробирался к зайцу, не привлекая к себе особенного внимания зрителей (так как он двигался вдоль леса и не попадал в поле зрения группы), зрители слушали фонограмму, представляющую собой

запись процесса сколачивания и установки зайца, сделанную за два часа до начала акции. Кроме того, во время продвижения Ромашко зрители могли наблюдать неподвижную фигуру Монастырского, стоящего в глубине поля метрах в 70 от тряпки, напротив нее и лицом к зрителям. Стоя на своей позиции напротив тряпки и отделенный от зрителей снежной целиной (А.М. вышел на свою позицию до появления зрителей на поле обходным путем, так что следа, протоптанного в снегу между тряпкой и А.М. не было), А. Монастырский равномерно наматывал белую нитку на «Мягкую ручку» - заранее изготовленный объект, представляющий собой вырезанный из толстого картона диск с вытянутой ручкой; на одной стороне диска было

наклеено изображение циферблата со стрелками, другая представляла собой красный круг с серебряной фурнитурной пятиконечной звездой в центре; на ручку диска предварительно было намотано 200 метров белых ниток, так что во время акции нитки наматывались с другой катушки на заранее намотанный нитяной слой. Однако расстояние, разделяющее зрителей и А.М., не позволяло рассмотреть ни «Мягкую ручку», ни сам процесс наматывания на нее белых ниток: процесс намотки воспринимался как едва заметные колебательные движения какого-то неопределенного предмета в руках А.М.

Где-то через 6-7 минут после начала движения, С.Ромашко достиг своей позиции и, сначала едва заметно, как бы сбивая снег с ботинок, начал постукивать ногами по нижней части фанерного зайца. Постепенно он увеличивал силу ударов по зайцу так, что стуки от ударов привлекли к себе внимание зрителей. В течение 3-4 минут С.Ромашко все с большей и большей силой бил по зайцу - сначала носками ботинок, затем всей подошвой и, наконец, разбежавшись, сильным ударом ноги свалил зайца в снег. После того, как заяц был повален, Ромашко утащил его за край леса и скрылся из виду.

Как только Ромашко с зайцем скрылся в лесу, А.Монастырский повернул «Мягкую ручку» красным диском к зрителям (до этого она была повернута к зрителям стороной с наклеенным циферблатом, не выделяющимся на фоне пальто А.М.). Домотав оставшиеся нитки на ручку - 1-2 минуты - А.М. двинулся через снежную целину к зрителям. Снег был глубокий и приближение А.М. к зрителям заняло не менее 7-8 минут. Подойдя к тряпке, А.М. снял с нее магнитофон и на его место положил «Мягкую ручку» красной стороной вверх. Затем он открыл белый полог тряпки, обнаружив под ним девять предметов белого цвета, разнообразно украшенных золотой фольгой и золотыми фурнитурными крыльышками. Ряд этих предметов состоял из: 1) перчатки, 2) клизмы, 3) палки, 4) головы куклы, 5) платяной щетки, 6) скалки, 7) игрушечной лестницы, 8) черного пакета с картонным противнем внутри, 9) папкой под названием «Книга небытия» (см. фото и статью А.М. «ЦЗИ-ЦЗИ»). Эти предметы были затем разложены по картонным коробкам с надписями «К.Д. Золотой аспид (далее в скобках указывалось название предмета)» и разданы тем зрителям, у которых оказались картонки (заранее врученные им) с наименованиями соответствующих предметов. Отдельно И.Кабакову была вручена десятая коробка с надписью «К.Д. Золотой аспид (колба)» с просьбой не вынимать колбу из коробки (коробка с колбой до ее вручения была зарыта в снег).

После раздачи предметов магнитофон с фонограммой стройки зайца был выключен и зрителям было предложено отправиться в обратный путь к шоссе.

При выходе из леса, на снежной поляне, зрители обнаружили стоящего на снегу (лицевой стороной к ним) белого трехметрового зайца с золотой полосой, нарисованной на его брюхе: она представляла собой линию симметричного отражения контура его головы. Под полосой была прикреплена этикетка, аналогичная этикеткам на коробках: «К.Д. Золотой аспид (золотой аспид)».

После того, как зрители сфотографировались с предметами около зайца, заяц был повален в нег и зрителям было предложено поставить коробки с предметами на зайца. Затем Ромашко и Монастырский оттащили зайца со стоящими на нем предметами в поле на расстояние 10-15 метров от зрителей. Вынув колбу из коробки (она была покрашена в белый цвет и налита черным бензином) А.М. ударил по колбе палкой: черный бензин залил белые предметы и коробки. Затем Ромашко бросил зажженную спичку, бензин вспыхнул, предметы и коробки загорелись. В момент, когда загорелись предметы, был включен магнитофон (находящийся среди зрителей у одного из организаторов акции) с фонограммой, представляющей собой запись вокзальных объявлений типа «Скорый поезд такой-то прибывает на такую-то платформу в такое-то время» и т.п. (запись фонограммы была сделана на Курском вокзале). Когда предметы на зайце достаточно обгорели, А.М. и С.Р. начали закидывать пламя снегом и затем целиком засыпали зайца.

Моск. обл., Савеловская ж.д., Киевогорское поле
17 марта 1985 года.

А. Монастырский, С. Ромашко, Е. Елагина, Г. Кизевальтер, И. Макаревич, М. К.

И. Кабаков, В. Сорокин, И. Нахова, И. Бакштейн, Н. Абалакова, А. Жигалов, Е. Жигалова, М. Чуйкова, С. Ануфриев, Э. Гороховский, Нина, В. Наумец, В. Захаров, Д. Пригов, А. Пригов, Ю. Лейдерман, Г. Витте, С. Хэнсген, И. и С. Копыстянские, Н. Алексеев.

34. О ПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЯ

К поясу Н.Паниткова, стоящего на краю заснеженного поля и спиной к лесу, были привязаны две веревки - вправо и влево от него, размотанные первоначально на 75 метров каждая.

В течение 15 минут, то входя в боковые сектора поля зрения Н.Паниткова, то выходя из них, С.Ромашко (слева) и А.Монастырский (справа) двигались по полю вперед и назад, согласуя свое нахождение в поле видимости Н.П. с его сигналами: он дергал веревки, концы которых были в руках С.Р. и А.М. в те моменты, когда они входили в его периферийные зоны визуального различия, и когда они выходили из них. Таким образом создавалось постоянное, по типу раскачивающегося маятника, воздействие на краевое визуальное восприятие и периферийное внимание в боковых областях поля зрения Н.П. Задача Н.Паниткова состояла в том, чтобы на протяжении всей акции, не поворачивая ни головы, ни глаз смотреть прямо перед собой на дальний конец поля и записывать на висящий на его груди магнитофон впечатления от своих переживаний пустого белого пространства перед ним. Эта часть акции была заранее известна Н.П.

По истечении 15 минут А.М. с помощью свистка дал сигнал, по которому С.Р. и А.М. ушли из поля видимости Н.П. в сторону леса, размотали свои веревки на всю их длину (100 метров каждая), накинули на себя белые балахоны и, совершая по заснеженному полю перед Н.П. движения по полуокружности, поменялись местами, вновь выйдя из поля зрения Н.П. По этому же сигналу (еще до выхода фигур в белых балахонах на поле) Н.П. перевернул кассету в магнитофоне и, при появлении в поле его видимости движущихся навстречу друг другу белых фигур (по второму сигналу свистка) включил магнитофон на воспроизведение. Заключение акции, т.е. появление белых фигур, их движение по полуокружностям, так же как и содержание фонограммы, под звучание которой происходило перемещение фигур по полю, Н. Паниткову заранее известно не было.

Фонограмма представляла собой запись звука ритмичного постукивания (ладонью по груди), на этот звук время от времени накладывался постепенно усиливающийся и затем затухающий дребезжаще-вибрирующий звук одного низкого тона китайской резонирующей губной гармошки. Эта часть фонограммы длилась 4 минуты, затем, после пятисекундной паузы, возник значительно более громкий звук жужжания (запись жужжания электрической бритвы, очень близко поднесенной к микрофону). На этот звук - через 30 секунд - наложился громкий непрерывный звук электрического дверного звонка, причем он продолжал еще звенеть в течение минуты после того, как исчез звук жужжания.

На протяжении всей акции за спиной Н.Паниткова, на расстоянии 15 метров от него, стоял И.Кабаков, не знающий ни плана, ни задачи акции, который описывал на магнитофон развертывающееся перед ним действие.

Моск. обл., Киевогорское поле

19 февраля 1984 года

А. Монастырский, С. Ромашко, Н. Панитков, И. Кабаков, И. Макаревич, Г. Кизевальтер,
Е. Елагина.

35. ГОЛОСА

Накануне акции А.М. и С.Р. записали на магнитофон свой разговор (45 минут), касающийся осуществленной в прошлом году акции «Описание действия» и предстоящей акции «Голоса», где должна была быть использована запись этого разговора (см. «Текст диалога»). В процессе акции, которая происходила в помещении (квартира А.М.), С.Р. и А.М. надели наушники и, слушая записанный накануне разговор, одновременно воспроизводили его голосами для зрителей. Причем С.Р. повторял с кассеты реплики и тексты А.М., а А.М., в свою очередь, повторял реплики и тексты С.Р.

Одновременно с воспроизведением живыми голосами разговора, через динамик была пущена фонограмма репортажа И.Кабакова, сделанная им во время акции «Описание действия». После того, как воспроизведение разговора было закончено, наушники сняты и фонограмма, шедшая на динамик, выключена А.Монастырским был зачитан подготовленный заранее к акции «Голоса» текст (см. текст «С колесом в голове»).

Визуальный ряд акции «Голоса» состоял из вынесенной за балконную дверь (стекло) черной коробки с торчащими из нее тремя включенными фонарями, направленными с балкона в комнату, и куска черного резинового кабеля, протянутого по полу из ванны в форточку к коробке с фонарями (но не по центру комнаты, а сбоку, так, что он был мало заметен).

Москва

4 января 1985 г.

А. Монастырский, С. Ромашко.

И. Кабаков, Вс. Некрасов, И. Бакштейн, В. Сорокин, Ю. Лейдерман, А. Жигалов, Н. Абалакова, Д. Пригов, В. Мочалова, Л. Рубинштейн, С. Хэнсген, С. Летов + 3 человека

36. П Е Р Е В О Д

археология пустого действия

Написанный накануне акции текст А.М., состоящий из 22 небольших частей, был предварительно переведен на немецкий язык С.Хэнсген. За несколько дней до акции - в два этапа - была сделана запись на магнитофон этого текста. Запись строилась следующим образом. Первая часть текста была прочитана на русском языке А.М. и затем повторена на немецком С.Х. Затем была записана вторая часть текста, но немецкий его перевод начал зачитываться чуть раньше конца русского текста, т.е. накладываясь акустически на его последнюю фразу. Это наложение немецкого текста (немецкой речи) на русский текст (русскую речь) с каждой его частью захватывало все больший кусок русского текста и 11 и 12 части текста зачитывались синхронно, т.е. одновременно и на русском и на немецком языках. С 13-й части немецкий текст (перевод русского) начал опережать звучание русского текста и к 20-й части текста принцип зачитывания превратился в обратный тому, по которому была записана первая часть текста, т.е. 20 часть сначала записывалась по-немецки, а затем по-русски. 21 часть текста (эпизод «Аптека») была записана также синхронно, как и 11 и 12 части - одновременно на русском и немецком языках. Последняя, 22 часть была снова записана как первая: сначала русский текст, потом его немецкий перевод.

Второй этап подготовительной записи состоял в том, что С.Х. и С.Ромашко перевели способом повтора (см.»Голоса») текст с первой кассеты на вторую, причем С.Х. повторяла русский текст А.М., а С.Р.- немецкий перевод этого текста с голоса С.Х. Таким образом была записана вторая кассета, на которой русский текст А.М. звучал в повторном исполнении С.Х., а немецкий текст С.Х. в повторном исполнении С.Р.

В процессе акции, которая происходила в помещении (квартира А.М.), С.Х. и А.М., сидя за столом, немного отодвинутом от зрителей, надели наушники и, слушая фонограмму второй кассеты, воспроизводили голосами ее запись: С.Х. повторяла свой первоначальный перевод с голоса С.Р., а А.М. свой русский текст с голоса С.Х. Во время воспроизведения 19-й части текста, заканчивающейся вопросом «Как ты думаешь?», магнитофон был на время выключен и С.Х. «от себя» (т.е. не в пространстве повтора) ответила по-немецки. Ее ответ был переведен для зрителей (и А.М.) С.Р. на русский язык: «Что же еще сказать, когда здесь и так уже об этом много сказано». Затем магнитофон был снова включен и воспроизведение продолжалось. Во время воспроизведения эпизода «Аптека» С.Р. - синхронно с С.Х. и А.М. - прочитал этот же эпизод с листа на русском языке. Таким образом, он был сразу прочитан тремя голосами: два голоса его воспроизводили по-русски и один по-немецки.

После того как воспроизведение фонограмм второй кассеты было закончено, А.М и С.Х. сняли наушники и выключили магнитофон. С.Х. зачитала предварительно написанный ею текст на немецком языке, который синхронно переводился на русский С.Р. В заключение на русском языке С.Р. прочитал свой текст «Послесловие» (см. соответствующие тексты акции «Перевод»). Кроме вышеописанного речевого ряда, акция «Перевод» имела звуковой ряд: фонограмма, шедшая из динамика и представляющая собой запись ровного уличного шума, воспринимающегося скорее как однообразное, негромкое фоновое шипение с редкими вкраплениями механических звуков типа работающего вдали компрессора, и едва различимой фортельянной «Музыки за окном».

Визуальный ряд акции «Перевод» состоял из лежащей на столе черной вытянутой коробки прямоугольной формы с торчащими из нее по бокам передней стенки четырьмя (спаренными по двое) включенными фонарями. Коробка стояла на краю стола как бы отделяя участников акции

(С.Х., А.М. и С.Р.) от зрителей, на которых были направлены фонари, торчащие из коробки. Внутрь коробки (незаметный для зрителей) был вложен включенный на воспроизведение магнитофон с 45 минутной фонограммой, представляющей собой чистую кассету, только в трех местах которой были записаны технические шумы типа щелчков и жужжания: в середине фонограммы жужжание перематывающейся магнитофонной пленки (около одной минуты), а по «краям» фонограммы - в начале и в конце- несколько щелчков электрического рубильника-переключателя.

За спиной участников, на подоконнике был установлен квадратный черный ящик (использованный в акции «Голоса») с воткнутыми в него тремя фонарями разной формы (историю этих фонарей смотри в тексте «Инженер Вассер и инженер Лихт»).

В помещении в некоторых местах были расставлены и развесены восемь черных щитов с номерами и буквами, напоминающими автомобильные номера.

Москва

6 февраля 1985 года

А. Монастырский, С. Хэнсген, С. Ромашко.

И. Кабаков, И. Бакштейн, И. Нахова, Ю. Лейдерман, А. Жигалов, Н. Абалакова, Д. Пригов, В. Мочалова, Л. Рубинштейн, Г. Витте, Э. Добрингер, С. Летов + 3 человека

37. Ю П И Т Е Р_-

4.33

В помещении, где состоялась акция, длившаяся 4 часа 33 минуты, кроме обычного комнатного интерьера, по стенам было развешано шесть черных щитов с эмблематическими изображениями паралингвистических знаков следующего содержания:

1) «Время» - человек, смотрящий на ручные часы, 2) «Протри уши» или «Заткни уши» - человек с воткнутыми в уши пальцами, 3) «Фифти-фиfty» - человек с одним глазом, 4) «Да» - человек с обнаженными зубами, 5) »Нет» - человек с черным провалом открытого рта, 6) «Нет» - человек с высунутым языком. Паралингвистическое значение последних четырех эмблем - чисто произвольное, возможное только в ряду первых двух как общепринятых. Щит с «подмигивающим человеком» разделял ряд эмблем на семантические (1,2,3- на 1/2) и эмоциональные (3- на 1/2, 4,5,6). Кроме этих щитов на подоконнике стоял длинный черный ящик с 4-мя включенными фонарями, а на полке - квадратный ящик с 3-мя зажженными фонарями, которые использовались в акции «Перевод». Во время живого музыкального исполнения горели только эти фонари и настольная лампа. В перерывах (во время воспроизведения фонограмм) включался верхний свет.

Акция состояла из серии музыкальных импровизаций с общей «минималистской» темой, в которых принимали участие: А.Монастырский (ф-но), С.Летов (бас-фагот), С.Ромашко (продольная флейта и трехтональный свисток) и С.Хэнсген (поперечная флейта). Кроме того, в акции использовалось три фонограммы. Две из них - «Дуэт» (С.Летов, А.Монастырский) и «Трио» (С.Летов, С.Хэнсген, А.Монастырский) - включались во время перерывов живого исполнения; они были записаны накануне акции и представляли собой импровизации на ту же тему. Еще одна фонограмма- «Поезд; Бочка», записанная накануне акции А.М. в районе у ж.д. моста около станции «Яузा» Ярославской железной дороги, иногда накладывалась на живое исполнение. Она представляла собой шум проезжающих поездов, переходящий в непрерывное получасовое звучание пустой металлической бочки, катящейся по асфальтовому шоссе. Кроме инструментов и фонограмм на разных этапах акции использовался поставленный на пианино телевизор - как источник свечения, звука и изображения. Также на пианино, справа от телевизора, лежали большие наушники, которые использовались А.М. для повтора информационной телевизионной программы «Время». На пюпитре пианино стоял застекленный черный лист, в центре которого была наклеена этикетка: «К.Д. Юпитер (4.33)».

Акция была организована по следующей схеме (хронометражем этапов акции по заранее разработанному плану руководил Г.Кизевальтер - путем «реостатного» наложения фонограмм на живое звучание, что являлось сигналом либо постепенно прекратить игру, либо начать новый этап живого исполнения):

1. 18.00. - 18.10. - Фонограмма «Дуэта». Телевизор выключен.

А.: 18.10. - 18.55. - Первый сорокапятиминутный этап живого исполнения.

Телевизор выключен . Фонограмма «Поезд; Бочка» не использовалась.

2. 18.55. - 19.05. - Фонограмма «Трио». Телевизор выключен.
Б.: 19.05 - 19.50. - Второй сорокапятиминутный этап живого исполнения.
Телевизор включен на белый светящийся экран без звука.
Использование первых 45 минут фонограммы «Поезда; Бочка».
3. 19.50 - 20.00. - Фонограмма «Трио». Телевизор включен.
Б.: 20.00. - 20.45. - Третий сорокапятиминутный этап живого исполнения.
Телевизор включен на белый светящийся экран; из наушников, подключенных к телевизору и лежащих на пианино- постоянный звук шипения. Использование вторых 45 минут фонограммы «Поезда; Бочка».
4. 20.45 - 21.22. - Фонограмма «Трио». Телевизор включен, но экран темный, из наушников - звук шипения.
Г.: 21.00. - 21.45. - Четвертый сорокапятиминутный этап живого исполнения, во время которого, одновременно с игрой на ф-но А.М. в наушниках повторяет громким голосом программу «Время». Экран включенного телевизора - темный (во время повтора программы). Когда подходит время передачи прогноза погоды (21.30.), А.М. снимает наушники, включает изображение на экран телевизора, а также переводит звуковой канал воспроизведения с наушников на телевизионный динамик. После «Прогноза погоды» телевизор вновь переключается на белый светящийся экран, а звуковой канал воспроизведения - на наушники (звук шипения).
Использование третьих 45 минут фонограммы «Поезда; Бочка».
5. 21.45 - 21.55. - Фонограмма «Дуэта». Телевизор включен, но экран темный, из наушников - звук шипения.
Д.: 21.55. - 22.33. - Пятый заключительный этап живого исполнения.
Телевизор включен только на звук шипения (экран - темный), который становится очень громким в 22 час. 30 мин. В 22 час. 32 мин. 27 сек. музыканты обрывают игру. В течение 33 сек. слышен только громкий звук шипения из наушников. В 22.33. включаются яркие софиты и выключается телевизор. Использование последних 30 минут фонограммы «Поезда; Бочка».

На акции присутствовали: И.Бакштейн, И.Нахова, И.Юрна, М.Константинова, В.Сорокин, Ю.Лейдерман, А.Жигалов, Н.Абалакова и еще два человека. Зрителям перед началом акции вручили блокноты и карандаши с предложением заносить в них краткие пометки о возникающих у них состояниях, впечатлениях и т.п.

Примеры записей: И.Бакштейн: «18.07. - тягостно. 18.29. - тихая эйфория. 18.31. - все время от начала внутренне затруднено движение. Хотел бы сдвинуться с места, но не могу. 18.39. - развязал шнурки ботинок. 18.43. - возникло опасение за судьбу исполнителей - выдержат ли до конца. 18.45. - собственная судьба пока опасения не вызывает. 18.47. - захотелось спать. 19.00. - 19.23. - пил чай с удовольствием.».

М.Константинова: «Что-то мне страшно и не по себе. 18.35.».

Ю.Лейдерман: «18.30. - пришел. 18.45. - очень хорошо, просто замечательно, немного мешает, что у меня першил в горле - боюсь громко кашлять. 19.12. - отмечаю это время просто потому, что решил сейчас посмотреть на часы. Писать лень, эта бумага явно выталкивает из поля моей рефлексии. (...) 19.45. - Все по-прежнему чудесно. Мне немного нездоровится и теперешнее состояние напоминает, как в школьные годы, приболев, я лежал под теплым пледом, дремал и почитывал какую-то приятную книжку или уютно разбирал свои камни и рисовал формулы. 20.45. - «Я обнищаю, я тебе сейчас обнищаю!». 22.05. - За последние полтора часа я полностью стал растением».

Другие записи либо слишком обширны, либо представлены в виде схем, графиков, рисунков (например, А. Жигалов).

Москва

13 апреля 1985 года.

А. Монастырский, С. Ромашко, С. Летов, С. Хэнсген, Г. Кизельватер, И. Юрно, М. К., В. Сорокин.

В. Сорокин, Ю. Лейдерман, И. Бакштейн, М. Константинова, И. Нахова, И. Алеников, Н. Абалакова, А. Жигалов, Г. Витте.

38. БОЧКА

Слайд-фильм, показанный в мастерской И.Макаревича, был собран на основе фактографического и художественного материала акций «Русский мир» и «Юпитер» с добавлением визуальных и звуковых рядов, сделанных специально для «Бочки» как отдельной акции.

Визуальные ряды «Бочки» проецировались на три экрана. Средний экран представлял собой укрепленный на стене застекленный белый пустой лист бумаги в темно-синем паспарту (размер листа 70 см x 40 см), ширина паспарту - 10 см. На этот лист, по внутренним границам паспарту был направлен луч среднего диапроектора, включенного в сеть через реле времени. Частота вспышек диапроектора менялась от минимальной (начало фильма) к максимальной (в конце фильма). Под застекленным экраном, на уровне нижней части паспарту по центру и горизонтально была укреплена «Мягкая ручка», соединенная с электромотором (9 оборотов в минуту), стоящим от экрана справа. Она непрерывно вращалась в течение всего слайд-фильма, наматывая на себя белую нитку с катушкой, укрепленной за экраном (зрителям катушка не была видна). (Описание «Мягкой ручки» см. в «Русском мире»).

Левый и правый экраны представляли собой белую стену, были одинакового размера и в три раза больше среднего стробоскопического экрана с «Мягкой ручкой». Под правым экраном, на фиолетовой тряпке стоял магнитофон, который использовался в акции «Русский мир» (см. описание).

Слайд-фильм был показан по следующей схеме:

1. Визуальный ряд первых десяти минут показа представлял собой только медленно моргающий пустой застекленный средний экран с вращающейся под ним «Мягкой ручкой», на которую наматывалась нитка. Фонограмма этих первых десяти минут показа представляла собой заключительную (тридцатиминутную) часть фонограммы акции «Юпитер» - «Поезда; Бочка» (часть «Поезда»), которая воспроизводилась через большой стереомагнитофон из двух динамиков, расположенных позади зрителей (у стены, противоположной стене с экранами).

2. На 11 минуте были включены правый и левый экраны с одинаковыми черно-белыми слайдами, изображающими «Эмблему-1»: щит с человеком, смотрящим на часы (использовался как элемент «предмет-рамы» в акции «Юпитер»). Слайды держались на экранах в течение 3-х минут. Моргание стробоскопического пустого экрана с появлением слайдов было несколько ускорено. Продолжалась фонограмма «Поезда; Бочка» (часть «Бочка»).

3. На 14 минуте на правом и левом экранах - «Эмблема-II» (одноглазый человек). Фонограмма «Бочка».

4. На 17 минуте на правом и левом экранах - «Эмблема-III» (человек с черным провалом открытого рта). Фонограмма «Бочка».

5. На 20 минуте на правом и левом экранах - «Эмблема-IV» (человек с осколенными зубами). Фонограмма «Бочка».

6. На 23 минуте на правом и левом экранах - «Эмблема-V» (человек с высунутым языком). Фонограмма «Бочка».

7. На 26 минуте на правом и левом экранах - «Эмблема-VI» (человек, затыкающий уши). Фонограмма «Бочка».

8. На 29 минуте на правом экране появляется черно-белый слайд «ВАЛ-I» (поясной фотопортрет А.М. с металлическим стержнем на плече).

Левый экран выключается.

Слайд «ВАЛ-I» держится 1 минуту. Фонограмма «Бочка».

9. Через минуту на правом экране слайд «ВАЛ-I» сменяется слайдом «ВАЛ-2» (А.М. спиной со стержнем на плече). Слайд держится одну минуту. Фонограмма «Бочка».

10. Через минуту на правом экране слайд «ВАЛ-2» сменяется слайдом «ВАЛ-3» (А.М. наклонился над стержнем, который катится по асфальту). Слайд держится одну минуту. Фонограмма «Бочка».

11. С появлением на правом экране слайда «ВАЛ-4» (нога А.М., наступающая на стержень) фонограмма «Бочка» выключается.

Через тридцать секунд включается фонограмма «Повторы», правый экран выключается и на левом экране идет серия 110 черно-белых слайдов, которые держатся на экране по 30 секунд.

Фонограмма «Повторы» представляет собой 110 раз записанную фразу голосом А.М.:

«СМЫСЛ ЭТОЙ ФРАЗЫ, КОТОРАЯ ПРОИЗНОСИТСЯ В ТЕЧЕНИЕ 30 СЕКУНД, ПОВТОРЯЯСЬ 110 РАЗ, ВОЗМОЖНО, ОБНАРУЖИТСЯ В КОНЦЕ РЯДА ЗАМЕТНЫМ ИЛИ НЕ ОЧЕНЬ ЗАМЕТНЫМ ИЗМЕНЕНИЕМ ИНТОНАЦИИ ИЛИ КАКИМ-ЛИБО ИНЫМ НЕОЖИДАННЫМ ЭФФЕКТОМ, НЕИЗБЕЖНО ВОЗНИКАЮЩИМ ПРИ ФИЗИЧЕСКОЙ НЕИЗЖИТОСТИ ВСЕГО ТОГО, ЧТО МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ ОСТАТОЧНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ ПУСТОГО ДЕЙСТВИЯ В ЕГО ПРЯМОМ ЗНАЧЕНИИ ГОЛОЙ МЕТАФОРЫ, РЕДУЦИРУЮЩЕЙ ЛИРИЧЕСКОЕ, КОМИЧЕСКОЕ ИЛИ ТРАГИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ РЕЧЕВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДО ТОЙ СТЕПЕНИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НЕВЫНОСИМОСТИ, КОГДА ЗРИТЕЛЮ НИЧЕГО НЕ ОСТАЕТСЯ, КРОМЕ МЕХАНИЧЕСКОГО ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ С ОДНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ДРУГОЕ».

Эта фраза повторяется с незначительными модификациями (например, вместо слова «неизжитости» иногда произносится «изжитости», иногда меняется ряд определений: вместо «лирическое» произносится «эпическое» и т.д.; иногда снимаются или добавляются слова - например: «неожиданным эффектом восприятия». Однако фраза никогда не доводится до грамматического или семантического абсурда). Целиком фраза звучит только один раз. В зависимости от изменений и скорости чтения фраза обрывается в разных местах, чаще всего на словосочетании «эстетической невыносимости» - в соответствии с временным интервалом (30 секунд), который всегда строго выдерживается при произнесении фразы. В некоторых местах цифра «110» меняется на большую или меньшую (но не меньше 100).

Кроме того, на запись словосочетания «ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ» всегда накладывается звук телевизора (речь или музыка, в зависимости от того, что попадало на фонограмму во время записи).

С началом демонстрации 110 слайдов и звучания фонограммы «ПОВТОРЫ» мигание стробоскопического экрана было еще чуть ускорено.

СПИСОК 110 ЧЕРНО-БЕЛЫХ СЛАЙДОВ.

(Экранировались на левый экран. Правый экран выключен).

1. Река; две зарешеченные сливные трубы.
2. Река, утка.
3. Мост, поезд.
4. Мальчик, деревянный мостик.
5. Кирпичная опора моста (стена).
6. Мост, река.
7. Мост.
8. Мост, поезд.
9. Река, деревья.
10. Железнодорожные пути, два поезда.
11. Ж.-д. пути, два поезда (крупно).
12. Ж.-д. пути, слева - А.М.
13. Ж.-д. пути, в колодце - А.М.
14. Ж.-д. пути, поезд.
15. Внутренний мостик, А.М.
16. Железная лестница, наверху - А.М.
17. Арматурный столб.
18. Человек с собакой, река.
19. Мост, прохожий, А.М.
20. Человек с собакой на мосту.
21. Дерево, отраженное в реке.
22. Река, мост (удаление).
23. Трава, кусок железа, вода.
24. Дорога, А.М. (спиной).
25. Земляные кучи, деревья.
26. Деревья.
27. Река, отражение деревьев в воде.
28. Забор.
29. Река, деревья.
30. Дорога, вдали мост, поезд.
31. Дорога, вдали мост, поезд.

32. Дорога, вдали мост, поезд.
33. Верхушка дерева.
34. Ручей, утки.
35. Верхушка дерева.
36. Верхушка дерева, небо.
37. Верхушка дерева, небо.
38. Забор, небо.
39. Верхушка дерева, небо.
40. Деревья, небо.
41. Магнитофон на дереве.
42. Колли на дороге, прохожие.
43. А.М. на дереве над дорогой, спортсмен.
44. А.М. прыгает с дерева.
45. Столб высоковольтной электропередачи.
46. Верх столба в.-в. электропередачи, небо.
47. Столб в.-в. электропередачи, деревья, кусты.
48. Опора столба с надписью «С-С-1-20».
49. Столб в.-в. электропередачи (снизу вверх).
50. Ветви дерева, оплетшие железную арматуру столба.
51. Земля, трава, песок.
52. Деревья, небо, провода.
53. Ветви, оплетшие железную арматуру столба.
54. А.М. в яме.
55. А.М. у пруда.
56. Небо, провода.
57. Дорога, деревья, кусты, столб в.-в. электропередачи.
58. А.М. на пне.
59. Пень.
60. Два дерева ночью.
61. Г.К. на скамье.
62. Магнитофон на пепелище костра.
63. А.М. на пне
64. Разбитая бутылка из-под лимонада.
65. А.М. (крупно).
66. Кустарник.
67. Ствол березы (крупно).
68. А.М. сидит на дороге.
69. Дерево.
70. А.М. на дороге (со спины).
71. Остатки скамьи.
72. Край асфальта и трава.
73. Дорожка.
74. Г.К. на скамье.
75. А.М. стоит в кустах.
76. А.М. на площадке для игры в бадминтон, тащит железную опору.
77. А.М. на площадке, составил опоры.
78. А.М. на площадке, всунул палку в опору.
79. Кусты, помойка.
80. А.М. на бревне.
81. Ноги А.М., кегля.
82. Снег.
83. А.М. на баскетбольном столбе.
84. Снег (крупно).
85. А.М. на баскетбольной площадке («танец», магнитофон).
86. Баскетбольное кольцо (снизу).
87. Скамья.
88. Корни дерева.
89. Корни дерева.
90. Белый камень.

91. Воланчик на траве. - На стробоскопический экран проецируется слайд «Цвет-1» (небо, снятое с очень короткой выдержкой, так что слайд практически представляет собой прозрачную пленку).

92. Три дерева.-»Цвет-1» на стробоскопическом экране заменяется слайдом «Цвет-2» (пленка слайда - голубоватого оттенка).

93. Два сросшихся внизу дерева.-»Цвет-2» на стробоскопическом экране сменяется слайдом «Цвет-3» (еще более интенсивный голубой цвет).

94. Обгоревшие санки.-»Цвет-3» на стробоскопическом экране сменяется слайдом «Цвет-4» (переход голубого цвета в синий).

95. А.М. в глубине леса.-»Цвет-4» сменяется слайдом «Цвет-5» (интенсивный синий цвет).

96. А.М. входит в беседку.- «Цвет-5» на стробоскопическом экране (мигание которого усиливается) сменяется слайдом «Цвет-6»- еще более интенсивный синий цвет. Слайд «Цвет-6» держится на стробоскопическом экране до слайда «ФИНАНСОВЫЙ ИНСТИТУТ».

97. А.М. в беседке на скамье.

98. Черная сумка на скамье в беседке.

99. Угол беседки. Снято изнутри: на земле пластмассовый бочонок из-под детского новогоднего подарка (он, также как и сама беседка, был синего цвета).

ОДНОВРЕМЕННО С ПОЯВЛЕНИЕМ 99 СЛАЙДА ВКЛЮЧАЕТСЯ ПРАВЫЙ ЭКРАН

На нем - тот же самый кадр (угол беседки), но снятый днем на цветную пленку. Вместо пластмассового бочонка на земле лежит «Мягкая ручка» красным диском наружу. Слайд держится тридцать секунд и затем правый экран выключается.

100. Угол пустой беседки, снятый изнутри.

101. Крыша беседки.

102. Ограда беседки и пол изнутри.

103. А.М. в беседке (крупно).

104. А.М. в беседке (стоит).

105. А.М. в беседке (снято снаружи).

106. А.М. в беседке (со спины).

107. Часть пустой беседки (снято изнутри).

108. Перспектива широкой аллеи ночью.

ОДНОВРЕМЕННО С ПОЯВЛЕНИЕМ 108 СЛАЙДА ВКЛЮЧАЕТСЯ ПРАВЫЙ ЭКРАН. На нем - «рекламный» слайд с акции «Русский мир»: в центре - магнитофон на фиолетовой тряпке, лежащей на снегу, вдали снежное поле и фигура А.М. в виде черной точки.

С появлением этого цветного слайда на правом экране включается магнитофон, стоящий под этим правым экраном также на фиолетовой тряпке. Магнитофон тот же, что и на слайде «Русского мира». Его фонограмма представляет собой запись шумов и лязганья нескольких касс (сделана в большом универсале в час пик).

Фонограмма «ПОВТОРЫ» продолжается.

109. Ветви деревьев ночью (снято со вспышкой, как и все слайды черно-белой серии, которые снимались в темноте). - На правом экране держится слайд «Русского мира».

110. А.М. у дерева с указателем «ТУБЕРКУЛЕЗНЫЙ ИНСТИТУТ». - На правом экране - слайд «Русского мира».

Затем слайд с указателем «Туберкулезного института» сменяется на левом экране цветным слайдом, сделанным днем, щита-объявления «ФИНАНСОВОГО ИНСТИТУТА».

Одновременно с появлением на левом экране этого щита точно такой же щит появляется на правом экране.

На стробоскопическом экране слайд «Цвет-6» также сменяется слайдом, изображающим тот же щит финансового института.

Мигание экрана достигает максимальной скорости.

Слайд, проецируемый на мигающий экран, отличается от боковых больших слайдов тем, что он дан в окантовке фона (ветви деревьев и одна из ветвей заслоняет часть щита), в то время как боковые слайды - без фона и без ветки, налезающей на щит.

Одновременно с появлением трех щитов Финансового института на фонограмму «Универсала», идущую из магнитофона под правым экраном накладывается та же фонограмма «Универсала» (очень громко), которая заменяет фонограмму «ПОВТОРЫ» (то есть она идет из двух динамиков стереомагнитофона, стоящих позади зрителей).

Фонограмма «Универсала» (которая длится 3 минуты) заканчивается трехсекундным звучанием электронного аккорда. Когда фонограмма кончается, стробоскопический экран

останавливается на неподвижное изображение и затем довольно быстро все три экрана выключаются. Выключается мотор, вращающий «Мягкую ручку».

Москва

31 мая 1985 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, И. Макаревич, Е. Елагина.

И. Кабаков, И. Бакштейн, И. Нахова, Д. Пригов, Вс. Некрасов, Ю. Лейдерман, И. Чуйков, Н. Козлов, Е. Романова, А. Жигалов, В. Мочалова, Н. Дроздецкая, Л. Рубинштейн, А. Филиппов, А. Абрамов, Г. Витте, С. Хэнсген, М. Еремина.

39. ОБСУЖДЕНИЕ

Акция состояла из двух этапов и проводилась в квартире А.М. Первые 55 минут зрители слушали фонограмму текста А.М. "ЦЗИ-ЦЗИ" (см. раздел "Комментарии", т.3), на запись которого - в другой акустике - через каждые три минуты накладывалась фраза: "Читается текст А.М. "ЦЗИ-ЦЗИ". Тавтология пустого действия" (она перемежалась с вариантом "Читается текст А.М. "ЦЗИ-ЦЗИ". Предисловие к акции "Обсуждение"). Важно, что именно в этой же акустике наложений происходил потом повтор через динамики высказываний зрителей во время собственно "Обсуждения".

Кроме того, в центре комнаты были расположены предметы "Категории КД" (см. схему). Восемь из этих предметов лежали на белой прямоугольной тряпке на полу, два - на круглом столе.

Дальний (от стола) конец тряпки накрывал собой длинный черный ящик с четырьмя фонарями, который использовался в акции "Перевод". Фонари были включены и светили сквозь белую тряпку.

На покрытом тряпкой ящике стояла доска "Демонстрационное поле" (из ряда предметов "Категории КД"). К реле времени, укрепленному на этой доске, были подключены стоящая на столе лампа, накрытая "Перевернутой вазой" (так же один из предметов "Категории КД") и диапроектор.

Рядом с ящиком, на полу на белой тряпке лежал самый крупный предмет "Категории КД" - "Хождение": между двумя досками зажатое черное пальто (доски были сбиты гвоздями и перевязаны веревкой. Все предметы "Категории КД" были довольно тяжелые, так или иначе перевязаны веревками с множеством торчащих узлов и немного напоминали почтовые посылки). По верхней доске "Хождения", в разных местах маркированной надписями (машинописными и сделанными черным фломастером: "КД. Категории. Пальто мужское, демисезонное черное (1 шт.). ХОЖДЕНИЕ. Моск. обл., Савел. ж.-д., поле возле деревни "Киевы горки". 1976-1985)- между этапами акции можно было переходить из одной половины комнаты в другую (указанием на возможность такого действия послужил пример А.М.).

Ближе к столу, под "Хождением" располагался предмет "Незаметность" (вертикально укрепленная на небольшой доске "Мягкая ручка").

Справа от "Незаметности" - предмет "69", представляющий собой обернутый в золотую фольгу матрасный чехол, зажатый сбитыми между собой и перевязанными двумя фанерками. На верхнюю фанерку была наклеена страница из партитуры "Водяной музыки" Дж. Кейджа, в которую был впечатан маршрут 69-го троллейбуса - от "Южных ворот ВДНХ" до "Петровских ворот".

Под "Незаметностью" лежала "Предмет-рама" - стопка обернутых в целлофан черных прямоугольных картонов с номерами, которые использовались в качестве интерьерной предмет-рамы в акции "Перевод".

Справа от нее находился предмет "Транспорт. Эстетическая накладка", представляющий собой определенным образом соединенные и наложенные друг на друга деревянные рамочки, обложки журнала "Гутен Tag" с металлическими фурнитурными крыльышками и звездами, и металлические листы. На обратной стороне нижней картонки этой стопки была наклеена фотография с акции "Перевод".

Между "Предмет-рамой" и "Эстетической накладкой", на пластмассовой подставке лежал вокмен, а на нем - кассетная коробка, маркированная, как и все другие предметы,

надписью: "Категории КД. Тавтология пустого действия. ОБСУЖДЕНИЕ (фонограмма) 1985". В ряду других предметов это был предмет, который только должен был быть создан в процессе акции "Обсуждение", то есть представлять собой запись обсуждения.

И, наконец, у самого стола на белой тряпке помещался предмет "Гантельная схема", представляющий собой длинную тяжелую картонную коробку, перевязанную в четырех местах веревками с узлами, внутри которой находились две зимние меховые шапки, гантеля весом 3 кг, две клизмы. На крышке коробки были наклеены соответствующие белые бумажки с маркировкой. Кроме того, на каждом предмете была наклейка с обозначением какого-нибудь места. Так, например, на "Гантельной схеме" - наклейка с надписью: "Москва, Лосиный остров, баскетбольная площадка" (на этой площадке снимались некоторые слайды к акции "Бочка").

В центре круглого стола стояла "Перевернутая ваза" с помещавшейся внутри нее лампой. Коробка, внутри которой находился патрон лампы и на которой стояла ваза, была перевязана двумя веревками с множеством узлов, образующих собой два жгута, лежащих на столе. К их концам, слева и справа от коробки, были прикреплены два микрофона вокмена, расположенного на белой тряпке. "Перевернутая ваза" была единственным предметом из предметов "Категории КД", не маркированная надписями.

На краю стола лежал предмет "Фотоальбом", представляющий собой большой альбом, прикрепленный гвоздями и веревками к сложно составленному подиуму. В альбом были вклеены фотографии с некоторых акций "КД", а также две карточки от "Моталки" А.М. Справа от альбома, на подиуме была наклеена бумажка с перечислением следующих демонстрационных отношений - категорий "КД": "Мотание. Стояние. Лежание в яме. Группа. Человек-люди вдали. Звук. Слушание слушания." Зрители могли перелистывать фотоальбом.

В комнате над пианино на стене висела черная партитура акции "Юпитер", а над диваном - застекленная рама-экран в синем паспарту акции "Бочка". Они имели определенное значение в световой структуре акции (см. статью - комментарий "Закрытый город").

После того как зрители осмотрели предметы "Категории КД", между пианино и белой тряпкой был повешен маркированный черными надписями экран "КД. КАТЕГОРИИ. ПЕРСПЕКТИВЫ РЕЧЕВОГО ПРОСТРАНСТВА. Обсуждение. 1985" и дальнейшее прослушивание фонограммы сопровождалось показом некоторых слайдов "Русского мира" и "Бочки", имеющих отношение к содержанию фонограммы "ЦЗИ-ЦЗИ". Когда фонограмма "ЦЗИ-ЦЗИ" закончилась, после пятиминутного перерыва началось собственно "Обсуждение". Верхний свет был погашен и включена "Перевернутая ваза". На экране появился первый слайд серии "Фрагменты. Закрытый город" и Кизевальтер, показывающий слайды, зачитал небольшой вступительный текст (см. стенограмму). Одновременно этот текст повторялся через динамики А.М., который сидел за экраном (невидимый зрителям) и через наушники и усилитель второго вокмена, подключенного к записывающему вокмену, лежащему на белой тряпке среди предметов, слушал высказывания выступающих, в основном повторяя их в микрофон, соединенный с динамиком в противоположном конце комнаты, но иногда и вступая в дискуссию (см. стенограмму).

Слайд-фильм "Фрагменты. Закрытый город", сопровождавший "Обсуждение", состоял из 114 слайдов (каждый слайд держался на экране по 20 секунд).

1. Экран (слайд маркированного надписями экрана, на котором показывались слайды).
- 2-9. Фрагменты предмета "Гантельная схема" (черно-белые слайды).
10. Заставка "Закрытый город" (ч.-б.)
- 11-14. Цветные слайды "Закрытого города", представляющие собой:
- 11- изображение знака троллейбусного парка (круги с "крыльышками") на красном фоне. Такие знаки помещаются на боках троллейбусов.
- 12- левый нижний край кабины троллейбуса с фарами и фрагментом цифр желтого цвета на красном фоне.
- 13- красный щит-лозунг с текстом: "РЕШЕНИЯ АПРЕЛЬСКОГО (1985 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС - БОЕВАЯ ПРОГРАММА ПАРТИИ, ВСЕГО СОВЕТСКОГО НАРОДА!".
- (этот слайд - вертикальный; все остальные слайды, кроме лозунгов, первого слайда "экран" и последнего, 114-го слайда - горизонтальные. Кроме того, слайды лозунгов показывались в "моргающем" (стробоскопическом) режиме с помощью реле времени. Одновременно с морганием лозунга на экране - в перемежающемся с ним режиме - моргала и "Перевернутая ваза" на столе).
- 14- левый нижний край кузова троллейбуса с задними подфарниками и фрагментами цифр на красном фоне.

После каждого ряда из восьми фрагментированных в слайдах предметов "Категории КД" следовали - через заставку - четыре слайда "Закрытого города", составленного аналогично описанному выше ряду. Но только два лозунга - первый и последний - снимались полностью (текст последнего лозунга: "ТРУДЯЩИЕСЯ КРАСНОЙ ПРЕСНИ! ПОВЫСИМ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО ТРУДА НА КАЖДОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ!"). Остальные шесть лозунгов представляли собой вертикально снятые фрагменты огромного горизонтального лозунга, установленного в районе Красной Пресни - куски слов, слогов и букв, из которых нельзя было сложить осмысленную фразу или слово.

- 15-22. Фрагменты предмета "Хождение" (ч.-б.)
23. Заставка.
24-27. "Закрытый город" (цв.)
28-35. Фрагменты предмета "69" (ч.-б.)
36. Заставка.
37-40. "Закрытый город" (цв.)
41-48. Фрагменты предмета "Демонстрационное поле"
(ч.-б.)
49. Заставка.
50-53. "Закрытый город" (цв.)
54-61. Фрагменты предмета "Фотоальбом" (ч.-б.)
62. Заставка.
63-66. "Закрытый город" (цв.)
67-74. Фрагменты предмета "Предмет-рама", представляющие собой крупно снятые номерные знаки на кузовах грузовиков, автобусов, автомобилей (ч.-б.)
75. Заставка.
76-79. "Закрытый город" (цв.)
80-88. Фрагменты предмета "Незаметность" (ч.-б.)
89. Заставка.
90-93. "Закрытый город" (цв.)
94-101. Фрагменты предмета "Транспорт. Эстетическая накладка" (ч.-б.).
102. Заставка.
103-106. "Закрытый город" (цв.)
107-113. Предмет "Перевернутая ваза" и фрагменты раскладки предметов на белой тряпке (ч.-б.).
114. А.М. за экраном в наушниках и с микрофоном в руке (в том виде, в котором он работал во время акции "Обсуждение"- повторяя высказывания участников акции).
С появлением на экране 114-го слайда А.М. прекратил повтор обсуждения, которое длилось еще некоторое время в обычном речевом режиме.
Примечание: При возможном повторном показе слайд-фильма "Фрагменты. Закрытый город" этот показ должен сопровождаться прослушиванием фонограммы "Обсуждение" с добавлением заключительного 115-го слайда из "Русского мира" (того "рекламного" слайда, который показывался в "Бочке": магнитофон на фиолетовой тряпке на снегу). Этот слайд должен возникнуть сразу, как только кончается повтор высказываний на фонограмме "Обсуждение" (см. последнюю страницу стенограммы "Обсуждение").

Москва

28 сентября 1985 года.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, М. Еремина, И. Макаревич.
И. Кабаков, С. Летов, Л. Рубинштейн, И. Бакштейн, Д. Пригов, В. Мочалова, В. Сорокин + 2 немца из посольства.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТОМ

40. В О Р О Т

К вращающейся трубе металлического ворота, врытого в землю на опушке леса, были привязаны шесть лесок. Другие концы лесок, протянутые от ворота веером через поле (сами лески свободно лежали на земле) были привязаны на разной высоте к деревьям на противоположной стороне поля. Длина лесок составляла от 400 до 700 метров. После того, как группе зрителей, собравшейся у ворота, были розданы партитуры предстоящего события (см. ниже), Н.Паников начал вращать ворота, наматывая лески на трубу и записывая звук вращения ворота на магнитофон. Лески постепенно наматывались на трубу, натягивались и лопались. Последняя леска лопнула спустя час после начала вращения ворота. Действие началось при обычной осенней погоде, которая, однако, быстро менялась: пошел крупный снег, затем поднялся ветер и начался сильный снегопад. К середине действия все поле было покрыто густым туманом, небо потемнело. К концу действия снегопад прекратился, туман рассеялся, выглянуло солнце. Все поле было покрыто снегом. Таким образом метеорологическая сторона акции соответствовала партитуре «Ворота» (взаимодействие сил ян-инь, неба-земли, тьмы-света).

Описание партитуры: Партитура представляла собой два листа черной китайской бумаги, скрепленных полиэтиленом в виде одноразворотной книжечки. На обложке была наклеена этикетка с английским словом «Performance» («исполнение»). На левой стороне разворота схематично, в виде гексаграммы Цянь («творчество») были изображены шесть еще не разорванных лесок. На правой стороне разворота те же лески были изображены разорванными в виде гексаграммы Кунь («исполнение»).

Во время действия лески рвались в последовательности, которая составила следующее чередование гексаграмм: сначала разорвалась четвертая леска- на поле возникла гексаграмма Сюо-Гу («воспитание малым»), затем- вторая (гексаграмма Цзя-Жень, «домашние»), первая (гексаграмма Цзянь, «течение»), третья (Гуань, «созерцание»), шестая (Би, «приближение»), и пятая (Кунь, «исполнение»).

Киевогорское поле
27 октября 1985 г.

Н. Паников, А. Монастырский, Е. Елагина, И. Макаревич, Г. Кизевальтер, В. Сальников.

И. Кабаков, В. Мочалова, А. Филиппов, Д. Мачибели, И. Бакштейн, Ю. Лейдерман, Б. Михайллов, И. Пивоварова.

41. ПАРТИТУРА

Звуковые перспективы речевого пространства

Акция проводилась в квартире А.М. и представляла собой процесс записи фонограммы "Партитура". Экспозиционный ряд акции состоял из помещенных в интерьер комнаты четырех черных щитов разных размеров, прибитых к стенам гвоздями, обмотанными в виде конусов белыми веревками.

Зрителям были розданы восемь экземпляров текста "Партитуры" (см. "Текст "Партитуры"), каждый из которых представлял собой стопку из семи фотокопий (24 x 30) названного текста, напечатанных вывороткой (белые буквы на черном фоне) и наклеенных на картон.

Зрителям было предложено ознакомиться с текстом "Партитуры". Так как во время чтения демонстрировался слайдовый ряд и свет в комнате не горел, каждому зрителю был вручен фонарь, с помощью которого можно было читать текст.

Предварительно (за день до акции) этот же текст был начитан А.М. на магнитофонную ленту, причем на фонограмме звуками были отмечены точки (стук пишущей машинки) и тире (звук колокольчика) этого текста.

Как только был погашен свет и зрители начали читать текст "Партитуры", стоящий рядом с экраном А.М. и сидящий в кресле С.Ромашко включили вокмен и, слушая через наушники фонограмму, произносили вслух (называли) отмеченные орфографические знаки (А.М.– точки, С.Р. – тире).

Эта часть акции длилась 15 минут. Одновременно на экран проецировались слайды "СТЕНЫ", представляющие собой 30 слайдов пустых стен с обоями квартиры А.М. и изображающие, в основном, те места стен, которые во время акции были закрыты четырьмя щитами. Кроме того на протяжении этих 15-ти минут С.Летов с помощью электронных звукомодуляторов производил звуковые манипуляции с "Музыкальной капельницей", представляющей собой записанную "восьмеркой" полутораминутную минимальную ритмическую структуру (ф-но, А.М.).

Затем, переходя ко второй части акции, А.М. повторил вслух записанный на кассету вокмена (как продолжение "Партитуры") кусок текста о Железной флейте (см. текст) и засунул металлический стержень токами-тосой (до этого он держал его в руках) - в черный продолговатый ящичек с надписью "Станция Реутово. Следующая станция - Железнодорожная". Этот ящичек стоял на длинном черном ящике, который использовался в акции "Перевод", но для акции "Партитура" из него были вынуты фонари, а внутрь вставлена мигающая лампа из синего стекла. Причем два левых отверстия ящика были закрыты красным стеклянным фильтром, а два правых при моргании лампы давали эффект синеватого света.

На этом ящике стоял щит-экран, использовавшийся в акции "Обсуждение" (но его маркировочные надписи были закрыты металлическими полосками) и на него проецировались слайды.

Параллельно ящику, на полу и напротив двух правых отверстий лежал большой металлический стержень в виде "булавы", со слайдового изображения которого начинался показ слайдового ряда "Стены" (во время первой части акции).

Оставшиеся пятнадцать минут акции протекали в демонстрационных условиях свободного инвайромента (аудио-речевого хеппенинга). Летов на фоне "Музыкальной капельницы" модулировал дыхание через усилитель, А.М. и С.Р. переговаривались между собой на "внутреннем" фоне музыки Мередит Монк (запись которой продолжала фонограмму текста "Партитуры" на кассете вокмена), зрители могли рассматривать слайдовый ряд "Поезда, кусты, башни, манекены" и переговариваться друг с другом (такую возможность давал им пример свободного речевого поведения А.М. и С.Р.).

Перед самым концом акции вместо "Музыкальной капельницы" была поставлена на прямой выход на динамики без электронных искажений кассета из вокмена А.М. и С.Р. с цитатой из М.Монк. Цитата представляла собой однообразную по ритму, но все время усиливающуюся по громкости звучания "механическую" музыку (2 мин. 10 сек.). Под эту музыку был показан слайдовый ряд "Мотор, Мусоровоз, Инструменты, Мотор".

При автономном прослушивании записанной во время акции фонограммы того, что происходило в комнате (создание этой фонограммы и было целью акции "Партитура"), она может сопровождаться просмотром слайд-фильма, построенным по следующей схеме ("обратной" по отношению к той, которая демонстрировалась во время акции):

1. Стержень
2. Поезда.
3. Поезда.
4. Поезда.
5. Поезда.
6. Куст.
7. Башня.
8. Поезда.
9. Поезда.
10. Поезда.
11. Поезда.
12. Куст.
13. Башня.

- 14. Поезда.
- 15. Поезда.
- 16. Поезда.
- 17. Поезда.
- 18. Куст.
- 19. Башня.

- 20. Поезда.
- 21. Поезда.
- 22. Поезда.
- 23. Поезда.
- 24. Куст.
- 25. Башня.

- 26. Поезда.
- 27. Поезда.
- 28. Поезда.
- 29. Поезда.
- 30. Куст.
- 31. Башня.

- 32. Поезда.
- 33. Поезда.
- 34. Поезда.
- 35. Поезда.
- 36. Куст.
- 37. Башня

- 38. Манекен "Пальто".
- 39. Манекен "Плащи" с телефоном-автоматом.

(Примечание: После слайда "Стержень" (№ 1) может быть показан слайд "Фрагмент мраморной облицовки башни". В таком случае количество слайдов увеличивается на один).

Вышеперечисленные слайды держатся на экране по 22-23 секунды. С того момента, когда на фонограмме возникает голос А.М., произносящий текст о Железной флейте, на экране - с интервалом 17-19 секунд - показываются слайды:

- 40. Мотор (крупно, кожух).
- 41. Мусоровоз (фрагменты фургона).
- 42. Мусоровоз (фрагменты фургона).
- 43. Мусоровоз (фрагменты фургона).
- 44. Мусоровоз (фрагменты фургона).
- 45. Мусоровоз (фрагменты фургона).
- 46. Мусоровоз (фрагменты фургона).
- 47. Мотор (общий вид).

Затем, с интервалами в 24 секунды, показываются слайды "Стены":

- 48. Синий слайд (кухонная стена).
- 49-76. Слайды стен с обоями.
- 77. Слайд, изображающий восемиконечную звезду на крышке пианино.

Кроме того, автономным от акции произведением можно считать графический лист с красными точками и тире, перенесенными из альбома, куда - во время первой части акции - Н.Панитков записывал эти орфографические знаки с голосов А.М. и С.Р.

Москва
26 ноября 1985 г.

А. Монастырский, И. Макаревич, С. Ромашко, С. Летов, Н. Панитков, Е. Елагина.
И. Кабаков, В. Сорокин, И. Нахова, Вс. Некрасов, В. Мочалова, И. Бакштейн, Ю. Лейдерман.

42. Т А К С И

В районе Останкино (напротив Хованского входа ВДНХ) поперек аллеи в 20 час.00 мин. участниками акции были натянуты шесть лесок параллельно друг другу. Концы лесок крепились к деревьям на высоте от 60 до 100 см от уровня земли. Расстояние между лесками равнялось приблизительно от 10 до 15 метров.

После того, как лески были натянуты, Е.Елагина пошла ловить такси на улицу Королева, а остальные участники одновременным движением и каждый по своей леске провели включенными фонарями, направленными на фотокамеру, установленную в начале аллеи, шесть световых линий таким образом, что их отпечатки на пленке составили гексаграмму И Цзина "Сюй" ("Необходимость ждать").

Минут через пять появилось такси и, медленно проехав по аллее, разорвало лески.

Во время действия проводилась запись двух фонограмм: в аллее, у дерева, к которому была привязана последняя (верхняя) леска - рядом с деревом стоял черный футляр "Музыки согласия" с включенным транзистором внутри него, и вторая фонограмма - в такси (запись Е. Елагиной).

Москва

16 января 1986 г.

А. Монастырский, Е. Елагина, И. Макаревич, Н. Панитков, М. Еремина, В. Мироненко,
И. Бакштейн, Ю. Лейдерман.

43. О Б С У Ж Д Е Н И Е - 2

Акция проводилась в мастерской И.Макаревича. Собравшимся участникам был показан слайд-фильм "Подготовка" (составленный из слайдовых рядов акции "Такси", слайдов, снятых И.Макаревичем и А.М. на Звездном бульваре за час до проведения акции "Такси", слайдов, снятых И.Макаревичем и Е.Елагиной в Суханово накануне акции и отдельных слайдов из других акций КД).

После показа слайд-фильма зрителям было предложено высказаться (их высказывания записывались на магнитофон). Обсуждение зрителями слайд-фильма происходило на фоне приглушенного воспроизведения через динамик записанного после акции "Такси" диалога И.Бакштейна и А.Монастырского, в котором обсуждались акция "Такси" и структура предстоящей акции "Обсуждение-2". Акция закончилась выводом в смыслоразличительную громкость диалога И.Б. и А.М.

В обсуждении принимали участие И.Кабаков, В.Некрасов, И.Чуйков, Д.Пригов, И.Макаревич, И.Бакштейн, А.Жигалов, И.Нахова, Н.Абалакова, Ю.Лейдерман (остальные участники не высказывались). Фонограмма обсуждения по техническим причинам записалась таким образом, что самого обсуждения практически не слышно. Хорошо различим только заканчивающий акцию кусок диалога И.Б. и А.М., выведенный после обсуждения в смыслоразличительную громкость в качестве сопровождения к последней части слайд-фильма: черно-белые слайды, снятые И.М. в комнате А.М. после акции "Такси".

Кроме того, во время слайд-фильма "Подготовка" в качестве визуального и звуковоспроизводящего объекта использовался черный футляр "Музыки согласия".

Москва

22 марта 1986 г.

А. Монастырский, И. Макаревич, Е. Елагина, Н. Панитков, Г. Кизевальтер, С. Ромашко.
И. Кабаков, В. Некрасов, И. Чуйков, Д. Пригов, И. Макаревич, И. Бакштейн, А. Жигалов, И. Нахова, Н. Абалакова, Ю. Лейдерман, В. Сорокин, Е. Модель, М. Фляйшер + 10 человек.

44. БОТИНКИ

До прихода зрителей, в глубине леса над небольшой поляной на высоте двух с половиной метров была натянута крепкая веревка. В центре поляны (под веревкой) на врытые в землю колышки были надеты мужские кожаные полусапоги подошвами кверху, к каблукам которых крепились проволочные петли.

После того, как зрители расположились на краю поляны, Н.Паников отошел от группы в лес (налево) и затем появился оттуда, держа в руках резиновые жгуты, к концам которых были прикреплены металлические крючки. Подойдя к сапогам, Н.Паников с большим усилием (так как резиновые жгуты натянулись до предела) встал на подошвы сапог и, удерживая равновесие, наклонился и зацепил крючки жгутов за петли сапог. Выпрямившись и ухватившись в прыжке за натянутую сверху веревку, Паников тем самым высвободил из-под тяжести своего тела сапоги, которые мгновенно, утянутые резиновыми жгутами, исчезли в лесу. Далее Паников продолжал движение в правую сторону от зрителей по натянутой веревке, ухватившись за нее руками и ногами. Когда он исчез в лесу, А.Монастырский и С.Ромашко обрезали веревку и Н.Паников упал на землю.

Куски веревки, нарезанные А.М. и С.Р. были разданы зрителям с биркой фактографии акции. Действие сопровождалось звучанием фонограммы с невидимого для зрителей магнитофона (он стоял в кустах), запись которой представляла собой шум проезжающих по шоссе машин (с места действия, где стояли зрители, можно было видеть, сквозь деревья, шоссе, по которому проезжали машины).

Киевогорское поле
15 июня 1986 г.

Н. Паников, А. Монастырский, И. Макаревич, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Е. Елагина.

И. Кабаков, В. Мочалова, Ю. Лейдерман, Э. Гороховский, Нина, М. Чуйкова, Н. Абалакова, Д. Пригов, И. Нахова, Т. Диценко, И. Бакштейн, А. Раппопорт, В. Мироненко, С. Гундах, С. Ануфриев, А. Пригов + 4 человека.

45. ЛОЗУНГ - 86

Обсуждая текст Лозунга-86 с Н.Паниковым, мы не пришли ни к какому решению. Тогда я предложил сделать просто фотографию пейзажа, где "лозунг" удален в "невидимость" (как демонстрационную зону), то есть новый лозунг стал бы следующим шагом после якутского лозунга Кизевальтера, который был помещен в "полосе неразличения". А за текст этого несуществующего лозунга я предложил принять текст предисловия к 4-ому тому "Поездок за город", где речь идет об акции как о пространственно-временном событии, лишенном знаковости.

Приехав на место действия (край обрыва на берегу р. Вори), мы расстелили на земле большую физическую карту СССР и закрасили территорию СССР черным лаком. После того, как лак высох, по заранее заготовленным трафаретам (рисунки И.Кабакова) из карты были вырезаны черные контуры совы и собаки. Украсив контуры совы и собаки золотыми и серебряными звездочками и кружками, мы приступили к изготовлению "детского секрета". Перед тем как начать рыть яму для секрета, была сделана фотография пейзажа, в правом нижнем углу которой можно видеть место "секрета".

Выкопав совком небольшую прямоугольную яму, мы положили на дно ямы контур собаки и засыпали его слоем земли. Затем в яму был положен контур совы. В глазные прорези изображения совы были вставлены два включенных китайских фонаря. Затем "секрет" был накрыт прозрачным стеклом с наложенным на него красным стеклом таким образом, что оно закрывало светящиеся фонари. Затем весь "секрет", за исключением двух мест, светящихся красным светом, был засыпан землей.

После изготовления "секрета" была сделана вторая фотография того же пейзажа, но место захоронения секрета на этой фотографии не видно, так как оно находилось за спиной фотографа во время съемки.

Затем мы покинули место действия. Красные фонари в глазах совы горели еще какое-то время самостоятельно (т.е. без нашего присутствия, как в "Либлихе" звонок), пока не иссяк ток в батарейках.

Моск.обл., Ярославская ж.-д., ст." Калистово"

19 октября 1986 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, Г. Кизевальтер, М. Константина, И. Нахова.

46. ЗА КД

Троє учасників акції заложили за кільцевою дорогою г. Москви (і вдоль неї) в ями, викопані в снегу, 16 карт і фрагментів карт. Карты были разложены в районе Лосиного острова (между Щелковским и Ярославским шоссе) на участке пути, равном приблизительно 1,5 км – от карты до карты около 100 метров. Большинство карт (и фрагментов) складывались либо вчетверо, либо вдвое, изображением наружу, затем помещались в яму и присыпались снегом.

Карты были разложены в следующей последовательности:

1. Часовые пояса СССР.
2. Карта Луны.
3. Железные дороги СССР (левая верхняя четверть).
4. Геоморфологическое районирование СССР (левая половина).
5. Почвенная карта мира (левая верхняя четверть).
6. Почвенная карта мира (левая нижняя четверть).
7. Железные дороги СССР (правая нижняя четверть).
8. Внешние экономические связи СССР (левая половина).
9. Внешние экономические связи СССР (правая половина).
10. Ближний и средний Восток.
11. Охрана природы в СССР.
12. Геоморфологическое районирование СССР (правая половина).
13. Почвенная карта мира (правая нижняя четверть).
14. Почвенная карта мира (правая верхняя четверть).
15. Железные дороги СССР (левая нижняя четверть).
16. Железные дороги СССР (правая верхняя четверть).

Первые четырнадцать карт были заложены в снег близко от кольцевой дороги (10-15 метров), последние две - с углублением от кольцевой дороги в поле (15-я - на расстоянии приблизительно 50 метров от дороги, 16-я - 100 метров).

Акция делалась с тем расчетом, что за оставшееся зимнее время снегопады засыпят ямы с картами, а затем весной, под воздействием талой воды, на картах, освобожденных от снежного покрова, появятся какие-то цветовые и фактурные изменения.

22 февраля 1987 г.

Н. Панитков, А. Монастырский, И. Макаревич.

47. НАЖИМАТЬ НА ГНИЛЫЕ МЕСТА ЗОЛОТОГО НИМБА

Во время проведения акции «ЗА КД» на обочине дороги мы нашли две синие шелковые занавески, надетые на металлическую раму, - такими занавесками обычно зашторивают заднее окно в служебных черных «волгах». Шелковая ткань была совершенно новой и чистой, никаких следов автомобильной катастрофы мы не обнаружили.

Макаревич предложил обтянуть этим шелком переплет четвертого (этого) тома «Поездок за город», что Панитков и сделал. Монастырский предложил назвать все это дело фразой «Нажимать на гнилые места золотого нимба».

март 1987 г.

И. Макаревич, Н. Панитков, А. Монастырский.

ПЯТЫЙ ТОМ

48. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА - КАРТИНА

Девять (из 16 приехавших) зрителей были расставлены на 9 позициях вдоль края поля примерно на расстоянии 40 м друг от друга. Зрителям было предложено встать лицом к полю и первому из них (Барабанову) вручили включенный магнитофон (фонограмма представляла собой запись фрагмента рассказа Кабакова об акции "Третий вариант" - 1978). Девять раз повторенная запись этого фрагмента сопровождалась инструкцией: "Теперь, после того, как вы прослушали эту запись и во время звучания электрического звонка перейдите, пожалуйста, к зрителю, стоящему перед вами и отдайте ему магнитофон". Этот текст инструкции был одинаков для Барабанова и Захарова. Для Ануфриева (стоящего на третьей позиции) на фонограмме в конце инструкции было добавление: "Передав магнитофон следующему зрителю, отойдите в поле метров на 30-40 вместе с теми, кто уже прослушал запись". Таким образом, передав магнитофон Кабакову (4 позиция), Барабанов, Захаров и Ануфриев оказались в поле перед рядом зрителей, еще не прослушавших запись. Затем к ним присоединился Кабаков, предварительно передавший магнитофон Филиппову (5 позиция), за Кабаковым - Филиппов, за Филипповым - Н.Осипова (6 позиция), за Осиповой - А.Аникеев (7 позиция), за Аникеевым - Бакштейн. Таким образом восемь зрителей оказались стоящими в поле перед последним зрителем - М.Рыклиным (9 позиция), для которого, после записи фрагмента рассказа Кабакова не было никакой инструкции, а вместо нее была записана фраза: "ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ АКЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ ГРУППА ЗРИТЕЛЕЙ, СТОЯЩАЯ ПЕРЕД ВАМИ В ПОЛЕ".

Затем девяти зрителям, а также семи зрителям, находящимся на позиции свободных наблюдателей, было предложено подойти к картине (худ. И.Макаревич и М.Константинова; картина представляла собой живописную копию - 130 x 180 см - слайда акции "Третий вариант" и была установлена еще до начала акции у края леса, напротив 9-ой позиции, то есть за спиной М.Рыклина).

Девяти зрителям-участникам были вручены девять "картинок", представляющих собой наклеенные на небольшие географические карты (Бразилия - 2 шт., Египет, Индокитай - 2 шт., Ирландия, Исландия, Израиль, Индонезия) одинаковые цветные фотографии (меньше размера карт), изображающие часть зрителей акции "Третий вариант". После того, как зрители были сфотографированы на фоне картины, акция для них закончилась.

Однако еще до того, как появились зрители, в глубине поля, напротив картины (на расстоянии 200 м от нее) на надувные матрасы легли В.Сорокин (не знавший сюжета акции) и А.Монастырский, о чем остальные зрители, участвовавшие в акции, не знали, так как В.Сорокин и А.Монастырский не были видны со зрительских позиций и покинули они свою позицию только после того, как зрители ушли с места действия.

Во время своего лежания в поле (оно длилось около двух часов) В.Сорокин и А.Монастырский записали фонограмму разговора.

Таким образом, в координатах трех зрительских позиций (1- свободные наблюдатели, 2 - девять действующих зрителей, 3- лежащий в глубине поля и невидимый другим зрителям Сорокин) было осуществлено (на уровне эстетического акта) наблюдение группы зрителей одним из этих зрителей - М.Рыклиным. Это наблюдение можно было осуществлять, начиная и с четвертой зрительской позиции, после того, как Барабанов, Захаров и Ануфриев отошли в поле, передав магнитофон Кабакову, но не в рамках "эстетического акта", заданной инструкцией Рыклину, а просто исходя из наличия группы людей, собравшихся с этого момента в поле.

24 октября 1987 г.
Моск. обл., Савел.ж.-д., Киевогорское поле

А. Монастырский, И. Макаревич, М. К., Е. Елагина, Г. Кизевальтер, Н. Панитков, Н. Козлов.

И. Кабаков, М. Рыклипин, В. Сорокин, А. Альчук, В. Захаров, Е. Барабанов, И. Бакштейн, Н. Козлов, А. Аникеев, Н. Осипова, А. Филиппов, С. Ануфриев, М. Чуйкова + 3 человека

49. ЗА КД - 2

Вдоль кольцевой дороги г. Москвы (МКАД), в районе "Лосиного острова", от места, где была заложена в снег последняя карта акции "ЗА КД" (см. 4 том "Поездок за город"), и до Ярославского шоссе (расстояние - 1,5 км) участниками акции были воткнуты в снег под деревьями (вплотную к ним) 10 тростей с наклеенными на каждой из них (картинкой внутрь) эмблемой, представляющей собой графическое изображение скульптуры В.Мухиной "Рабочий и колхозница" (оригинал этой скульптуры установлен напротив ВДНХ СССР, на проспекте Мира, который переходит в Ярославское шоссе).

Верхние части тростей (рукоятка и наклеенная под ней эмблема) были накрыты полиэтиленовыми пакетами. Трости расставлялись под деревьями на расстоянии от 100 до 150 метров друг от друга и от Ю до 40 метров от внешней (по отношению к Москве) обочине кольцевой дороги.

Акция делалась с тем расчетом, что весной, когда растает снег, трости упадут на землю.

(Из двух найденных весной тростей и аналогичного данному описательному тексту листа с наклеенной на него (изображением внутрь) картинкой-эмблемой был составлен объект, выставленный А.М. на второй выставке "Клуба авангардистов" на Автозаводской. В поисках тростей принимала участие М.Чуйкова).

МКАД

16 января 1988 года.

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, М. Тупицына, И. Нахова.

50. В. НЕКРАСОВУ

До прихода В.Некрасова на место действия, вокруг небольшой полянки в лесу были размещены на деревьях 10 коричневых картонов (100 x 67 см). Диаметр окружности, как бы пунктирно по лесу намеченной этими картонами, составлял приблизительно 100-150 метров.

Картоны были размещены таким образом, что Некрасов не мог их заметить ни по дороге к месту действия, ни с самой полянки, куда он был приведен двумя участниками акции.

На месте действия, на пне, была установлена пишущая машинка и рядом с ней кресло. Сев в кресло, Некрасов прочитал следующую инструкцию:

«Для осуществления акции "В.Некрасову" Вам предлагается заполнить на машинке 10 листов бумаги. Время - неограниченно. На каждом листе может быть напечатано от одного слова до любого количества слов. Текст - по Вашему усмотрению: стихотворный, прозаический, импровизация или цитатный текст из уже написанного - и т.д. Заранее благодарим Вас за участие в организации акции "В.Некрасову". А.Монастырский, Н.Панитков, И.Макаревич, Н.Осипова.».

Некрасов напечатал на машинке один текст, в содержании которого указана причина нежелания выполнить целиком условия инструкции:

"Дорогая Осипова
Дорогой Монастырский
Дорогой Макаревич
Дорогой Панитков

прекрасная погода
чудесная природа
соответственное общество
но много комаров

/думаю
пошли домой по этой причине (подпись) 4.У1.88 г.".

Этот текст был принесен Н.Осиповой А.Монастырскому и Н.Паниткову к одному из картонов, где они находились с самого начала акции (Некрасов их не видел и не знал об их присутствии). Текст Некрасова оказался состоящим из 10 строк. Поэтому решено было разрезать лист с текстом таким образом, чтобы на каждый картон наклеить одну строку этого текста. Что и было сделано участниками акции после того, как Некрасов покинул место действия. Спустя некоторое время Некрасов и Осипова (остальные участники к этому времени уже уехали) вернулись к месту действия и нашли 2 из 10 оставленных в лесу картонов с наклеенными на них строчками текста В.Некрасова.

Моск.обл., Киевское шоссе, поворот на д. Крекшино
4 июня 1988 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, Н. Осипова, И. Макаревич, С. Хэнсген.

51. ВТОРАЯ КАРТИНА

Зрители были приведены на берег реки Клязьмы несколько выше (по течению) того места, где в 1977 году мы спустили в воду "Шар" (см. 1 том "Поездок за город").

Как только зрители появились, Г.Кизевальтер, находящийся на противоположном берегу реки, вышел из-за кустов, разделся, спустил на воду запакованную в целлофан картину (185 x 125 см), положил на нее, как на плот, свои вещи, и, толкая ее перед собой, переплыл реку.

Три других участника акции взяли у него картину и установили ее на небольшом пригорке, между рекой и зрителями - лицом к ним. После того, как с картины был снят целлофан, стало видно, что она представляет собой увеличенную живописную копию (худ. Кизевальтер) цветного слайда А.Абрамова "Шар в лесу", сделанного во время акции "Шар".

Картина была тут же демонтирована: холст снят с подрамника и свернут в рулон, подрамник разобран.

17 (из 30) зрителей получили фактографический материал акции: лист черно-белого ксерокса с фотоотпечатка того же слайда.

Кроме того, еще до прихода зрителей, вдали и слева от них, на пригорке, в небольшой голубой ящик был положен и включен электрический звонок, работающий от батарейки. С места, где находились зрители, нельзя было услышать не только звука звонка, но довольно трудно было различить на фоне ландшафта или как-то соотнести с действием и сам ящик: он выглядел как маленькое голубое пятно вдали.

Моск.обл., Горьковск.ж.-д., ст."Назарьево"
10 июля 1988 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Н. Панитков, Е. Елагина, И. Макаревич, М. Чуйкова,
Шт. Андре.

*В. Пивоваров, П. Пепперштейн, И. Бакштейн, В. Сорокин, И. Нахова, А. Жигалов, Н. Абалакова,
С. Ануфриев, Айме Хансен, А. Альчук, М. Рыклин, М. Чуйкова, С. Волков, Дж. Гэмбрел,
Копыстянские, Н. Козлов, Ю. Лейдерман + 10 человек.*

52. ПРОМЕЖУТКИ

В лесу, в окрестностях подмосковного парка «Абрамцево», над лесной тропой на высоте 2 метров от земли и на расстоянии 5 метров друг от друга организаторы акции с помощью веревок повесили в ряд 10 листов картона зеленого цвета (100 x 67 см.), предварительно, тут же, на тропе, вырезав из них ножницами круги диаметром 57 см. каждый.

Сразу же после развески картонов, доехав на машине до МКАД (Московская кольцевая автодорога; въезд с Ярославского шоссе) устроители акции положили на внешний край проезжей части кольцевой дороги первый круг, вырезанный в лесу. Затем, по заранее размеченной карте, по всей кольцевой дороге (108 км) и приблизительно на равном расстоянии друг от друга были разложены остальные 9 кругов.

Таким образом, общая протяженность инсталляции, осуществление которой заняло 7 часов, составила приблизительно 180 км.

Моск. обл., Ярославское шоссе, «Абрамцево» - МКАД
27 августа 1988 г.

Н. Панитков, Е. Елагина, А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Хэнсген.

53. И. МАКАРЕВИЧУ

(Метеоритная музыка)

До прихода Макаревича на место действия в центре заснеженного поля был установлен черный ящик (202 x 67 x 55 см) с круглым отверстием (диаметром 21 см) на верхней крышке. Основание ящика с прикрепленными к нему лыжами было засыпано снегом. Внутри ящика на зажженном примусе разогревался чайник со свистком. На расстоянии 10 метров от ящика стояло кресло.

Подойдя к месту действия, Макаревич сел в кресло (см. инструкцию №1 в разделе "Документация"). Через 20 минут чайник закипел, раздался свист и из отверстия в крышке ящика повалил пар.

Еще через 15 минут вода в чайнике выкипела и свист прекратился. Макаревич подошел к ящику (см. инструкцию №2) и открыл его (см. инструкцию №3). Затем нашел веревку, прикрепленную к передней стенке ящика и увез его с места действия.

На протяжении всей акции из магнитофона, спрятанного на расстоянии 15-20 метров от того места, где сидел Макаревич (за его спиной), раздавался лай собаки.

Перед акцией на краю поля между деревьями был подвешен невидимый с места действия большой ком черной бумаги с наклеенными на него кусками серебряной и золотой фольги.

Киевы горки
18 марта 1989 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Е. Елагина, С. Ромашко, Н. Панитков, С. Хэнсген.

54. Е. ЕЛАГИНОЙ

(Место съемки)

С фотографии Е.Елагиной, изображающей городской пейзаж у Сретенских ворот (см. А.М. "Земляные работы", фото № 13; 4 том "Поездок за город") С.Хэнсген была сделана черно-белая лазерная ксерокопия (168 x 120 см), состоящая из 16 кусков (размер каждого куска- 42 x 30 см). В начале акции Е.Елагиной, на том месте бульвара, где она в 1987 году фотографировала пейзаж, была передана закрытая папка с листами ксерокса. Затем группа организаторов акции вместе с Елагиной выехали за город на машине в район с.Успенское.

Недалеко от шоссе, в лесу, в процессе акции были расставлены под деревьями 16 черных щитов из оргалита (I23 x 68,5 см), на которые (см. инструкцию) Елагиной было предложено наклеить 16 частей ксерокса, что она и сделала.

После наклейки щиты были собраны, принесены к шоссе и размещены на нем в виде одного большого щита (492 x 274 см), состоящего из 16 кусков. Таким образом ксерокс оказался составлен в одну картину, но каждый фрагмент этой картины был отделен от другого черными полями щитов.

Затем организаторы акции сели в машину (за рулем была Елагина), переехали щит и вернулись в Москву.

Москва - Моск.обл., возле дер. Маслово по Белорусской ж.-д.
18 апреля 1989 г.

С. Хэнсген, А. Монастырский, Н. Панитков, Г. Кизевальтер, И. Макаревич.
3 человека.

55. С. РОМАШКО (Video)

Перед акцией, в мастерской И.Макаревича, на видеокассету был записан сюжет, где с помощью больших схем, нарисованных на бумаге, рассказывалось о том, как следует пользоваться видеокамерой (запись, воспроизведение и т.п.). В конце этих записанных на видеокассету объяснений Ромашко предлагалось самостоятельно снять три сюжета: электрическую игрушку, "людей вдали" и самого себя, рассказывающего об акции.

Организаторы акции, встретив Ромашко на поле, вручили ему видеокамеру и предложили через видеискатель просмотреть предварительно записанный сюжет с объяснениями, что ему следует делать. Как только начался просмотр, организаторы акции удалились на край поля (для того, чтобы он смог выполнить второе задание, т.е. снять группу "люди вдали"), где и ждали окончания акции.

Киевы горки
23 апреля 1989 г.

С. Хэнсген, А. Монастырский, И. Макаревич, Е. Елагина, Г. Кизевальтер.

56. С. ХЭНСГЕН (Лозунг - 89)

Со слайда, сделанного в 1985 году для акции "Бочка" и изображающего щит-объявление Московского финансового института, С.Хэнсген был сделан цветной лазерный ксерокс (III x I64 см) по размеру приблизительно совпадающий с размером щита.

В отсутствие и без ведома С.Хэнсген ксерокс был наклеен на оргалит и покрыт лаком. Затем изготовленный щит был повешен на том же самом месте (Москва, проспект Мира в районе ВДНХ, напротив Звездного бульвара), где в 1985 году висел оригинал этого рекламного щита.

Москва
23 мая 1989 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Е. Елагина, И. Нахова.

57. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

До прихода зрителей на место действия, на краю Киевогорского поля была установлена конструкция, представляющая собой вертикально укрепленное металлическое кольцо (диаметром 45 см), в боковых стенках которого предварительно были просверлены две дырки (диаметром 1,5 см каждая). Затем на поле в виде эллипса устроители акции выложили красную веревку (длиной прибл. 500 м), два конца которой пропустили с внутренней стороны кольца сквозь дырки. По всей длине к веревке в разных ее местах были привязаны металлические бирки с бумажными этикетками. На одной стороне бирки были надпись: КД. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ. На другой стороне - "Киевы горки __ час. __ мин. 11.6.1989 г."

Встреченные Н.Панитковым и А.Монастырским зрители (20 человек) пришли на середину поля и им было предложено занять позицию прямо напротив невидимого для них кольца (до него было приблизительно 200 метров). Внешний край веревочного эллипса находился от зрителей примерно метрах в 5-6. С этого расстояния зрители могли разглядеть веревку, так как трава на поле была невысокая (однако бирки они разглядеть не могли).

Панитков и Монастырский, попросив зрителей оставаться на месте, отделились от группы и, включив по дороге магнитофон (он стоял в поле слева метрах в 10 от зрителей; его фонограмма представляла собой запись пролетающих самолетов: над полем также иногда на небольшой высоте пролетали самолеты), направились через поле к металлическому кольцу.

Подойдя к кольцу, Панитков и Монастырский взяли в руки концы веревки и, двигаясь в разные стороны вдоль леса, начали протаскивать веревку сквозь кольцо. В процессе протягивания веревки сквозь дырки в кольце металлические бирки, привязанные к веревке, достигнув кольца, упирались в его внутреннюю стенку, отрывались от веревки и падали на землю.

После того, как Монастырский и Панитков скрылись в лесу (соответственно слева и справа от зрителей), протянув всю веревку сквозь кольцо (когда веревка вытянулась внутри кольца по его диаметру, она была разрезана ножницами И.Макаревичем), каждый из них подтянул к себе свою часть веревки и уложил ее на земле в виде мотка.

Как только эта часть акции завершилась, Е.Елагина, находящаяся среди зрителей, выключила магнитофон и предложила зрителям пересечь поле и подойти к тому месту, где находилось кольцо. За кольцом, на расстоянии 2 метров от него, расположился С.Ромашко с видеокамерой, и -сквозь кольцо - сделал видеозапись перемещения зрителей с их первоначальной позиции - на середине поля - к месту, где было укреплено кольцо с лежащими около него на земле бирками.

Подошедшим к кольцу зрителям было предложено взять себе эти бирки (17 штук) в качестве фактографии акции.

После того, как бирки были разобраны, Елагина вписала в каждую бирку время подхода зрителей к кольцу (15 час.20 мин.).

Через некоторое время к группе зрителей (с разных сторон) по- дошли Панитков и Монастырский, каждый со своим мотком веревки, протащенкой ими сквозь кольцо.

Киевы горки
11 июня 1989 г.

Н. Панитков, А. Монастырский, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич, Г. Кизевальтер, М. К.

В. Сорокин, И. Бакштейн, Ю. Лейдерман, М. Чуйкова, С. Волков, Перцы, Е. Бобринская, Л. Шмиц, Дж. Гэмбрел, Е. Петровская, Е. Штейнер, Дж. Янечек, А Альчук, М. Рыклин + 6 человек.

58. ПАЛАТКА - 2 (*Н.Алексееву*)

Приглашенные зрители (II человек) собрались у станции метро "Щербаковская" в 10 часов вечера. Затем организаторы вместе со зрителями направились к месту действия, причем зрителям было предложено идти друг за другом, соблюдая между собой определенную дистанцию.

Двигаясь таким образом, организаторы и зрители пошли по проспекту Мира, свернули в Графский переулок, прошли вдоль железнодорожного полотна, перешли через мост над станцией "Москва-3" и вошли в парк Сокольники.

Уже достаточно стемнело, когда группа остановилась в начале одной из сокольнических аллей. Здесь зрителям предложили некоторое время подождать.

Перед тем, как отделиться от зрителей, организаторы акции попросили И.Бакштейна надеть очки-бинокль и наблюдать за дальним концом аллеи: ему было предложено попросить зрителей двинуться вперед по аллее сразу после того, как он увидит вдали мигающий красный фонарь.

Отойдя от зрителей метров на 200, организаторы акции натянули поперек аллеи веревку, привязав ее к двум деревьям на высоте около двух метров над землей. К веревке, по центру, был прикреплен большой сигнальный фонарь рефлектором вниз. Под фонарем на земле был положен круг из картона (диаметром 75 см), с помощью гвоздей его огородили невысоким заборчиком из картона (высота - 4,5 см). Затем на веревку была наброшена прозрачная полиэтиленовая пленка и укреплена в виде палатки (фонарь и круг оказались внутри нее). После чего внутрь палатки, на картонный круг были положены две детские электрические машинки: при движении они натыкались на заборчик и друг на друга, совершая по кругу хаотические движения. Одновременно с пуском машинок организаторы включили рефлектор фонаря, осветивший круг с двигающимися на нем машинками, и боковую сигнальную лампу фонаря (красного цвета).

Увидев красные вспышки в глубине темной аллеи, Бакштейн предложил зрителям двинуться по направлению к источнику света. Подойдя к палатке и осмотрев ее, зрители присоединились к ждущим их недалеко от аллеи организаторам акции.

Затем организаторы и зрители покинули парк, оставив в аллее палатку с моргающим красным фонарем и движущимися машинками (неизвестно, сколько времени работали фонарь и машинки - до тех ли пор, пока не истощилась энергия в батарейках, или до первого случайного прохожего, захотевшего взять их себе).

Москва, парк "Сокольники"

15 июля 1989 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Хэнсген, Г. Кизевальтер.

И. Бакштейн, А. Альчук, М. Рыклинов, Э. Соломон, Л. Шмиц, М. Тупицына, В. Тупицын + 4 человека.

59. ПРОГУЛИВАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ ВДАЛИ - ЛИШНИЙ ЭЛЕМЕНТ АКЦИИ

Приглашенных зрителей (15 человек) один из организаторов акции привел к неглубокой прямоугольной яме, вырытой в поле. На дне ямы в два ряда были разложены электрические звонки в конвертах (12 штук, размер конвертов -18 x 25 см), работающие от батареек. К моменту подхода зрителей к яме они были уже включены другими организаторами акции (включив звонки, они отошли от ямы на расстояние 50-60 метров).

На каждом из 12 конвертов, внутри которого находился звонок, была наклеена этикетка с одним и тем же текстом: "Прогуливающиеся люди вдали - лишний элемент акции".

Зрителям было предложено подождать, пока звонки перестанут звенеть (иссякнет ток в батарейках) и затем разобрать конверты со звонками в качестве фактографии акции.

Киевы горки

2 сентября 1989 г.

А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Е. Елагина, Н. Панитков, И. Юрно.

В. Сорокин, Е. Бобринская, Ю. Лейдерман, Д. Пригов, Е. Лунгин, В. Мироненко, А. Альчук, М. Рыклинов, С. Волков + 5-6 человек.

60. ЗВОНОК В ГЕРМАНИЮ

(A.Монастырскому)

Приглашенные зрители (около 10 человек) были приведены на середину поля к лежащим на земле двум концам несвязанной веревки, пересекающей поле с севера на юг. Рядом с веревкой стоял магнитофон.

Когда зрители подходили к магнитофону и веревке, из леса напротив (200 м от зрителей) появился С.Ромашко, приблизился к зрителям и включил магнитофон. На фонограмме был записан текст послания КД А.Монастырскому на немецком языке. Во время звучания фонограммы (около 3 минут) С.Ромашко связал концы лежащих на земле веревок.

Когда фонограмма закончилась, стоявший на опушке леса за пригорком Н.Козлов, не видимый зрителям, стал подтягивать к себе веревку. Примерно через минуту после начала движения веревки мимо зрителей, с северной стороны, проволочилась по земле привязанная к концу веревки тыква, за которой и последовали вместе С.Ромашко и зрители.

Придя на опушку леса, куда была вытянута тыква, зрители увидели небольшое сооружение (типа парника) из полиэтиленовой пленки (200 x 100 x 75 см.), внутри которого лежала карта ФРГ с выделенным на ней районом г.Мюнхена, и звенел электрический звонок. После осмотра объекта зрителям были разданы конверты с наклеенным на каждый конверт фрагментом плана г.Мюнхена, где синей точкой было обозначено предположительное местонахождение А.Монастырского в момент "звонка". Внутри конвертов лежали ксерокопированные коллажи, состоявшие из текста послания А.М. на немецком языке и почти полностью закрывающей его картой Европы, на которой Москва и Мюнхен соединялись прямой линией.

Сооружение из полиэтиленовой пленки и веревка с тыквой были оставлены на поле.

Киевы горки

30. 9. 1989.

Е. Елагина, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Козлов.

7-8 человек.

61. АНГАРЫ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ

(см. Предисловие к 5 т. «Поездок за город»)

ШЕСТОЙ ТОМ

62. РОЗЕТКА

С: На меня произвело большое впечатление то, что в Доме обуви на проспекте Мира, куда мы зашли, полки были пусты и только где-то в углу стояли резиновые сапоги. В залах располагались какие-то кооперативные лавки, киоски, где, вместо обуви, продавались украшения из гипса. То есть необходимых товаров там не было, а вместо них продавались странные предметы орнаментального, украшательского характера. Раньше такие вещи встречались лишь на фасадах или в интерьерах роскошных государственных зданий "феодального" типа. А теперь все эти гипсовые лепестки, кренделя превратились в свободно движущиеся на бытовом уровне товары, более-менее укладывающиеся в масштабность домашних интерьеров.

А: Эта розетка, которую мы купили, скорее всего предназначается для крепления на потолке, а через центральную дырку в ней, видимо, пропускается держатель люстры. У нас сначала не было определенного плана, что делать с купленной розеткой. Но я хотел прогуляться вдоль Яузы и в качестве развлечения предложил Сабине повесить эту розетку на мосту над Яузой, просто так она не очень хотела идти гулять. День был солнечный, лежал снег. Мы дошли до металлического моста в виде арки, я забрался на середину и подвесил на веревке розетку

невысоко над водой. Сабина в это время фотографировала с берега. Эффект крутящейся под солнечными лучами розетки с отражением её в воде оказался впечатляющим. Довольно трудно было сфотографировать её в тот момент, когда она поворачивалась "фасадной" плоскостью к объективу и была наиболее освещаема солнцем в этот миг, даже сияла. Мы сфотографировали её с разных позиций и ушли, оставив её там висеть.

С: Действительно, я не пожалела, что поймалась на приманку этой розетки. На мостах, кстати, тоже встречаются такие украшения, но они там закреплены как часть архитектуры. А здесь этот элемент был как бы вынут из архитектурной неподвижности и свободно вращался, приглашая к разглядыванию себя со всех сторон. Фотографирование было конструктивным моментом: интересно было ловить световые эффекты, стоя на разных позициях по отношению к солнцу и розетке на том и на другом берегу. Большое значение имело и расстояние до розетки. С близкого расстояния можно было рассмотреть её орнамент, издалека же она превращалась в белую точку над водой. Психологически обостренной оказалась позиция фотосъёмки розетки с вершины моста сквозь металлические прутья. Видимо, здесь смешивался страх высоты с приятным созерцанием сверкающего белого диска под ногами. Любопытно, что розетка и её отражение в воде выглядели как цифра 8, и это придавало комический оттенок событию, так как было восьмое марта, женский праздник. Но если посмотреть на эту акцию более серьёзно, то, мне кажется, она вполне соответствует некоторым эстетическим установкам начала 90-х годов. Конструктивный слой является здесь только фоном для презентации автономных орнаментальных элементов.

А: Однако важен и конструктивный слой. Лично мне эта работа представляется реагированием на такие акции КД как "Фонарь" и "Темное место". С "Фонарем" в семантическом смысле здесь возникают весьма труднообъяснимые ассоциации, хотя конструктивно вещь очень похожа и даже сам объект имеет отношение к "фонарности", светильни-нику. Но если в "Фонаре" мы вывесили сам источник света, то здесь - элемент оформления светильника, но довольно далеко отстоящий от него и углубленный в "украшательство" до такой степени, что он равным образом украшает и сам светильник, и место его крепления на потолке. Скорее всего это можно назвать экспозиционным элементом в ракурсе "Фонаря", который был "спущен" на уровень демонстрационности.

Большое значение здесь имеет и самодостаточная "пышность" как эстетическая категория. Вероятно, именно она здесь и демонстрируется в первую очередь.

Москва, р. Яуза в районе Лосиного острова
8. 3. 1991.

А. Монастырский, С. Хэнсген.

63. СРЕДСТВА РЯДА (Ю. Лейдерману)

Мы приехали на заснеженное Киевогорское поле и предложили Лейдерману, двигаясь по полю и волоча за собой на ремне довольно тяжелую гипсовую розетку, прочертить по снегу этой розеткой линию, которая обозначила бы на поле зону, откуда не видны ангары, находящиеся в северо-западном углу поля (см. "Поездки за город", т. 5 - "Предисловие" и "Ангары на северо-западе").

Занимаясь этим прочерчиванием, Лейдерман в другой руке нёс закрытую картонную коробку. Когда она раскачивалась, из неё раздавалось звучание тонких колокольчиков.

Обозначив заданную зону с помощью следа на снегу от розетки (возможность такой зоны обеспечивалась покатостью поля), Лейдерман подошёл к нам (ближе к центру поля) и - на фоне ангаров - А. М. вручил ему большую черную тетрадь с надписью на обложке "Ю. Лейдерману".

В тетради помещались увеличенные листы из маленькой тетрадки "На крыше" (из серии С. Хэнсген "Видеотека"), а также два листа с фотографиями: С. Хэнсген на пьедестале скульптуры Мухиной у каблука "Колхозницы", обклеенного карточками с китайскими иероглифами, и портфель Ю. Лейдермана, стоящий на пьедестале другой скульптуры Мухиной - "За мир" (эта скульптура расположена недалеко от "Рабочего и колхозницы", на Проспекте мира). Кроме

того, в тетрадь был помещён лист с фрагментом из письма А. М. к С. Х., где речь идёт о традиционности и преемственности в Номе.

После того, как С. Х. задала Лейдерману, стоящему перед видеокамерой, несколько вопросов, А. М. попросил Ю. Л. отойти от места действия (за пределы поля), положил розетку на снег, вынул из коробки пластмассовую куклу с музыкальным механизмом внутри (Лейдерман не знал, что он нес в коробке и не знал, в чем заключалась описываемая здесь часть акции), поставил её на розетку и прочитал в микрофон видеокамеры (в кадре - кукла, стоящая на розетке) текст "Хридаи--сутры".

Мос. область, Савеловская ж.-д., Киевогорское поле
26. 12. 1991 г.

А. Монастырский, С. Хэнсген.

64. Д. А. ПРИГОВУ

Заповедная дубрава

Участник (Пригов) и устроители акции (С. Х. и А. М.) встретились у метро "ВДНХ" и доехали на троллейбусе до Главного ботанического сада. Подойдя к восточному углу забора, окружающего заповедную дубраву, А. М., с папкой в руках, в которой находились увеличенные до размера А 2 страницы сборника Пригова "Каталог мерзостей", отделился от группы и, проходя вдоль северной стороны дубравы, скручивал в рулоны страницы сборника, надевая их на концы прутьев забора (примерно через каждые 100 метров). Это действие со страницами сборника (всего 20 штук) было проделано по всему периметру забора заповедной дубравы (с внешней стороны).

После того, как А. М. надел первый рулон на забор, Пригов и Хэнсген двинулись ему вслед. Пригов снимал рулоны с забора, развертывал их и читал тексты стихотворений перед видеокамерой С. Х.

Когда был снят и прочитан последний лист сборника (у восточного угла дубравы, откуда началось движение), А. М. закрепил листы сборника между двумя черными картонами ("обложечная" сторона была маркирована надписью "Д. А. Пригову") и вручил изготовленную таким образом большую черную тетрадь Пригову.

Москва, Главный ботанический сад
17. 3. 1992 г.

С. Хэнсген, А. Монастырский.

65. ВРУЧЕНИЕ

C. Ануфриеву

За два дня до акции С. Ануфриев получил план местности - р. Яуза у Лосиного острова - с обозначенными на нем местом и временем встречи с организаторами акции.

Когда Ануфриев пришел в указанное место, А. М. вручил ему большую черную тетрадь (размер А 2, без этикетки на обложке), внутри которой находились листы с увеличенными изображениями лыжников с одного из рисунков Ануфриева 1991 года. Причем одна из фигурок была коллажирована в схему из книги М. Крайнца "Кварки, глюоны и решётки" (Москва, изд. "Мир", 1987., стр. 181) - страница с этой схемой была помещена в середину серии. Секвенция с лыжниками заканчивалась увеличенным до размера А 2 планом местности, на котором, после вручения и просмотра Ануфриевым тетради, были поставлены дата и время встречи - "27. 12. 92. 13. 05." - с подписями всех трех участников акции.

Москва
27. 12. 1992 г.
А. Монастырский, С. Хэнсген.

66. О Т К Р Ы В А Н И Е

Н. Паниткову

Дойдя по заснеженному полю до места, "откуда не видны ангары" (см. акцию "Средства ряда"), А. М. и С. Х. вручили Паниткову черную тетрадь и большое пластмассовое яблоко. Надев на спину рюкзак с вложенным в него магнитофоном (магнитофон был поставлен на воспроизведение записанных А. М. описательных текстов акций КД -- в данном случае начиная с акции "Музыка внутри и снаружи "), Панитков направился по полю в сторону ангаров. Перед тем, как проходить определенный отрезок своего маршрута, он кидал перед собой яблоко, подходил к нему, поднимал, снова бросал и т. д., двигаясь таким образом до того места перед ангарами, где он должен был остановиться (по собственному усмотрению, но как можно ближе к ангарам). Дойдя до выбранного им места, он снял рюкзак, сменил в магнитофоне кассету на чистую и, поставив магнитофон на запись, начал просматривать тетрадь, одновременно комментируя её содержание на магнитофон. Тетрадь состояла из титульного листа, на котором Панитков должен был написать фломастером название акции, описательный текст которой звучал из магнитофона в тот момент, когда он подошел к месту просмотра тетради- это оказался описательный текст акции "Выстрел". За титульным листом помещались несколько ксероксов размером А 2 из книги Локели Чандра "Эзотерическая иконография японских мандал", Индия, 1971. Последний лист представлял собой фактографический бланк, где следовало указать время проведения акции на различных её этапах и поставить подписи участников.

Перед началом просмотра тетради Панитков должен был разобрать пластмассовое яблоко на три части (оно было составным) и разбросать их по сторонам, однако по ходу реализации действия он сделал это уже после просмотра тетради.

Вновь вставив в магнитофон кассету с описательными текстами и включив магнитофон на их дальнейшее воспроизведение, он вложил магнитофон в рюкзак, одел рюкзак на спину, взял тетрадь и вернулся в исходную позицию к видеокамере. Здесь тетрадь была подписана всеми участниками акции, скреплена с правой стороны зажимами (таким образом, что её нельзя открыть, не вынув предварительно этих зажимов) и вручена Паниткову.

Киевогорское поле

7. 3. 1993 г.

А. Монастырский, С. Хэнсген.

67. И. ХОЛИНУ

В мастерской И. Макаревича на белой стене были прикреплены в два ряда 10 ксерокопированных листов размером А2 из книги «Будийская символика» («Палитра», Ленинград, 1991).

Приехавшему по приглашению устроителей акции И. Холину предложили прочитать цикл стихов «Холин», написанный им в начале 60-х годов.

Во время чтения А.М., за спиной Холина, раскрашивал золотым фломастером контурные рисунки символов на ксероксах, прикрепленных к стене, стараясь более-менее соотносить время раскрашивания одного символа с временем чтения одного стихотворения.

Затем листы были сняты со стены, скреплены двумя черными картонами и в виде тетради с наклейкой «И. Холину» вручены автору стихов.

Москва

15. 03. 1993 г.

С. Хэнсген, А. Монастырский, Е. Елагина, И. Макаревич.

68. Ш Т Е Ф Ф Е Н У А Н Д Р Е

На полу католической церкви св. Анны (Мюнхен) Шт. Андре и А.М. провели незаконченный сеанс тибетской игры «Путешествие в nirvanу». Шт. Андре играл фигуркой бронзового орла, А.М. - маленькой крашеной моделью греческой церкви. Результаты игры (позиции передвижения фигур) записывались в специальную тетрадку, состоящую из 4-х сброшюрованных листов с ксерокопированными фотографиями работы А.М. «Дышу и слышу». После игры два игровых поля были сложены в виде тетради (размер А3) и вручены Шт. Андре вместе с вложенной в нее тетрадью (А4) записей позиций перемещения игровых фигур.

Накануне акции на оборотную сторону одного из игровых полей была наклеена страница с описательным текстом акции «Открывание»- она стала лицевой стороной обложки тетради для Штеффена, на противоположную же сторону обложки была наклеенная фотография той же акции, на которой изображен Панитков в «полосе неразличения» на заснеженном киевогорском поле.

Мюнхен

31. 5. 1993 г.

А. Монастырский, С. Хэнсген.

69. И. К А Б А К О В У

Три тетради

Материалы КД и А.М. (фото, тексты, схемы), которые Кабаков попросил для своей инсталляции " Нома ", были оформлены в виде трех черных тетрадей размером А 2. Каждый лист во всех трех тетрадях состоял из четырех листов машинописного размера, три из которых относились к затребованным материалам. Т. е. Кабакову нужно было разбросывать тетради и вырезать из листов А 2 нужные ему тексты, рисунки и фотографии, выбросив, возможно, " лишний " элемент из каждого листа.

На тетрадях были наклеены этикетки, представляющие собой увеличенную копию строки посвящения ("И. Кабакову") из стихотворения И. Холина, опубликованного в книге «Лианозово» (Мюнхен, 1992, С—Пресс).

Тетради были переданы Кабакову Б. Грайсом.

Зальцбург

10. 8. 1993 г.

А. Монастырский, С. Хэнсген.

70. Д Е С Я Т А Я Т Е Т Р А Д Ъ

«Десятая тетрадь», по форме такая же, как и предыдущие, состояла из инструкций для С. Ромашко. До прихода С.Р. на место действия она была спрятана под листьями за корягой на поляне напротив строения, напоминающего «дом лесника». Кроме того, на переднюю стену наглухо закрытого домика была повешена фото-картинка в раме под стеклом, изображающая чайник на балконе А.М. в Москве (чайник использовался в акции «И. Макаревичу»). Под картинкой была укреплена маленькая картонка с изображением «старика», вырезанная из коробки компьютерной игры «Возвращение в Цорк». У задней части дома, у двери в подвал, под листьями была спрятана белая картонная коробка с таким же изображением «старика» на крышке, в которой лежали две веревки- фиолетовая и желтая.

По инструкции С.Р. предлагалось:

1. Найти тетрадь под листьями за корягой (это- предварительная инструкция, не входила в состав инструкций, помещенных в тетради)
2. Найти коробку с веревками
3. Привязать веревку к коряге и оттащить ее за пределы кадра видеокамеры (почти все действия фиксировались на установленную С. Ромашко видеокамеру)
4. Снять со стены дома картинку с чайником.

5. Прикрепить картонку с изображением «старика» на доску, лежащую рядом с местом, откуда была оттащена коряга (эта третья картонка со «стариком» была укреплена на третьей странице тетради)
 6. Двигаясь по указаниям схемы, помещенной на шестой странице тетради, найти на обочине дороги автомобильное колесо
 - 7.
- С. Ромашко выполнил все действия, однако не в том порядке, как это предполагалось по инструкциям (см. рассказ С.Р.).

Бохум
21. 2. 1994 г.
А. Монастырский, С. Хэнсген, С. Ромашко.

71. АЛЬБОМ ДЛЯ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК И ЗАРИСОВОК

Чёрная тетрадь размером А 2 с цветной наклейкой на обложке (сцена из компьютерной игры "Возвращение в Цорк", изображающая мост над рекой с красной стрелкой, указывающей такое направление для игрока, при следовании по которому его персонажтонет и игра проигрывается) была вручена С.Ануфриеву и М.Чуйковой для "Медгерменевтики" с просьбой заполнить пустые листы тетради во время их путешествий и вернуть затем тетрадь С.Х. в Бохуме. Кроме пустых листов в тетради помещены несколько черно-белых фракталов, черно-белая репродукция картины Майстера Франке "Рождение Христа" (ок. 1430 г.), а также закрытый белым листом, прикрепленным по краям скрепками к задней части обложки портрет Стефана Георге. При плотном прижимании листа к картону обложки в его центральной части портрет виден как белый контур.

Дата вручения тетради: 1. 03. 1994 г. (Бохум)
Дата возвращения тетради: 22. 10. 1994 (Кельн)
С. Хэнсген, А. Монастырский.

72. ЗАПУСК ВОЗДУШНОГО ЗМЕЯ В ПРОРЕ

С.Х.: Запускание змея можно рассматривать как легкое спортивное занятие отдыхающих на берегу моря. Или это действие на фоне романтического рюгенского пейзажа приобретает особый оттенок? Причем фон этот- с учетом понятия «Хаймат» (Родина)- усугубляется архитектурным ансамблем курорта КДФ («сила через радость»)- гигантскими реликтами нацистского «Дома отдыха» под названием Прора.

А.М.: Естественно, эта акция носит очевидно «сдвинутый», почти онейроидный характер из-за того места, где она произошла. Депрессивная архитектура «землескрёбов» Проры- свое рода «Анти-Нью Йорка», эти лежащие на боку серые многоножки настолько впечатляют сами по себе в эстетическом смысле, что какое либо действие на их фоне кажется ненужным- ведь и так есть что посмотреть. В таком месте, как Прора, месте нереализованных ритуалов, любое действие невольно становится ритуальным. И уж конечно это относится к запусканию змея в том самом месте комплекса, где предполагалось проводить массовые ритуальные собрания, в его центральной части. Онейроидность же состоит в том, что акт запускания змея я чувствовал как вынужденное действие, плохо контролируемое или полностью неконтролируемое как это бывает в сновидениях. Для меня лично не возникало никакого взгляда «со стороны», я действовал как механизм, точнее- его часть. Видимо, поэтому и получил «шизофреническую» травму на пальцах от вращающегося барабана с леской, к которой был привязан змей.

С.Х.: Я хочу добавить некоторые детали к описанию места действия. На мой взгляд, архитектуру Проры нельзя оценить однозначно, что и дает возможность отстранения- или в туристическом смысле или в историческом. ты верно говоришь о депрессивном минимализме,

который создается тотальностью конструкции, закрытыми фасадами почти пятикилометровой длины вдоль моря, без цветовых нюансов и архитектурных разнообразностей- я имею в виду тупые повторы без ритмических вариаций, которые особенно подчеркиваются в контрасте к разнообразным и подвижным формам волн на море и ритмическим чередованием деревьев вдоль аллеи, когда проезжаешь мимо на машине. Все это так. Но функциональный стиль Баухауза здесь все-таки присутствует. Комплекс задуман так, чтобы все окошки отдыхающих- 20 000 человек- выходили на море. Кроме того, в проекте были задуманы различные веранды, кафетерии и т.п. как архитектурные детали и орнамент. То есть в проекте какое-то разнообразие предполагалось, но это не было реализовано из-за войны. Важно, что в центральной части запланированный огромный неоклассицистический холл тоже не был реализован. И нам остался пустой центр для действия.

А.М.: Я и говорю про то, что действие- запуск змея- производилось в пустом сакральном центре. Ведь в этом холле предполагались массовые собрания идеологического характера. Никаких запусков воздушных змеев там не предполагалось. Всякая акция прежде всего соотносится с местом ее проведения и даже наверняка как-то детерминируется им. Акционера притягивает какое-то место как живописца притягивает холст, но если живописец работает красками и кистью, т.е. у него довольно небольшой выбор, то акционер в инструментальном смысле- на первый взгляд- совершенно свободен. Казалось бы, он может использовать все, что угодно. Однако я не уверен, что это так на самом деле. Здесь работает какой-то архаический механизм, который «подбирает» определенный инструментарий для акции и потом «приводит» акционера в то место, где этот инструментарий используется. Поэтому довольно трудно отличить акционную деятельность от ритуальной или магической, хотя эстетическая автономия здесь, конечно, есть.

С.Х.: Здесь, в этом месте, играет свою роль и амбивалентное напряжение между массовостью и элитарностью. Ведь Прора была задумана как образец массовых курортов- «отдых доступен для всех». Эту традицию можно проследить до наших дней. Реально же Прора долгие годы была закрытой зоной. Вокруг этого места возникло много слухов и легенд. После войны здесь была красная армия, пытались взрывать какие-то части ансамбля, думая, что это место как-то связано с ракетостроением в Пенемюнде (вероятно, им в голову не могло прийти, что это сооружение-курорт). По другим слухам предполагалось, что там порт для подводных лодок, какое-то подводное метро для перемещения отдыхающих из жилых комплексов в праздничный зал. Что якобы существует точная копия этого комплекса в Аргентине. Во времена ГДР в этом «курорте» располагались казармы. После объединения западные военные перевоспитывали там восточных. И только в прошлом году это место стало общедоступным. Можно сказать, что запуск воздушного змея произошел в момент «разгерметизации» этого места.

А.М.: Это верно, я все время попадаю в ситуацию «разгерметизации». Надо сказать, что это довольно инфантильная черта характера или, точнее, судьбы, связанная с синдромом кладоискательства, разгадывания загадок, каких-то тайн и т.п. С детства помню за собой такого рода склонности. Видимо, эта черта во мне законсервировалась и в случае со змеем полностью обнажилась. Ведь запускание воздушного змея считается детским занятием. И эти ссадины на пальцах тоже напоминают о каких-то детских травмах во время игр- нашел старую гранату там, в земле, она взорвалась и т.п. Так что Прора, в сущности, оказалась очередной площадкой для игр.

С.Х.: Значит, игра в акцию. А слово «акционер», которое ты употребил, имеет двойное значение. Можно сказать, что мы не только провели акцию, но и вложили акцию в комплекс Проры. Сейчас обсуждается, что с этими реликтами делать- уничтожить или найти какую-то возможность применения. Для меня самое интересное предложение- разнообразное использование частей комплекса, чтобы снять тоталитарный характер этих лежащих каменных гигантов. Раздать, например, разным предприятиям и учреждениям типа детских садов, санатория, гостиниц, книжных магазинов, спортивных центров, фирмам и т.п. Мы же использовали это пространство для запуска воздушного змея.

Рюген
15. 3. 1994 г.
С. Хэнсген, А. Монастырский.

СЕДЬМОЙ ТОМ

73. НА ГОРЕ

Поднявшись вместе со всеми участниками акции на заснеженный высокий холм, круто обрывающийся к реке Воре, Н. Панитков укрепил вокруг дерева с помощью резиновых бинтов картонный цилиндр, обклеенный картинками, вырезанными из северокорейского комикса. В это же время С. Хэнсген расставила на снегу (в сюжетном порядке) в одну линию картонки с теми же изображениями (чуть более 70 штук). Затем Панитков разрезал посередине (горизонтально) картонный цилиндр: верхняя его половина поднялась вверх (на резиновых бинтах), а нижняя опустилась вниз. После чего все участники акции стали сбрасывать с обрыва картонки, установленные на снегу С. Хэнсген.

Затем Паниткову было предложено спуститься с обрыва, собрать доступные картонки и расставить их в снегу на берегу реки также в сюжетном порядке, что он и сделал. Во время всего действия у Паниткова на спине был рюкзак с вложенным в него магнитофоном, поставленным на воспроизведение. Фонограмма представляла собой запись описательных текстов акций КД. На другой магнитофон Панитков описывал найденные картинки.

В этой акции было два элемента, неожиданных и для самих авторов сюжета, а именно- для С. Хэнсген и А. Монастырского стало неожиданностью то, что картонный цилиндр был обклеен Панитковым картинками из комикса, для Паниткова таким же неожиданным элементом оказался магнитофон в рюкзаке и просьба расставить на берегу реки, под обрывом, доступные (после сбрасывания) картонки с изображениями из комикса. То есть в предварительном обсуждении плана акции эти элементы не обговаривались.

Зрители-участники акции: И. Бакштейн, Д. Росс, Б. Богданова, С. Блумберг.

17 марта 1990 г.

Ярославская ж.-д., ст. Калистово.

Н. Панитков, С. Хэнсген, А. Монастырский.

И. Бакштейн, Д. Росс, Б. Богданова, С. Блумберг.

74. БАНКИ

На даче Паниткова в Лобне организаторы акции вручили 12-ти участникам из 24-х трехлитровые стеклянные банки. После чего все направились на Киевогорское поле. На краю поля присутствующим предложили разделиться на две группы- на группу участников с банками (12 человек) и без банок (также 12 человек). Панитков вложил в банки куски сине-белого ситца. А.М. попросил участников составить 12 пар, в каждую из которых должен входить один участник с банкой и один без банки. Составленным таким образом парам было дано указание разместиться по периметру поля примерно на равном расстоянии друг от друга. После чего участник без банки (в каждой паре) должен был остаться на краю поля, а его напарник с банкой (держа банку в руках за спиной так, чтобы ее было видно оставшемуся) должен был двигаться к центру поля до тех пор, пока напарник не остановит его криком или каким-либо другим сигналом. Время подачи сигнала обусловливалось визуальным впечатлением участника без банки: он давал этот сигнал в тот момент, когда ему казалось, что банка, которую нес его напарник, потеряла свою форму (из-за дальности расстояния) и почти превратилась в точку. После этого сигнала участник останавливался и ставил банку на землю. К нему подходил его напарник.

После того, как все участники собрались на образованном банками внутреннем периметре разделенного таким образом поля (как бы на два неправильных концентрических круга) организаторы акции предложили всем собраться в центре поля. Затем участники подходили к видеокамере, называли свои фамилии и сообщали как они шли по полю- с банкой или без банки. Одновременно А.М. записывал эти сведения в блокнот. Пары сгруппировались таким образом: Панитков - Монастырский, Бриллинг - Бобринская, Тамручи - Филиппов, Альчук - Рыклин, Кусков - С.Рид, Макаревич - Нестерова, Обухова - Бакштейн, Кизевальтер -

Константина, Орлова - Овчинникова, Деготь - Левашов, Елагина - Ромашко, Качарава - Альберт.

Киевогорское поле
12 мая 1990 г.
Н. Панитков, А. Монастырский.

Н. Бриллинг, Е. Бобринская, Н. Тамручи, А. Филиппов, А. Альчук, М. Рыкли, С. Кусков, С. Рид, Е. Нестерова, А. Обухова, И. Бакштейн, М. Константина, М. Орлова, Ю. Овчинникова, Е. Деготь, В. Левашов, Качарава, Ю. Альберт.

75. ЛОЗУНГ - 90 *Ю. Лейдерману*

За несколько дней до акции Ю. Лейдерману был вручен большой лист картона (110 x 164 см.), сложенный посередине в виде папки. Лейдерману было предложено выбрать подходящий вечер, поехать на станцию метро «Каширская», выйти на перрон станции, развернуть папку и установить ее внутренней стороной наружу у столба перрона напротив того участка стены станции, где написано её название. Развернув и установив папку, Лейдерман обнаружил на внутренней её стороне приклеенный к картону цветной ксерокс, сделанный с фотографии, изображающей аналогичный фрагмент стены станции с надписью «Каширская» (размер ксерокса также 110 x 164 см.). Дальнейшие действия Лейдерман должен был предпринимать по своему усмотрению.

Москва, ст. метро «Каширская»
14 августа 1990 г.
С. Хэнсген, А. Монастырский.

76. АРХЕОЛОГИЯ СВЕТА

В дневное время на склоне горы в земле с помощью коловорота было просверлено небольшое отверстие, в которое затем был вложен включенный электрический фонарь с голубой подсветкой. Отверстие в земле и фонарь в нем конструировались таким образом, чтобы свет был виден с наблюдательной площадки на расстоянии примерно 80 метров от фонаря. В качестве направляющей линии использовалась белая веревка, одним концом привязанная к прутьям балюстрады наблюдательной площадки. Другой ее конец один из устроителей акции, стоя на холме, натягивал так, чтобы возник нужный угол наклона для коловорота. После установки фонаря коловорот был вкручен в землю рядом с отверстием и к его рукоятке была привязана направляющая веревка.

Когда на следующее утро фонарь вынули из земли, его свечение все еще продолжалось и прекратилось только к вечеру. К этому времени фонарь уже находился внутри изготовленного объекта. Он представлял собой прозрачный пластмассовый футляр с фонарем внутри и фактографической этикеткой снаружи, примотанный «направляющей» веревкой к рукоятке коловорота. Кроме того, в веревку были вмотаны два предмета: верхняя часть велосипедного насоса, найденная накануне акции на склоне горы и небольшой камень с острова Рюген.

Поджио Катино, Италия
1 июня 1995 г.

А. Монастырский, С. Хэнсген, Н. Панитков.
П. Спровieri + 5 человек

77. Н Е Г А Т И В Ы

Изготовленные заранее две фигуры голубей (выпиленые из оргалита, покрашенные в черный цвет, высота- 1,2 м.; на шее одного голубя и на хвосте другого проведены золотые линии) были установлены в сугробе (в вертикальном положении) на краю заснеженного поля перед приглашенными зрителями (10 человек), которым было предложено сфотографировать эти фигуры на черно-белую негативную пленку, предварительно разданную зрителям организаторами акции. В это же время был включен магнитофон в рюкзаке на спине у Паниткова с дальнейшим воспроизведением описательных текстов акций КД (см. 6 том «Поездок за город », акцию «Открывание»).

Затем И. Макаревич собрал фотоаппараты зрителей и участников и вместе с С. Ромашко, который взял с собой фигуры голубей, оба они направились через поле в лес.

С. Ромашко укрепил в лесу на ветке фигуры голубей (вне поля видимости зрителей). И. Макаревич сфотографировал висящих голубей на фотоаппараты организаторов акции, а на фотоаппараты зрителей сфотографировал только заснеженное поле с группой участников акции вдали.

После возвращения С. Ромашко и И. Макаревича зрителям были отданы фотоаппараты (с указанием, что отснятые пленки останутся в их собственности) и вручены фактографические листы с текстом **«НЕГАТИВЫ ДВУХ ЧЕРНЫХ ГОЛУБЕЙ С ЗОЛОТЫМИ ЛИНИЯМИ»**, а также указанием времени и места проведения акции.

Киевогорское поле
8. 1. 1996

А. Монастырский, С. Ромашко, И. Макаревич, Е. Елагина, Н. Алексеев, Н. Панитков,
С. Хэнсген.

A. Альчук, Е. Бобринская, В. Захаров, М. Константинова, Ю. Лейдерман, Перцы, М. Рыклин, В. Сорокин, А. Филиппов.

78. М. Р Ы К Л И Н У

(Лозунг - 96)

Разместившись на подвесном мостике железнодорожного моста над Яузой, четыре организатора акции спустили вниз на берег реки конструкцию из веревок и доски (напоминающую качели) и предложили пришедшему на акцию М.Рыклину сесть на доску. Приподняв Рыклина над землей, «качели» начали постепенно смещать в сторону реки. Когда «качели» оказались над серединой реки, Рыклин был поднят на подвесной мостик. В тот же момент было развернуто и опущено над рекой белое полотнище (3 x 4 м., в вертикальном положении), которое заранее было свернуто в рулон и укреплено у края настила подвесного мостика. С одной стороны на полотнище черными буквами было написано **«СОРОК ШЕСТОЕ ПОДНЯТИЕ МИХАИЛА РЫКЛИНА НАД РЕКОЙ ЯУЗОЙ»**, на другой стороне полотнища, посередине, был пришият дорожный знак «кирпич» (сделанный из красной ткани). После завершения акции полотнище было оставлено висеть над Яузой и было снято оттуда на следующий день Н.Панитковым.

Москва, р. Яуза в районе Лосиного острова
6. 4. 1996.

А. Монастырский, С. Ромашко, Г. Кизевальтер, Н. Панитков, И. Макаревич,
М. Константинова, Е. Елагина, Е. Бобринская.

И. Бакштейн, А. Альчук.

79. ЛИХОБОРКА

Зрители были приведены к речке Лихоборке, к тому месту, где она втекает на территорию Главного ботанического сада.

Когда приглашенные разместились на своих наблюдательных позициях, с моста Московской кольцевой железной дороги два организатора акции с помощью веревок начали спускать вниз к реке фиолетовый сверток, в котором находился включенный на воспроизведение магнитофон с записью этого описательного текста акции.

Запись делалась с таким расчетом, чтобы звучание описательного текста началось примерно через 10 минут после того, как сверток неподвижно зависнет на расстоянии 30-40 сантиметров от поверхности воды.

Затем, приблизительно на этом месте воспроизведения текста, сверток был опущен в реку. (Для того, чтобы в магнитофон не попала вода, прежде, чем завернуть его в фиолетовую ткань, магнитофон был тщательно обернут целлофаном).

Длительность пребывания свертка под водой обусловливалась временем звучания текста, начиная со слов «Длительность пребывания свертка под водой...» и кончая словами «...После чего магнитофон был вынут из воды.»

Вытянув магнитофон из воды, два организатора акции с помощью тех же веревок вновь подняли фиолетовый сверток с магнитофоном на мост, выключили его и спустились к зрителям.

24 сентября 1996 года

Москва, Главный ботанический сад

[Коллективные действия]

Примечание. Вышеприведенный описательный текст звучал из магнитофона во время акции в таком виде, в каком он здесь и представлен. Однако в некоторых подробностях действие не совпадало с этим текстом. Звучание текста началось примерно через 4 минуты (а не через 10) после того, как сверток завис неподвижно на расстоянии примерно 5 метров (а не 30-40 см.) от поверхности воды. Магнитофон не был завернут в целлофан и не опускался в реку. С. Ромашко и А. Монастырский, которые опускали магнитофон с моста, не поднимали его обратно на мост: сверток с магнитофоном с помощью тонкой лески, привязанной к свертку, был подтянут Н. Панитковым на берег и отрезан от веревок. После чего зрителям были разданы фактографические предметы акции: завернутые в ту же ткань, что и магнитофон, маленькие деревянные бруски с надписью, указывающей время проведения акции (было указано 24 число, в то время как акция проводилась 25).

Зрители наблюдали за действием, стоя на большой трубе, перекинутой через речку перед железнодорожным мостом.

25 сентября 1996 г.

Москва, Главный ботанический сад

А. Монастырский, С. Ромашко, Н. Панитков, Е. Елагина, И. Макаревич, М. Сумнина, Н. Алексеев.

А. Альчук, Ю. Лейдерман, С. Волков, М. Рыклин, М. Тупицына, В. Тупицын, П. Пепперштейн, Е. Бобринская. Е. Деготь.

80. РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ

За несколько десятков метров до места действия, на заснеженном пустыре, 18-ти из 23-х приехавших на акцию зрителям были вручены картоны (40 x 60 см.), лицевую сторону которых закрывали листы крафта (на каждом листе посередине стоял знак номера). По мере приближения группы к месту действия- невысокий вытянутый заснеженный холм- один из организаторов акции проставил фломастером на листах крафта номера- от 1 до 19 (девятый номер был поставлен на его собственном таком же картоне). Затем участникам акции было

предложено встать на холм в линейку, по номерам, слева направо, лицом к пустырю- для фотографирования группы. После чего все участники, также по устной инструкции, одновременно повернулись спиной к пустырю, сняли с картонов листы крафта (они были прикреплены канцелярскими скрепками), сложили их в несколько раз (оставив их у себя) и обнаружили на картонах прикрепленные к ним листы белой бумаги (размером А 2) с различными буквами черного цвета.

Поставив картоны с буквами перед собой в ряд на снег (лицевой стороной к пустырю; картоны держались стоймя за счет двух предварительно натянутых веревок), зрители спустились с холма и прочитали надпись, составленную ими из этих букв:

СРАКУЧВЫ САОНКИАСТЗ

Именно такая надпись получилась в результате случайной комбинации картонов зрителей (наличие двух слов в надписи обеспечивал картон № 9 с пустым белым листом, принадлежащий организатору акции, который стоял с ним в ряду зрителей, т.е. этот картон был единственной детерминантой в совершенно случайной комбинаторике остальных букв).

Затем всем зрителям было предложено отойти вглубь пустыря (метров на 150 от холма) к другому организатору акции, который ждал их на тропинке у леса.

В то время, как организатор акции, к которому подошли зрители, вписывал черным фломастером фактографические данные на сложенные листы крафта (те листы, которые участники сохранили у себя, сняв их с картонов), два других организатора сложили на холме из букв надпись «**РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ**»- с позиции, где находились зрители, она хорошо прочитывалась.

Москва, Лосинный остров
24. 3. 1997.

А. Монастырский, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич, М. Митурич, Н. Панитков,
С. Хэнсген.

С. Летов, А. Филиппов, А. Петрелли, Е. Бобринская, Н. Шептулин, А. Тобаишов, М. Чуйкова, Т. Антошина, Е. Нестерова, И. Чацкин, А. Панов, М. Сидлин, В. Софронов, В. Митурич-Хлебникова, М. Перчихина, Ю. Лейдерман, О. Саркисян, М. Константинова, С. Ануфриев, Перцы, Н. Палажченко, Ю. Овчинникова.

81. БИБЛИОТЕКА

В 13 книг идеологического (преимущественно) содержания, годы издания которых (с 1976 по 1996) совпадали с годами проведения КД акций на Киевогорском поле (или рядом с ним) были вклеены материалы соответствующих акций (на левых полосах- описательные тексты, на правых- фотографии).

Использовались следующие книги:

Л.И.Брежнев. Вопросы управления экономикой развитого социалистического общества, 1976, (*Палатка*).

Е.Ф.Ерыкалов, Б.Н.Камешков. Ленинский ЦК- штаб Великого Октября, 1977, (*Комедия*).

Десятая сессия Верховного Совета СССР (девятый созыв). Стенографический отчет, 1978, (*Третий вариант, Время действия*).

А.Г.Харчев. Брак и семья в СССР, 1979, (*Место действия*).

Материалы XXVI съезда КПСС, 1981, (*Десять появлений*).

Китайские документы из Дуньхуа, 1983, (*М. Изображение ромба*).

Непролетарские партии России, 1984, (*Описание действия, Выстрел*).

В.И.Хлюпин. Сыны России, 1985, (*Русский мир, Ворот*).

СССР в борьбе против неоколониализма, т.2, 1986, (*Ботинки*).

СССР и Индия, 1987, (*Произведение изобразительного искусства- картина*).

М.Горбачев. Избранные речи и статьи, т.6, 1989, (*И.Макаревичу, С.Ромашко, Перемещение зрителей, Прогуливающиеся люди вдали- лиший элемент акции, Звонок в Германию, Ангары на северо-западе*).

Фауна СССР. Перепончатокрылые. III. Выпуск 2, 1990, (*Банки*).

Н.Г.Волочков. Справочник по недвижимости, 1996, (*Негативы*).

После чего книги были обернуты в серебряную фольгу и залиты варом.

Рядом с Киевогорским полем, в лесу, на небольшой поляне в землю были зарыты часы, работающие на литиевых батарейках (продолжительность хода- около 10 лет). Часы предварительно обернули в фольгу и положили в специальный стеклянный футляр, крышка которого была залита варом. На часах было поставлено время Рангун (Бирма). Точно такие же часы с временем Рангун оставались у организаторов акции в качестве контрольных. Затем вокруг зарытых в землю часов в тринадцати местах были зарыты тринадцать свертков с книгами. Местоположение ям для книг фиксировалось с помощью клеенки с нарисованными на ней направляющими и с указанием расстояний между центром клеенки и ямами (первая направляющая- «северная»- была определена и маркирована на клеенке с помощью компаса; центр клеенки располагался над ямой с часами).

По замыслу акции свертки с книгами должны быть выкопаны и распределены между организаторами акции после остановки хода контрольных часов.

Моск. обл., лес возле Киевогорского поля
28 августа 1997 -

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Ромашко, Н. Алексеев,
С. Хэнсген.

82. МЕСТА № 40 и 41

Г. Витте

Г. Витте, не знающему, в чем должна заключаться акция, было предложено залезть на металлическую прожекторную вышку (высотой приблизительно 20 метров) на территории ВДНХ и прослушать на ее площадке, около прожекторов, фонограмму инструкции с помощью небольшого кассетного магнитофона. В инструкции подробно перечислялись места проведения акций КД начиная с 1976 года. Из этого перечисления становилось ясно, что акции проводились в 39-ти местах, и, следовательно, прожекторная вышка, на которой проводится данная акция- сороковое место в ряду мест акций КД. Там же было сказано, что рядом с этой вышкой- в тридцати метрах к востоку- находится точно такая же прожекторная вышка и что эта, пустая, вышка- место номер 41. После перечисления и объяснения названия акции- «Места № 40 и 41»- Г. Витте было предложено сфотографировать окружающую панораму, находясь наверху вышки и рассказать о местах, которые видны оттуда, записывая рассказ на магнитофон. При описании мест ему было рекомендовано пользоваться биноклем и особое внимание обратить на соседнюю вышку- место № 41. По ходу проведения акции оказалось, что с площадки прожекторной вышки, на которой находился Г. Витте соседнюю вышку- из-за деревьев- не было видно.

Москва, ВДНХ
18 сентября 1997

А. Монастырский, С. Ромашко.

83. ТРУБА

(Два радиоприемника)

Приглашенные зрители (25 человек) были приведены на край заснеженного поля. Отойдя от зрителей метров на 30 в поле, два участника акции соединили две вентиляционные (из алюминиевой фольги) трубы (диаметр- 16 см) в одну, растянули их (в гофрированном виде каждая из двух труб была длиной в 1 метр) на возможную длину- в результате чего получилась труба длиной 6 метров, и укрепили эту трубу на снегу в горизонтальном положении. Взяв в руки два небольших транзисторных радиоприемника участники включили их и некоторое время перебирали различные радиостанции. Остановившись на определенных передачах (разных для приемников) участники засунули включенные радиоприемники в трубу с двух сторон- примерно на 80 см в глубину. Так как труба экранировала радиоволны, звук перестал быть слышен. С помощью проволок участники перетянули трубу в четырех местах- сантиметрах в 30 от концов- первые перетяжки и в полутора метрах от концов- вторые. Таким образом радиоприемники оказались как бы изолированы внутри перетянутых участков от средней части трубы, длина которой составила около 3 метров. Затем Н. Панитков с помощью переплетного ножа сделал два разреза вдоль трубы на тех ее участках, где внутри трубы находились радиоприемники. После того, как края разрезов были отогнуты, вновь стал слышен звук из радиоприемников. К этому времени зрители уже стояли около трубы и могли видеть с близкого расстояния процесс закладывания приемников в трубу, перетягивания ее в четырех местах и разрезания, а также слышать возобновление радиосигналов из лежащих в трубе и видимых теперь сквозь разрезы радиоприемников.

После раздачи фактографических листов акции зрителям, все присутствующие удалились с места действия, оставив на поле трубу со звучащими в ней радиоприемниками.

Москва, Измайловский парк

13. 3. 1998

Н. Панитков, А. Монастырский, Е. Елагина, Н. Алексеев.

A. Петrelli, M. Тупицына, С. Летов, В. Воляк, А. Филиппов, Н. Палажченко, Х. Орошаков, М. Чуйкова, В. Сорокин, М. Рыклин, А. Альчук, Ю. Лейдерман, П. Пепперштейн, Ю. Семенов, Е. Бобринская (+ еще 6-8 человек, из них трое из съемочной группы «Arte»).

84. ПЕРЕСЕЧЕНИЕ

O. Кулику

О. Кулику было предложено пересечь по центру (с юга на север) территорию огороженной со всех сторон Заповедной дубравы в Главном ботаническом саду (общий размер дубравы примерно 350 x 200 метров).

Перед началом пересечения Кулику был вручен магнитофон с поставленной на воспроизведение 15-минутной фонограммой, представляющей собой запись авторского чтения (1998 года) фрагмента диалога Ю. Лейдермана и А. Монастырского (1991 года) «Желтые собаки в Заповедной дубраве» из сборника МАНИ «Реки, озера, поляны» (см. приложение).

Следуя устной инструкции, Кулик дошел до центра дубравы, дослушал до конца фонограмму, поставил магнитофон на запись, сфотографировал себя (с помощью автоспуска) в месте предположительного центра и вышел из Заповедной дубравы с северной стороны.

Москва, Ботанический сад

10 июля 1998 г.

А. Монастырский, Н. Панитков.

85. ШВЕДАГОН К АКЦИИ «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ»

Один из организаторов акции привел приехавших зрителей (35 человек) на восточный край Киевогорского поля (они шли по бывшему северному краю поля, по проселочной дороге, проложенной между построенных на поле дач). Когда зрители вышли на исходную позицию, им раздали конверты (A4) с вложенными листами (A3), смонтированными из подготовительных материалов к акции «Место действия» (1979), где речь идет о возможности использования красной тряпки в качестве сигнала для зрителей (в акции «Место действия» этот элемент не был использован).

К этому времени на противоположном (западном) краю поля организаторы акции развернули красное полотнище (10 м. х 2, 30 м), посередине которого помещалась надпись красными буквами: «**ПРИМЕЧАНИЕ к акции Место действия**» (слово «примечание»- 654 кеглем, «к акции Место действия»- 51 кеглем). В левом верхнем углу полотнища было написано (101 кеглем) «+ 100 метров». Эта надпись указывала на глубину вырубки леса (западной стороны), произведенной на поле в 90-е годы.

Зрителям было предложено двигаться через снежную целину к красному полотнищу. Снег был глубокий и пересечение поля (400 - 500 м.) зрителями заняло около 20 минут. Когда все собрались у полотнища, оно было расстелено на земле и зрителям было предложено отрезать от него ножницами (их заранее предупредили, чтобы они привезли с собой ножницы) куски красной ткани в качестве дополнительной фактографии к уже полученным текстам в конвертах. После того, как зрители разрезали полотнище и покинули место действия, организаторы акции положили на снег (там, где до этого лежало полотнище) небольшую красную прямоугольную тряпку (150 см. х 80 см.) с надписью на ней красными буквами «**ШВЕДАГОН к акции Место действия**» и ушли с поля.

Киевогорское поле
31 марта 1999 г.

А. Монастырский, Е. Елагина, Н. Панитков, И. Макаревич, С. Ромашко,
С. Хэнсген, М. Константинова.

М. Рыклин, А. Альчук, Н. Козлов, Ю. Лейдерман, И. Бакштейн, Перцы (2), М. Чуйкова, А. Филиппов, Н. Шептулин, Ю. Овчинникова, С. Летов, А. Панов, В. Сальников, Н. Котел, Зузи Франк, В. Стигнеев, П. Ширковский, М. Сидлин, М. Орлова, А. Романова, М. Фрид с 2 детьми, М. Илюхин, И. Корина, Максим Горелик, О. Алимпиева, В. Алимпиев, Ю. Жунина, Е. Ковылина, Н. Магидова, Е. Морозова, В. Воляк, О. Егорова.

86. ТРАНСПЕНДИРОВАНИЕ

На железнодорожном мосту над рекой Яузой между рельсами одного из четырех путей Ярославской железной дороги нами было наклеено восемь черно-белых изображений различных рыб, вырезанных из бумаги (длина рыб- около 80 см.). На каждой рыбе посередине в небольшом овале помещались изображения или будды Амитабхи, или Ступамахашри (взятые из книги Локели Чандра «Эзотерическая иконография японских мандал», Индия, 1971 г.).

Рыбы были наклеены в ряд (параллельно рельсам и головами в сторону Москвы) на бетонное покрытие, заполняющее (вместо шпал) межрельсовое пространство пути на том участке моста, который расположен точно над рекой.

Москва, Лосинный остров
23 августа 1999 года

А. Монастырский, С. Ромашко, С. Хенсген, М. Константинова.

ВОСЬМОЙ ТОМ

87. РЫБАК

На два магнитофона АМ и НП был записан диалог таким образом, что при одновременном прослушивании пленок соблюдалась последовательность реплик: при звучании одного магнитофона второй «молчал»- и наоборот. Затем во время акции на заснеженном поле эти два магнитофона, включенные на воспроизведение диалога, были протянуты на санках через поле навстречу друг другу перед группой зрителей. Организаторы, которые тянули длинные веревки (длина поля- 400 м.) с магнитофонами на санках, находились в лесу справа и слева от зрителей. Одни санки были синего цвета и ехали слева направо через поле (относительно зрителей). Чуть ближе к зрителям проезжали красные санки (справа налево) параллельно синим. Расстояние от зрителей до линии проезда ближних санок прибл. 10 м. (до дальних- 15-17 м.). Затем зрителям были разданы куски двух пленок, использованных в акции, в качестве фактографии. Кроме того, далеко за линией проезда санок, в поле перед зрителями и невидимая для них стояла керамическая фигурка рыбака, оставленная на месте действия после ухода зрителей и организаторов с поля.

Моск. обл., Лосинный остров (за МКАД), возле дер. Абрамцево
20. 3. 2000

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина, М. Константинова, И. Макаревич.

Ю. Лейдерман, Е. Лукьянова, О. Алимпиева, В. Алимпиев, В. Мироненко, Перцы (2), М. Чуйкова, С. Загний, Ю. Семенов, П. Пепперштейн, И. Бакштейн, М. Рыклин, А. Альчук, В. Сорокин, Е. Бобринская, Ю. Овчинникова.

88. КРАСНЫЕ ЧИСЛА

Ю. Альберту

В супермаркете «Глобус» (г. Бохум, ФРГ) в течение 15 минут Ю. Альберт читал вслух на диктофон ценники (только числа, без названий) на различные продукты и промышленные товары.

Затем на территории Рурского университета ему было предложено, слушая фонограмму, записать эти 105 чисел красным фломастером на нижнем белом поле ксерокса (размер А 0), сделанного из книги «Snuff bottles from China», by Helen White, Bamboo Publishing Ltd., London, 1992 (plate 11), сложить эти числа на калькуляторе и полученную сумму (3148.58) написать там же, под красными числами, черным фломастером.

После чего ксерокс с числами был вручен Ю. Альберту с предложением выставлять его на выставках как свою работу и постараться продать за цену, равную сумме красных чисел (т.е. 3148.58; в Германии- марки, в Америке- доллары, в Англии- фунты и т.д.).

Бохум
29. 4. 2000 г.
А. Монастырский, С. Хэнсген.

89. ВТОРАЯ РЕЧЬ

В стеклянной трубе пешеходного перехода над МКАД Н. Алексеев в течение 9 минут произносил речь (см. стенограмму) в присутствии 15 зрителей, которые были привезены к месту проведения акции (между Алтуфьевским и Дмитровским шоссе) на 5 легковых автомобилях. Во время своего выступления Н. Алексеев использовал 21 красный помидор и был одет в красную футболку и синие брюки. Перед выступлением он снял ботинки и стоял на кафельном полу перехода в белых носках.

Москва (над МКАД)
29 июля 2000 г.

Н. Алексеев, А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич.

С. Загний, В. Мироненко, Ю. Овчинникова, М. Орлова, А. Обухова, С. Ситар, Н. Шептулин, И. Корина, И. Бакштейн, М. Константинова + 4 человека.

90. ГАРАЖИ

После акции «Вторая речь» зрителям было предложено на машинах поехать на Золотую улицу, одна из особенностей которой состоит в том, что на ней нет ни одного жилого дома: с одной стороны улицы- забор завода «Салют», с другой стороны- ряд гаражей. Часть гаражей покрашена в голубой цвет и на них нет номеров. Другая часть гаражей, расположенная ближе к улице Буракова, пронумерована и они выкрашены в зеленый цвет. Порядок нумерации зеленой секции гаражей следующий (если рассматривать их слева направо): сначала идут три гаража под номерами 87, 88 и 89, затем идут гаражи под номерами 1, 2, 3, 4 и так далее до последнего зеленого гаража под номером 86 (то есть три следующих гаража «зеленой секции»- 87, 88 и 89 вынесены в начало ряда).

Подъехав к началу ряда зеленой секции гаражей, устроители акции начали наклеивать на зеленые железные двери гаражей (слева от номеров) листы ксероксов размером А 1 (всего 13 штук), на которых были написаны названия акций КД 1 - 5 томов (период работы с 76 по 89 годы). То есть сначала были наклеены три листа с названиями акций, сделанных в 87, 88 и 89 годах, затем, пройдя вместе со зрителями вдоль гаражей с номерами от 1 до 76 были наклеены еще десять листов на гаражи с номерами 76 - 86 (поскольку в 82 году не проведено ни одной акции, то на гараж с этим номером лист наклеен не был). Кроме того, проходя мимо гаража № 45 всем участникам акции было предложено сфотографироваться у этого гаража (поскольку Золотая улица оказалось «Местом № 45» в списке «Места КД»; акция «Вторая речь», соответственно- «Место № 44»).

После расклейки всех 13 листов (которые остались висеть на гаражах) и раздачи фактографии зрителям участники акции уехали с места действия.

Москва, Золотая улица,
29 июля 2000 г. (начало акции- приблизительно- 16. 30).

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Н. Алексеев,
И. Макаревич, Е. Елагина, М. Константинова, М. Сумнина.

С. Загний, В. Мироненко, Ю. Овчинникова, М. Орлова, А. Обухова, С. Ситар, Н. Шептулин, И. Корина, И. Бакштейн, М. Константинова + 4 человека.

91. «6 2 5 - 5 2 0»

C. Загнию

В лесу, над заснеженной одноколейкой железной дороги, с помощью веревок, привязанных к деревьям, была натянута ткань (3м x 3м) в виде навеса (на высоте примерно 1,6 - 1,7 м от снега). Затем С. Загнию было предложено лечь на снег под навес и читать вслух фрагмент текста из книги «Иммануил Кант. Метафизические начала естествознания», Минск, 2000 г., (из третьей части работы «Всеобщая естественная история и теория неба» (1755).

Особенность книги заключалась в ее необычайной толщине (примерно 13 см) при обычном формате (13 x 20,5 см).

Перед чтением на ткань (в центр навеса) был положен магнитофон, включенный на запись. По мере чтения Загнием текста Канта участники акции накидывали лопатами снег на ткань (и на магнитофон соответственно- он был обращен микрофоном вниз и завернут в полиэтилен).

Ткань провисала под тяжестью снега и через 5-7 минут она накрыла Загния, так что дальнейшее чтение стало невозможным.

После того, как Загний выбрался из под навеса, с ткани был снят магнитофон. Кассета, на которую записывалось чтение Загния, была заменена на заранее подготовленную фонограмму, представляющую собой 45-минутную запись звукового сопровождения сеанса компьютерной игры «Magic. The Gathering».

Магнитофон был включен на воспроизведения этой фонограммы, примотан с помощью прозрачного скотча к книге Канта и в таком виде полученный объект был положен на очищенный от снега тканевый навес.

После чего участники акции ушли, оставив ткань с объектом, продолжающим воспроизводить фонограмму, на месте проведения акции. Акцию решено было назвать по расстоянию (в метрах) от Рогачевского шоссе- по одноколейке- до места ее проведения. Предварительно (по масштабированию с помощью подробной карты и отсчета шагов) это расстояние было определено равным 625 метрам.

Через день три организатора акции вернулись на одноколейку, чтобы точно «измерить название» акции, т.е. определить это расстояние с помощью измерительного инструмента (в качестве такового была использована веревка длиной в 26 метров).

Расстояние оказалось равным 520 метрам. Объекта на месте не было (вероятно, он был снесен локомотивом-снегоочистителем, работа которого на одноколейке продолжалась и в то время, когда производилось «измерение названия» акции, которое составило ее вторую часть).

Московская обл., Краснополянское лесничество
4.3.2001 (625) - 6.3.2001 (520)

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, С. Хэнсген, И. Макаревич, Е. Елагина,
М. Константинова, И. Сумнин, Н. Шептулин.

92. «6 2 5 - 5 2 0» В БЕРЛИНЕ

На фоне демонстрирующихся на стене двух одинаковых видеозаписей материалов акции «625-520» (размер настенных кадров- 5 x 4 м.) организаторы акции отрезали поля у карт из атласа «Железные дороги СССР» (40 карт, размер каждой А 0) и выкладывали из них на полу помещения театра, где происходила акция, бумажную ленту, прикрепляя карты друг к другу с помощью степлера. Длина ленты составила 33 метра.

Акция длилась 45 минут.

Берлин, Schaubuhne
9 июня 2001 г.

С. Хэнсген, С. Ромашко, Н. Панитков, А. Монастырский.

Примерно 200 человек (зрители в театре).

93. МЕШОК

Мешок с картошкой и вложенным в него магнитофоном (воспроизводилась фонограмма саундтрека фильма «В пути», 1964 г., реж. К. Ясуда, с Шинтаро Катцу в роли Затоичи) приглашенные зрители (20 человек) протащили по лесу около двух километров- от одноколейки (где проводилась акция «625-520») до Киевогорского поля. После чего зрителям было предложено бросать картошку в два магнитофона (поставленные на запись) и контрольные часы акции «Библиотека», укрепленные на вертикальной металлической трубе на поляне в лесу. По замыслу акции предполагалось в случае попадания в часы и их остановки раскопать часы акции «Библиотека», зарытые неподалеку от этой поляны в лесу в 1997 году. Что и было сделано зрителями и организаторами акции.

Моск. обл., Савеловская ж.-д., лес в районе Киевогорского поля
15 сентября 2001 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Ромашко, С. Хэнсген.

Ю. Лейдерман, И. Бакштейн, В. Мироненко, А. Альчук, С. Ситар, И. Мелдрис, А. Иванова, И. Бурый, М. Сумнина, М. Лейкин, Н. Овчинников, Ю. Овчинникова, С. Воронцов, М. Чуйкова, О. Саркисян, Шеффер + 2 человека.

94. «8 3»

В зимнем лесу на деревьях было развезено и оставлено 10 включенных на шумовые волны радиоприемников.

Место для акции выбиралось по карте с помощью навигатора GPS 12 XL (Garmin): «под цифрой» 83, обозначающей на карте номер лесного квартала, расположенного севернее Киевогорского поля (кроме того, «83»- порядковый номер этой акции в Общем списке акций КД на состояния до апреля 2002 года; см. предисловие к 7 тому ПЗГ).

Зрители (11 человек) и устроители акции добирались до места на лыжах.

Моск. обл., Савеловская ж.-д,
20. 02. 2002.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина,
И. Макаревич.

В. Алимпиев, А. Альчук, М. Крекотнев, Д. Новгородова, А. Обухова, Ю. Овчинникова, О. Саркисян, С. Ситар, С. Pritchard, D. Cook, A. Du Ruokko.

95. ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЛЕПОГО (МЕШОК-2)

В шесть мешков с картошкой, расположенных по территории и внутри франкфуртского университета им. Гете (бывшая I. G. Farben) были вложены шесть магнитофонов с поставленными на воспроизведение саундтреками из японского фильма «Приключения слепого» с Ш. Катцу в роли Затоичи (длительность- 60 минут).

В это время в зале через видеопроектор на стену стал демонстрироваться фильм «Мешок», смонтированный на основе акции «Мешок» (демонстрация шла без звука, фильм состоял из трех частей: 1- пять минут «мешок на рельсах», 2- 20 минут «зрители тащат мешок», 3- 5

минут «крупный план: столб с двумя магнитофонами и часами, в который кидают картошку»). Одновременно с фильмом по телевизору показывался фильм «Приключение слепого» (со звуком).

После чего была включена фонограмма (30 минут, записанная одним из магнитофонов на столбе во время акции «Мешок»- звуки кидания зрителями картошки в столб). Одновременно на стене через видеопроектор стал демонстрироваться фильм «Васнецов»- эпизод акции «Мешок», представляющий собой также сцену кидания зрителями картошки в столб, снятую общим планом. Фильм по телевизору «Приключения слепого» продолжался, но без звука.

В это же время участники акции начали приносить мешки в зрительный зал, выставляя их в ряд у сцены (магнитофоны в мешках продолжали работать на воспроизведение саундтрека фильма «Приключение слепого»). Мешки развязывались и веревки передавались С. Ромашко, который сел на сцену за стол и начал изготавливать фактографию акции: к бумажным карточкам с датой проведения акции прикреплялись небольшие куски веревок от мешков.

После окончания фонограммы и фильма «Васнецов» магнитофоны были вынуты из мешков и поставлены на сцену (так как магнитофоны в мешках с самого начала акции были включены не одновременно, то они и выключались также в разное время). Звук фильма по телевизору был возобновлен, фактография роздана зрителям.

Франкфурт
26 апреля 2002 г.

Н. Панитков, А. Монастырский, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич, С. Хэнсген.

Шт. Андре, М. и В. Тутицыны, С. Зассе + 50-70 человек

96. «5 1» (АРХЕОЛОГИЯ СВЕТА - 2)

Акция состояла в поэтапном рамировании, изменении и превращении в объект «51» видеоЭкрана (белый планшет 210 x 270 см), в то время, когда на него проецировалась видеозапись акции КД «Археология света» (71 мин.).

Сначала вокруг изображения на экране была укреплена рама из листов черной бумаги размером А 3 (видеоизображение было меньше планшета на ширину листа А 3 по всем его сторонам).

Затем по углам планшета участники акции вбили 4 больших гвоздя и намотали на них белую веревку по образцу «веревочных конусов» щитов с намотками А. М. к акции КД «Партитура».

После чего вся поверхность планшета (экрана) была закрыта листами черной бумаги размером А 3.

И, наконец, в определенных местах полученного таким образом объекта были прикреплены надписи (на английском языке) из схемы А. М. «Инсталляция с экспозиционным щитом акции КД «Партитура», а именно: *Демонстрационное знаковое поле* (на планшете), *Резульвативные контексты* (на планшете), *Художественность как украшательство* (на планшете), *Экспозиционное знаковое поле* (рядом с планшетом), *Мотивационные контексты* (рядом с планшетом). Вместо надписи «*Земляные и строительные работы*» была сделана этикетка с цифрой «51» (по списку мест акций КД, центр Помпиду, где проводилась эта акция- место № 51).

В то время, когда на видеозаписи «Археология света» крупным планом возникло изображение круга светящегося фонаря (ночная съемка), в этом месте на планшете Н. Панитковым была вырезана круглая дырка в черной бумаге диаметром 10,5 см.

Париж, центр Помпиду
27 сентября 2002 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Хэнсген (видеозапись «Археологии света»), Д. Новгородова.

Примерно 100-150 человек (зрители в зале)

97. НА ПРОСВЕТ

В лесу на опушке на одном из деревьев, лицевой стороной к полю, была укреплена картина (55 х 80 см), репродуцированная маслом на фанере из северокорейского альбома по искусству.

Затем от картины до поля был вырублен участок подлеска (примерно 80 деревьев).

Между оставленных нетронутыми в процессе рубки подлеска двух деревьев была натянута проволока и на ней подвешен смоченный соляркой черный зонт («головой вниз») с небольшим количеством веток внутри.

Включив фонограмму, представляющую собой запись шумов и голосовых объявлений, сделанную в железнодорожном депо (3 мин. 50 сек.), участники акции подожгли зонт.

После чего от боковых сторон картины и до двух деревьев с висящим между ними обгоревшим зонтом была натянута белая веревка (полученная трапециевидная конструкция имела следующие размеры: длина проволоки с зонтом - 3,3 м., ширина картины - 55 см., длина веревок [расстояние между картиной и зонтом] - 18 метров; высота проволоки между деревьями - 210 см., высота нижнего края картины - 133 см. Ширина вырубленного участка подлеска - 9 метров).

Все предметы акции были оставлены на месте действия.

Моск. обл., Киевогорское поле
6 ноября 2002 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, И. Макаревич, С. Ромашко, М. Константинова,
Д. Новгородова.

98. 14 : 07 - 15 : 13

(акция с часами)

В лесу на небольшой полянке, где проводилась акция «Библиотека», не высоко над снегом были повешены круглые часы цифербллатом вверх (диаметр - 25 см.).

Привязав к часам конец белой веревки, намотанной на катушку (длина веревки - более километра) и включив фонограмму (магнитофон находился в рюкзаке за спиной у С. Ромашко), зрители (19 человек) и организаторы акции двинулись через лес, разматывая веревку с катушки (чтобы веревка находилась в натянутом положении над землей через определенные промежутки ее обматывали вокруг стволов деревьев). Фонограмма состояла из последовательной записи текстов из статей полярников Э. Т. Кренкеля «Радиостанция «UPOL» и Е. К. Федорова «Астрономические определения» (из книги «Труды дрейфующей станции «Северный полюс», изд. Глазевморпути, 1940) и из завершающей фонограммы записи фрагмента из статьи М. Хайдеггера «Время и бытие».

Пройдя около 400 метров по лесу, группа остановилась и устроители акции с помощью той же веревки, растянув ее между двумя деревьями, повесили над землей продолжающий работать на воспроизведение магнитофон (на высоте примерно 150 см. от земли), предварительно вложив его в футляр из белого меха.

Затем, привязав конец черной нити к футляру с магнитофоном, А. Монастырский, разматывая нить с катушки и обматывая ее вокруг деревьев, двинул сквозь лес в сторону просеки, расположенной примерно в 200-х метрах от того места, где остались зрители у магнитофона. На той же нити между двумя деревьями, растущими на краю просеки, А.М. с помощью М.К. повесил маленький портрет Хайдеггера в рамке под стеклом (6,5 x 9 см). После чего на обороте портрета черным фломастером были написаны цифры «39-52» («39»- номер места акции «Библиотека» в списке «Места КД», где были повешены часы, «52»- предполагаемое место завершения акции).

После того, как А.М. и М.К. вернулись к зрителям (на фонограмме продолжал воспроизводиться текст Кренкеля), вся группа двинулась дальше через лес, тем же способом разматывая веревку с катушки (магнитофон остался висеть в лесу и воспроизводить фонограмму уже вне зоны слышимости зрителей).

Выходя на опушку соседнего с Киевогорским (расположенного от него на юго-востоке) поля (весь путь через лес составил примерно около километра), устроители акции на той же веревке повесили на дереве вторые круглые часы (диаметр- 42 см.), расположив их в наклонном положении цифербллатом в сторону поля и значительно выше над землей, чем первые часы.

Отмотав еще приблизительно 100 метров веревки (привязанной к часам) вдаль через поле, организаторы раздали зрителям фактографию акции: по две заламированных фотографии из книги «Двадцать семь месяцев на дрейфующем корабле «Георгий Седов», изд. Главсевморпути, 1940. Веревка, лежащая на поле, разрезалась на куски, которыми и связывались между собой эти две фотографии со сценами из жизни полярников.

После раздачи фактографии была зафиксирована вторая часть названия акции (по показаниям вторых часов- «15 часов 13 минут»; первая часть названия- «14 часов 07 минут»- была определена по первым часам в момент включения фонограммы и начала движения с веревкой через лес).

Уже после акции возвращаясь по просеке, зрители остановились у портрета Хайдеггера, где была сделана групповая фотография всех участников акции (текст Хайдеггера на фонограмме зрителям не был доступен, так как в то время, когда он воспроизводился, они были уже далеко от того места, где висел магнитофон).

Все предметы акции были оставлены на месте действия.

Моск. обл., район к северу от г. Лобни
19 апреля 2003 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, С. Ромашко, И. Макаревич, С. Хэнсген, М. К.,
Д. Новгородова.

*И. Бакштейн, В. Мироненко, Ю. Лейдерман, М. Рыклин, А. Альчук, Ю. Овчинникова,
О. Саркисян, Н. Шептулин, В. Алимпиев, С. Ситар, Т. Горючева, М. Вяткин, Н. Вяткина, В.
Булат, Н. Заровная, Н. Бреславцева, И. Южина, Кэти Дипвел, Дж.С.Дипвел-Бакштейн.*

99. Л О З У Н Г - 2 0 0 3

В лесу, на просеке между деревьями был повешен портрет Хайдеггера в рамке под стеклом размером 6,5 см. на 9 см.

Моск. обл., Савеловская ж.-д, возле дер. Киовы Горки
19 апреля 2003 г.

А. Монастырский, М. Константинова, С. Хэнсген. Н. Панитков, С. Ромашко,
Е. Елагина, И. Макаревич, Д. Новгородова.

Те же. что и на предыдущей акции

100. Д Е Р Е В Н И

На краю поля на веревочной растяжке нами было повешено 4 застекленные рамочки (4 x 6 см) с изображениями золотых зайцев. Затем с помощью гвоздей и скотча из 11 деревянных палок сечением 4,5 x 1,8 см. и длиной 2 метра каждая был собран четырехгранный шест длиной 17 метров 22 сантиметра. На все 11 секций этого шеста были наклеены 22 этикетки с названиями деревень московской области и с указанием количества жителей в них на начало 80-х годов (фрагменты сканированной карты-стометровки соответствующего времени). Между этикетками были наклеены изображения золотых железнодорожных крыльшек.

При попытке поднять шест он изогнулся дугой и с краю от него отломилась часть. Так же произошло и второй раз, когда мы пытались поднять уже меньший по длине шест. И только после того, как от него отломилось несколько кусков и он стал длиной примерно 8 метров, шест удалось поднять вертикально и установить у дерева, к которому была привязана правая сторона растяжки для зайцев.

Из обломанных кусков шеста были выпилены части с этикетками и разданы участникам в качестве фактографии акции. Ими оказались следующие названия деревень (в скобках указано

количество жителей): Абрамцево (0,96), Андреевские выселки (0,27), Дедово-Талызино (0,03), Добрынино (0,10), Новый (0,81), Пестерюгино (0,02), Репище (0,34), Староникольское (0, 01), Тяжино (0, 14), Чистое Северное (0,2), Шубинка (0,01).

На восьмиметровом шесте, поставленным вертикально у дерева с зайцами (вся эта инсталляция была оставлена на месте действия) оказались такие деревни: Барынино (0,17), Большие пастбища (нежилая), Васильевское (0,34), Данилово (0,42), Крюково (0,26), Легково (0,17), Олино (0,01), Подвязново (0,07), Подпорино (0,04), Старая (0,01), Струнино (19,3).

Моск. обл., Ярославское шоссе, 58 км., поле напротив с. Воздвиженское
11 октября 2003 года

А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, С. Ромашко, И. Макаревич,
М. Константинова, Д. Новгородова, С. Ситар, Ю. Овчинникова.

ДЕВЯТЫЙ ТОМ

101. ПОЛЕТ НА САТУРН

Два зрителя- Ю. Лейдерман и С. Ситар- через заснеженное поле были приведены на холм ровной полусферической формы, верхняя часть которого освободилась от снега и стало ясно, что этот холм- гигантская навозная куча (из смеси навоза и соломы; когда мы обнаружили этот холм в феврале, он был целиком покрыт снегом и мы не знали, что он из себя представляет, хотя и тогда было заметно его искусственное происхождение из-за строгой геометричности формы).

Установив на холме магнитофон динамиками в сторону большого снежного поля (противоположного той части поля, откуда мы пришли; в качестве подставки для магнитофона использовался этюдник), мы включили его на воспроизведение. Фонограмма длительностью 39 минут представляла собой запись чтения голосом А. М. научно-фантастического рассказа Г. Гаррисона «Давление» (о полете на Сатурн; рассказ 1969 г.).

Зрителям было предложено слушать фонограмму (о том, кто автор рассказа и как его название им сказано не было).

Тем временем устроители акции спустились с холма и двинулись в ту сторону снежного поля, куда были обращены динамики магнитофона.

Дойдя по полю до границы слышимости фонограммы (метров 80-100 от холма), мы разложили на снегу (использовав картон в качестве подложки) ксерокопированный и увеличенный до размера 1 м. 82 см. x 3 м. (составленный из 4-х частей) лист-схему из книги А. Монастырского «Элементарная поэзия № 2. Атлас», 1975 г., лист (17-18-19-20)-29.

Затем из четырех буханок черного хлеба, в их верхней части, были вырезаны корки прямоугольной формы размером 6 x 8 см. и в места вырезов, в хлеб, были вставлены четыре застекленные рамки соответствующего размера с портретами химика-органика Зайцева А. М. (1841 - 1910), геолога Заварицкого А. Н. (1884 - 1952), физика Семенова Н. Н. (1896 - 1986) и летчика Серова А. К. (1910 - 1939). Все портреты были взяты из второго издания Большой советской энциклопедии: том 16 (железо-земли), 1952 г., и том 38 (самойловка-сигиллярии), 1955 г. Размер каждого портрета- 3,2 x 4,3 см.

Буханки с портретами были расставлены по углам листа-схемы.

После того, как объект был таким образом смонтирован, устроители вернулись на холм и предложили Ю. Лейдерману и С. Ситару идти в поле и ознакомиться с объектом. Магнитофон продолжал работать на воспроизведение фонограммы.

Затем, когда зрители вернулись на холм (магнитофон все еще продолжал работать) им вручили фактографию акции, состоящую из листов № 1 («Карта элементов») «Атласа» А. Монастырского (размером 9 x 12 см.; на обороте надпись «КД, Полет на Сатурн. 2004») и корочек, вырезанных из хлеба в процессе изготовления объекта (размером 6 x 8 см. с надписью черным фломастером «КД. 22. 03. 2004»).

После того, как фонограмма закончилась, зрители и организаторы акции покинули место действия, оставив в поле объект акции (лист-схему с портретами, вставленными в буханки хлеба).

Моск. область, Дмитровское шоссе, Аксаково
22. 03. 2004

А. Монастырский, Е. Елагина, Н. Панитков, И. Макаревич, С. Ромашко, Д. Новгородова, М. К.
Ю. Лейдерман, С. Ситар

102. С Т Е Н Д - Г А З Е Т А

Два планшета были повешены на деревьях на краях поля и напротив друг друга (расстояние между планшетами приблизительно 600 метров). На первом планшете размером 100 на 100 см. была помещена «Схема местоположения зрителей на Киевогорском поле», на которой, помимо всех акций, проведенных на поле, была также указана и эта акция «Стенд-газета». На втором планшете (черного цвета, размером 160 на 115 см.) под надписью белыми буквами «СТЕНД-ГАЗЕТА КИОВОГОРСКОГО ПОЛЯ № 102» были помещены листы со следующими материалами (этот планшет был повешен на том участке поля-леса, где в 77 году проводилась акция КД «Комедия»):

1. Карта окрестностей Киевогорского поля с институтом кормов имени Вильямса, масштаб: в 1 см.- 250 м. (размер листа 31 x 28,3 см).
2. Ксерокс статьи «Свифт энд К°» из 38 тома Большой советской энциклопедии, второе издание, 1955 г. (размер листа 37,5 x 29 см).
3. «Хинное дерево», иллюстрация к статье «Хинное дерево» из 46 тома БСЭ (Фусе-Цуруга), второе издание, 1957 г. (размер листа 40 x 28 см).
4. Описательный текст акции КД «Комедия», 1977 (размер листа 36,7 x 30 см).
5. «Валка дерева цепной электропилой», иллюстрация к статье «Цепная пила» из 46 тома БСЭ (размер листа 30 x 19,5 см).
6. Портрет Жолио-Кюри из статьи «Жолио-Кюри» (французский физик) из 16 тома БСЭ, 1952 г. (размер листа 11,7 x 9 см).
7. «Подъем целины в совхозе «Ишимский» (трактор в поле), иллюстрация к статье «Северо-Казахстанская область» из 38 тома БСЭ (размер листа 10,5 x 10 см).
8. Фрагмент из романа Г. Мартынова «Гость из бездны» (1951 – 1961 гг.) (размер листа 38,3 x 20,5 см).
9. Портрет академика Цицина Н.В. (советский ботаник и селекционер) из статьи «Цицин» из 46 тома БСЭ (размер листа 7,7 x 9,5 см).
10. «Вспашка целины. Убинский район Новосибирской области» (трактор в поле), иллюстрация к статье «Сибирь» из 38 тома БСЭ (размер листа 11,5 x 10 см).
11. «Ханты-охотник», иллюстрация к статье «Ханты» из 46 тома БСЭ (размер листа 30 x 21 см).

После повески планшеты были оставлены на поле.

Московская область, Киевогорское поле
7 октября 2004 г.
А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, И. Макаревич, Д. Новгородова.

103. МУРАНОВО - САФАРИНО

Приехав в Мураново, Н. Панитков надел на ноги большие черные валенки. Левый валенок был обмотан черной тканью. На правом валенке с внешней его стороны был прикреплен ламинированный принт с текстом (размер листа 3,6 x 11 см) из 8 строк, представляющий собой заключительную часть статьи «Бревнотаска» из 6 тома (Ботошани-Вариолит) Большой советской энциклопедии 1951 г. издания.

Поднявшись на заснеженный холм в сопровождении С. Ромашко и А. Монастырского, Н. Панитков снял правый валенок (с текстом) и одел вместо него серый валенок, обмотанный черной тканью.

Оставив черный валенок с текстом на холме в Мураново, группа на машинах переместилась в деревню Сафарино (на расстояние пяти километров к востоку от Мураново).

В Сафарино Н. Панитков снял черную ткань с левого черного валенка, открыв прикрепленный к внешней его стороне ламинированный принт с текстом (размер листа 11 x 19 см) и фотографией в нем, представляющий собой основную часть статьи «Бревнотаска» из БСЭ.

Отойдя по заснеженному полю на расстояние приблизительно 50 метров от зрителей, Н. Панитков (в сопровождении С. Р. и А. М.) снял левый черный валенок с текстом и фотографией и оставил его на поле на снегу, одев вместо него второй серый валенок.

Вернувшись с поля к зрителям, Н. Панитков снял черную ткань с правого серого валенка (под ней на валенке ничего не было прикреплено) и таким образом оказался в двух серых валенках.

После чего зрителям (В. Захарову, С. Ситару, И. Кулик и М. Лейкину) была роздана фактография акции, представляющая собой ламинированные фотографии (6,5 x 9,3 см) Л. И. Брежнева, танцующего со своей дочерью, украшенные тремя коллажированными в нее изображениями золотых фурнитурных железнодорожных «крыльышек».

Моск. обл., усадьба Мураново – деревня Сафарино

5. 12. 2004

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, М. Сумнина, Д. Новгородова (видео).

104. ПОЛЕТЫ НА ЛУНУ

Зрители (более 20 человек) были приведены на край поля, на котором оставался еще не растаявший островок снега. На этот подтаивающий снег в ряд были разложены 8 черно-белых ксероксов размером А 0 каждый, сделанные со страниц 16, 23, 26, 31, 42, 44, 46 и 77 журнала Flash Art № 76-77 за 1977 год. На 5 страницах помещались материалы художников-участников Документы 6 (Оппенгейм, Ринке, Серра и др.), на двух страницах- Бойс и Шварцкеглер, и на одной странице из другого раздела- материалы акций КД 76 года- «Появление», «Либлих», «Палатка» с фотографиями и описательными текстами. Причем акции «Появление» и «Либлих» делались на том же поле в Измайловском парке, где проводилась и описываемая здесь акция.

В центр ряда был помещен такого же размера (А 0) черный лист и на него поставлен глобус Луны 32 см в диаметре. На глобусе имелись маленькие красные точки, отмечающие места прилунения космических кораблей и рядом с ними- такого же красного цвета- названия этих кораблей и даты их прилунения.

После того, как зрители ознакомились с инсталляцией, им были вручены конверты размером А 5 с большими буквами «КД» красного цвета и датой проведения акции. Внутри конвертов находились вырезки из ксероксов размером А 3 с тех же страниц журнала Flash Art (в каждом конверте по одному фрагменту).

После ухода зрителей с поля инсталляция с листами (присыпанными снегом) и глобусом была оставлена на месте действия.

Для зрителей акция проводилась под рабочим названием «Луна-парк»: маленькие красные точки на глобусе Луны почти никем не были замечены и хроматическая коннотация- как важная эстетическая интрига акции- между ними и большими красными буквами «КД» на фактографических конвертах устроителями акции не проговаривалась (она выявлена только на уровне данного описательного текста и его названия- «Полеты на Луну»).

Москва, Измайловский парк

11. 04. 2005

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич.

*Н. Алексеев, А. Альчук, А. Винокурова, М. Илюхин, М. Крекотнев, И. Кулик,
Д. Мочулина, Д. Новгородова, Ю. Овчинникова, Г. Первов, М. Перчихина,
Н. Проскурякова, М. Рыклин, Д. Самойлова, О. Саркисян, С. Ситар, М. Степанов, Н.
Стручкова, О. Тимченко, А. Филиппов, Р. Эвели, Л. Янгирова.*

105. ЛОЗУНГ – 2005

На просеке в лесу (там же, где был сделан «Лозунг-2003») на левой березе на высоте двух метров от земли с помощью *желтого* скотча была укреплена кукла-неваляшка *оранжевого* цвета, а к правой березе на той же высоте был примотан магнитофон (скотчем *оранжевого* цвета). Фонограмма на магнитофоне представляла собой 34-х минутную запись голосом А. М. Алмазной сутры в русском переводе Е. А. Торчинова (из книги «Психологические аспекты буддизма», Новосибирск, издательство Наука, Сибирское отделение, 1986).

После того, как приехавшие зрители (7 человек) прослушали фонограмму, магнитофон сняли с дерева и на его место повесили вязанку хвороста (примотав ее поперек ствола березы *фиолетовой* и *желтой* веревками; вязанка состояла из веток, спиленных при расчистке места между березами, и собранных рядом в лесу).

Затем между березами с помощью лесок - в виде четырехлепесткового лотоса (мандалы пяти татхагат) – было повешено 5 листов размером А 4 каждый с научными комментариями к Алмазной сутре из той же книги «Психологические аспекты буддизма» (страницы 64 – 68).

После чего зрителям была раздана фактография акции, представляющая собой цветные ламинированные фотографии фрагмента торгового зала антикварного магазина в Таллинне (в центре- неваляшка *желтого* цвета, слева от нее- картина в раме «Голова лошади», справа- бухгалтерские счеты).

Инсталляция с *оранжевой* неваляшкой, вязанкой хвороста и пятью ламинатами между березами была оставлена на месте действия.

Моск. обл., лес возле деревни Киовы горки
22. 08. 2005.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, С. Хэнсген, Д. Новгородова.
Зрители акции: Ю. Альберт, И. Бурый, В. Захаров, Ю. Лейдерман, М. Лейкин, С. Ситар, М. Сумнина.

106. БИБЛИОТЕКА – 2005

После жеребьевки на 13-ти китайских почтовых открытках было определено, какую из 13-ти закопанных во время акции «Библиотека» (1997) книг следует вырыть. Это оказалась книга «Китайские документы из Дунъхуана» издания 1983 года.

Затем на место на полянке, где были зарыты часы (извлеченные из земли во время акции «Мешок», 2001), в землю был вбит железный стержень с набалдашником в виде черепахи и с помощью GPS и карманного компьютера были определены координаты этого места:
N 56 ° 02, 3989. E 037 ° 27, 2178.

Моск. обл., лес возле Киовогорского поля
12 сентября 2005 г.
А. Монастырский, Е. Елагина, Н. Панитков, И. Макаревич, С. Хэнсген, Д. Новгородова.

107. ЧЕМОДАН

С крутого склона заснеженного холма, в присутствии зрителей, на фиолетовой веревке был спущен желтый чемодан (65 x 85 см), внутри которого находился включенный на воспроизведение магнитофон. Фонограмма (45 минут) представляла собой шум проезжающих по проспекту Мира машин, на который иногда накладывались звуки переклички двух свистков. К другому концу фиолетовой веревки, обмотанной вокруг ветки дерева на вершине холма, была привязана картонка с наклеенными на нее с двух сторон ксероксами (А 3). На одном ксероксе были рукописные выписки из звездного каталога Р. Айткена (Aitken) 1932 года (17 180 звезд),

на другом- составленный по этому каталогу фрагмент звездного атласа (сделано А. М. в 1965 году).

Затем зрители спустились с холма, обошли его со стороны реки Яуза, и, продвигаясь по глубокому снегу, остановились напротив продолжающего звучать чемодана, в нескольких метрах от него.

Здесь зрителям была раздана фактография, представляющая собой заламинированные и уменьшенные копии двусторонней картонки с листами из звездного каталога и впечатанным в них разноцветным текстом: «КД. Чемодан Альфераца. Москва, Лосиный остров».

(Важно отметить, что заключительный этап акции происходил в звуковой зоне, где за спиной зрителей находился Ростокинский проезд с проезжающими по нему машинами, а перед ними, у подножия холма, лежал чемодан с магнитофоном, издающим аналогичные звуки проезжающих машин).

Москва, Лосиный остров

13 марта 2006 года

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Е. Елагина,
С. Хэнсген, С. Ромашко, С. Загний.

Зрители: *Н. Алексеев, И. Кулик, В. Мироненко, М. Рыклин, А. Альчук, М. Сумнина, М. Лейкин, С. Ситар, И. Бурый, А. Иванова, М. Перчихина, Ю. Овчинникова, А. Джесуза, В. Митурич-Хлебникова, М. Константинова.*

108. «К»

На просеке в лесу (там же, где был сделан «Лозунг-2005») в землю был зарыт автономный музыкальный центр с mp3 плеером, в который мы поставили на воспроизведение аудиодиск с чтением книги К. Кастанеды «Путешествие в Икстлан» (время звучания 10 часов 50 минут). Затем над этим местом между двумя березами с помощью двух фиолетовых веревок была повешена фотография в рамке под стеклом (размер А 3) «Алтаря просвещения мозгов» (фрагмент экспозиции московского палеонтологического музея с гигантской люстрой и черепами динозавров на подиумах под ней). Справа от «алтаря» на березе укрепили портрет Канта в маленькой овальной декоративной рамке под стеклом, слева – в круглых декоративных рамках – портреты Кейджа и Кабакова.

Как только к этой инсталляции на просеке подошли участники-зрители акции И. Кулик и С. Ситар, механизм mp3-плеера сломался и нам пришлось поменять «подземное» воспроизведение Кастанеды на воспроизведение радио «Культура» (во время этой замены, выкапывания центра из земли, поиска волны радио и вновь закапывания его в землю мы попросили Кулик и Ситара подождать на некотором расстоянии от инсталляции).

Укрепив на штативе видеокамеру напротив инсталляции, мы предложили И. Кулик через каждые 15 минут включать на 5 минут камеру на запись, покинули место действия, вышли на Рогачевское шоссе, сели в машину и поехали по шоссе в сторону Рогачево в село Подъячево (примерно в 30 километрах от места проведения акции; село было переименовано в честь писателя С. Подъячева (1866 – 1934), который там родился, жил и умер). По дороге туда, а затем из самого села А. М. звонил на мобильные телефоны Ситару и Кулик (попеременно), таким образом как бы ведя репортаж с этой краеведческой экскурсии.

Затем мы вернулись на место акции и показали Ситару и Кулик дигитальные фотографии, сделанные в Подъячево – тех мест, о которых шла речь в телефонных разговорах (кладбище с могилой С. Подъячева, церковь и т.д.). Акция длилась около трех часов. Ситару и Кулик было предложено разобрать и взять себе объекты акции. Музыкальный центр, продолжающий воспроизводить радио «Культура» из-под земли, был оставлен на месте действия.

Моск. обл., лес возле деревни Киовы горки

28. 08. 2006.

А. Монастырский, Н. Панитков, Д. Новгородова,
С. Ромашко, М. Сумнина.

109. ROPE

Место проведения акции было найдено по карте программы Google Earth (круглое поле 260 м в диаметре в лесу парка «Лосинный остров» примерно в 1,5 км к востоку от места проведения акции «Рыбак» в 2000 году).

Зрители (22 человека) вместе с устроителями акции двинулись через довольно глубокий снег в лес по просеке и, пройдя около двух километров (обходя по лесу большие завалы), вышли на середину круглого поля.

На снегу в центре поля на белую картонную коробку поставили cd-плеер с фонограммой музыки (1 час 9 минут) «Немецкие романтики», сочиненной С. Загнием по просьбе А. Монастырского для этой акции.

Затем по периметру поля был повешен 21 портрет 22 немецких романтиков (Братья Гримм – на одном листе) размером А3 (листы были наклеены на картон чуть большего размера) в следующей последовательности:

Людвиг Ахим фон Арним Ludwig Achim von Arnim (1781-1831), Якоб (1785-1863) и Вильгельм (1786-1859) Гримм Jacob Grimm, Wilhelm Grimm, Фридрих Шлейермахер Friedrich Schleiermacher (1768-1834), Людвиг Тик Ludwig Tieck (1773-1853), Фридрих Шлегель Friedrich Schlegel (1772-1829), Адельберт фон Шамиссо Adelbert von Chamisso (1781-1838), Йозеф фон Айхендорф Joseph von Eichendorff (Эйхендорф) (1788-1857), Беттина фон Арним Bettina von Arnim (1785-1859), Генрих фон Клейст Heinrich von Kleist (1777-1811), Клеменс Брентано Clemens Brentano (1778-1842), Эрнст Теодор Амадей Гофман Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), Вильгельм Гауф Wilhelm Hauff (1802-1827), Жан-Поль Рихтер Jean (Johann) Paul Friedrich Richter (1763-1825), Иоганн Йозеф фон Гёррес Johann Joseph von Görres (1776-1848), Фридрих де ла Мотт Фуке Friedrich de la Motte Fouqué (1777-1843), Август Вильгельм Шлегель August Wilhelm Schlegel (1767-1845), Новалис Novalis (Friedrich von Hardenberg) (1772-1801), Людвиг Уланд Ludwig Uhland (1787-1862), Эдуард Мёрике Eduard Mörike (1804-1875), Каролина фон Гюнтероде Karoline von Günderrode (1780-1806), Вильгельм Генрих Вакенродер Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798).

В картонах с портретами справа внизу были проделаны отверстия и туда были вставлены куски белой двухметровой веревки. Исключение составлял портрет Кляйста, который был размером 6 х 6 см и заключен в глубокую металлическую рамку под стеклом без прикрепленной к ней веревки.

После того, как все портреты были повешены, двум зрителям-участникам акции (Ю. Лейдерману и Г. Медведеву) было предложено пройти по периметру поля, собрать веревки (вынуть их из портретов) и принести в центр поля к коробке с cd-плеером.

Принесенные веревки (20 шт) были вложены в коробку, на плеере фонограмма «Немецкие романтики» была заменена на фонограмму «Лучше, чем вторая мировая война» (диалог АМ и НП, записанный для акции накануне) (47 : 54) и все участники акции двинулись через лес в обратный путь. Воспроизводящий фонограмму диалог плеер передавался по цепочке участников (каждый нес магнитофон примерно 2 минуты).

(Портреты немецких романтиков были оставлены на поле).

Не доходя примерно 250 метров до выхода из леса, на тонком дереве, растущем посередине просеки, на высоте около 2-х метров была укреплена коробка (та, на которой на поле стоял плеер), сбоку коробки был снят лист и под ним обнаружилась большая надпись черными буквами “ROPE”. Предварительно из коробки были вынуты веревки и разданы в качестве фактографии зрителям акции. Также в качестве фактографии были разданы заламинированные листы А5 с портретами романтиков с подписями (именами) под ними (на портретах, развешенных на поле, подписей не было). Примерно половина портретов на фактографических листах совпадала с теми, которые были развешены на поле, другие портреты изображали тех же романтиков, но в другом возрасте или были написаны другими художниками.

Пустая коробка с надписью «ROPE» была оставлена на дереве. Зрители и авторы акции покинули лес (всего было пройдено по снегу в лесу и на поле более 5 км).

Моск. обл., Лосинный остров
11. 03. 2007.

А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, С. Хэнсген, С. Загний, М. Сумнина,
Д. Новгородова, И. Макаревич.

Зрители: М. Рыклин, Ю. Кисина, Ю. Лейдерман, В. Захаров, М. Прудоминская, Ю. Альберт, О. Саркисян, Д. Мачулина, С. Калинин, М. Крекотнев, Ю. Овчинникова, И. Бурый, М. Лейкин, А. Зайцева, Г. Медведев, А. Жиляев, С. Огурцов, Н. Бушенева, И. Трушевский, В. Егоров, В. Юзбашев, А. Лексина.

110. СЕЧЕНИЕ ЯУЗЫ – 333 ХЛЫСТА

Акция состояла в том, что Н. Алексеев триста тридцать три раза ударил удочкой по реке Яузе.
(После чего по реке мимо Н. Алексеева и группы зрителей проплыли две фактографические коробки – золотая и красная. В золотой коробке находилась пустая катушка из-под ниток, а на внутренней стороне крышки была наклеена фотография желтого чемодана из акции «Чемодан». Внутри красной коробки на дне золотым фломастером был написан номер акции – 110, а на внутренней стороне крышки – дата ее проведения. Красная коробка досталась Н. Алексееву, золотая – В. Захарову).

20 июня 2007

Москва, берег реки Яузы, Лосинный остров

Н. Алексеев, А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Ромашко.

Зрители: М. Константинова, Д. Новгородова, В. Захаров, Х. Сокол.

111. БИБЛИОТЕКА – 2 0 0 7

(Шароголовый)

После жеребьевки на 12-ти китайских почтовых карточках было определено, какие пять из оставшихся 12-ти закопанных во время акции «Библиотека» (1997) книг следует вырыть. Четыре свертка с книгами были вырыты, пятый сверток (на расстоянии в пяти метрах от карты) не найден.

Затем в ямку от раскопок ненайденной книги был вложен и засыпан землей ламинированный лист А 4 с изображением статуи большого китайского льва на пьедестале (с иерогlyphами «Силой покоряю поднебесную») и надписью под ним: «Сведения о местонахождении этого льва просьба посыпать по адресу Shaensgen@gmx.de.

Белая нить, привязанная к ламинату, была протянута по лесу на просеку, где проходили акции «Лозунг-2005» и «К» (нить обрывалась примерно в 30 метрах от этого места между березами). Во время прохода по лесу Н. П. разматывал катушку с нитью, насаженную на конец удочки, С. Р. нес коробку с головой от статуи льва, А. М. – саму статую льва, без головы представляющую собой некое существо с большим зеленым стеклянным шаром вместо головы.

Статуя «шароголового» была поставлена на коробку с головой внутри. Рядом, на дощечке с дырками, оставшейся от акции «К», Н. П. и А. М. вскрыли один из свертков с книгами. Это оказалось издание 1989 года «М. Горбачев. Избранные речи и статьи». Остальные свертки с книгами не вскрывались.

Затем на просеке (в 30 метрах от «шароголового») к концу нити была привязана ламинированная таблица с изображениями предметов, оставленных во время акций КД на Киевогорском поле или около него в период с 1976 по 2007 годы. С помощью шестиметровой удочки (использованной в акции «Сечение Яузы») таблица была укреплена на вершине березы, растущей на краю просеки.

«Шароголовый» на коробке и две таблицы были оставлены на местах действия акции.

(Следует иметь в виду, что «Библиотека-2007», также, как «Библиотека-2005» и эпизоды акций «Мешок» и «Акции с часами», действие которых проходило на полянке с закопанными книгами, - продолжение акции 1997 года «Библиотека», которая таким образом длится 10 лет).

Моск. обл., лес и просека возле Киевогорского поля

26 сентября 2007 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич, С. Хэнсген, Д. Новгородова, М. Константинова.

112. ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ

В центре пустыря (треугольный пустырь, окруженный рельсами железной дороги со сторонами 500 метров, 350 и 300 метров недалеко от метро Сокольники был найден с помощью программы Google Earth), на шестиметровой удочке, на желтом шнуре был укреплен объект, представляющий собой треугольный «домик» из картона с размерами сторон чуть больше А3. На левой плоскости треугольника был наклеен лист А3 с коллажем АМ, где на немецкий (ГДР) плакат начала 50-х годов с изображением павильона ВДНХ «Узбекистан» (теперь павильон «Культура») коллажированы два изображения изделий 40-х – 50-х годов, изготовленных советскими умельцами из перочинных ножей: красная звезда и макет книги Горького «Мать»; сверху на плакате помещена надпись «Проклятое бытие». На правой плоскости треугольника – фотография Н. С. Хрущева, разговаривающего по телефону. На внутренней стороне плоскости основания треугольника помещалась карта этого места из Google Earth с порядковым номером акции (112).

На основание удочки, на которой висел и вращался под ветром объект (треугольник) на высоте около 4-х метров от земли, был прикреплен лист А4 с текстом по-английски о «пустом действии» (белые буквы на фиолетовом фоне).

При отходе участников от объекта к удочке прикрепили желтый шнур, размотали его на всю длину катушки (80 метров) и к концу привязали лист А3 с тем же текстом о «пустом действии» (на русском языке), положив его на землю.

Инсталляция с удочкой, треугольником и листами о «пустом действии» была оставлена на пустыре.

Москва, недалеко от ул. Русаковская (Сокольники)

18. января 2008 г.

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Ромашко, Д. Новгородова.

Зрители: В. Захаров, Ю. Лейдерман, Д. Тимофеев, Андреа Шмидт.

113. ПЕРЕСЕЧЕНИЕ – 2

(Макаревичу, Елагиной, Лейдерману)

На краю леса в Лосином острове (в том месте, где в 1981 году проводился черновой вариант акции КД «Темное место») Лейдерману было предложено сфотографироваться с металлической фоторамкой в руках, в которую вместо фотографии был вставлен черный круг (сама фоторамка была сделана в виде розового павлина).

После чего на берегу Яузы на дереве и лицевой стороной к реке был повешен металлический круг 70 см в диаметре с белыми цифрами «113» на темно-зеленом фоне (номер данной акции в списке акций КД).

Пройдя вниз по течению Яузы до технического моста из труб (на котором в 1991 году была повешена гипсовая розетка акции № 62 «Розетка»), Лейдерман и Ситар укрепили на мосту над серединой реки белый круг на желтой веревке также 70 см в диаметре, на котором с одной стороны были написаны черные цифры «62», а на другой стороне наклеен круглый фотоколлаж, где фотография Лейдермана на Рогожском кладбище у могилы с надписью «Тишина МГ» (год смерти 1962) была вмонтирована в фотографию общего вида акции «Розетка» 1991 года.

Затем группа участников переместилась на то место, где в 1992 году проводилась акция № 65 «Вручение» для С. Ануфриева. Там Макаревичу и

Елагиной были вручены два коллажа 20 x 30 см в рамках под стеклом, составленные из скрин-шотов компьютерной игры Wizardry VII, в которую АМ играл в 1993 году и вновь начал играть в мае этого года, назвав членов партии в игре именами «Захаров», «Лейдер», «Паниток», «АМ», «Макар» и «Елагина».

На коллаже, врученном ИМ, был помещен скрин-шот с портретом, характеристиками и снаряжением персонажа «Макар» (11 уровень в игре), в инвентарь которого вмонтирована фотография Лейдермана у могилы «Тишина МГ» и цифра «62» в белом круге, а слева помещена черно-белая фотография акции «Темное место» с вмонтированной в нее цифрой «25» (порядковый номер акции «Темное место» 1981 года).

На коллаже, врученном ЕЕ, был помещен аналогичный лист персонажа «Елагина» (11 уровня) с той же фотографией и цифрой «65», слева от него – другая черно-белая фотография акции «Темное место» с цифрой «25».

После вручения коллажей группа углубилась в лес, где на одном из деревьев была укреплена вторая металлическая фоторамка в виде пестрого павлина со вставленным в нее круглым изображением персонажа игры Wizardry VII (в одном месте игры имя персонажа «Нирвана», в другом – «Сфинкс»). После чего Лейдерману было предложено измазать в иле в соседнем с деревом болотце длинное полотенце и обернуть им фоторамку так, чтобы она оказалась скрытой под этой грязной черной тряпкой.

Затем недалеко от этого дерева, на холме, АМ вручил Лейдерману карту всей этой местности из Google Earth (вдоль Яузы) с обозначенными на ней в виде кружков с цифрами мест проведения там акций КД и с вмонтированным в нее заранее кружком с цифрой «113» на том месте, где на берегу Яузы был повешен металлический круг с этой цифрой.

Таким образом на месте действия были оставлены два круга – металлический зеленый с цифрой «113» на берегу и белый с цифрой «62» и фотоколлажом над рекой (под мостом), и круглая металлическая фоторамка «Павлин» с «Нирваной-Сфинксом» под черной тряпкой на дереве в лесу.

30 июня 2008 г.
Москва, Лосиный остров, вдоль Яузы

А. Монастырский, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Ромашко, Ю. Лейдерман, Д. Новгородова, С. Ситар, Ю. Овчинникова.

114. ТРИ МЕГАФОНА ДЛЯ КАПИТОНА

(акция была проведена в рамках группы «Капитон»).

На берегу Яузы (недалеко от места, где находится объект «Нирвана» акции «Пересечение-2») на ветках дерева были повешены портреты Наполеона (в круглой рамке под стеклом диаметром 7 см), Мюраты, Нея и Груши (в прямоугольных рамках меньшего размера).

Напротив них, на южном берегу Яузы, В. Захаров и Ю. Лейдерман повесили на дерево зеленую бархатную коробку с укрепленном на ней диском видеозаписи акции КД «Русский мир» в пластмассовом футляре с обложкой, представляющей собой цветную фотографию эпизода из «Русского мира», где в

снежном поле группа зрителей обступила возвышающегося над ними Большого Белого Зайца акции.

Перед тем, как отправиться на южный берег Яузы, Захарову и Лейдерману были вручены мегафоны с наклеенными на них черно-белыми фотографиями портретов народных сказительниц Федосовой (1831 – 1899) и Кривополеновой (1843 – 1924). На третьем мегафоне (у Монастырского) был наклеен цветной портрет Даву.

Сначала А. Монастырский через мегафон с Даву прочел текст № 324 из книги «Традиционный фольклор Новгородской области», Санкт-Петербург, Алетейя, 2001. После чего Захарову было предложено через его мегафон прочесть текст № 364 из той же книги, а Лейдерману – текст № 381.

Затем также через мегафон Монастырским был рассказал эпизод о том, как, подъезжая к Неману, Наполеон упал с лошади, испугавшейся выскочившего у нее из-под копыт зайца.

После чего произошло обсуждение (через три мегафона) поставленного АМ вопроса о «пустом действии» данной акции (нужно или не нужно оставлять объекты акции после ее завершения для анонимных зрителей). В результате обсуждения было решено на северном берегу Яузы оставить только портрет Груши, а на южном перевесить коробку с «Русским миром» (положив футляр с dvd-диском и фотографией внутрь коробки) повыше на том же дереве, что и было сделано В. Захаровым.

(Важными этапами акции были проход ВЗ и ЮЛ к месту действия – перелезание технического моста из труб, на котором висел круг с цифрой «62» в предыдущей акции, и переход по берегу до места примерно 250 метров, и проход после акции дальше на запад по тому же берегу и лесу с жилищами бомжей в виде полиэтиленовых палаток примерно 1000 метров до большого железнодорожного моста над Яузой Ярославской железной дороги).

Мегафон с Федосовой и портрет Нея в качестве фактографии акции был вручен Лейдерману, а мегафон с Кривополеновой и портрет Мюраты – Захарову.

Москва, Лосинный остров

12. 11. 2008.

А. Монастырский, В. Захаров, Ю. Лейдерман, Е. Елагина, И. Макаревич, Д. Новгородова, Е. Калинская, А. Сильвестров.

115. НЕУДАЧНЫЙ ЛОЗУНГ 1978 - 2008

Данная акция заключается в решении поместить в 10 том «Поездок за город» материалы Лозунга 1978 года, который сразу же после осуществления (когда мы отошли от него, завернули за полосу леса и перестали его видеть) был признан неудачным.

Скорее всего, тогда он показался нам неудачным по всем параметрам – и по «плоскому» тексту, и по цвету полотнища (коричневый), и по месту повески.

Но главным «непопаданием», как мне это представляется сейчас (АМ), было то, что он совершенно вырывался из формального и содержательного контекстов двух первых лозунгов – 77 года и сделанного в апреле лозунга 78 года.

Он был сделан через два месяца после Лозунга-78, и этот «ритм», это временное

расстояние оказалось совершенно неправильным (слишком коротким) для всей серии лозунгов. И сам текст этого коричневого, «скоропалительно» сделанного лозунга был слишком конкретен, описывал некий внешний эпизод по сравнению с «внутренней историей» двух первых лозунгов: *«Я ждал тебя в условленное время и ушел. Ты сам знаешь дорогу. Приходи, если хочешь меня увидеть»*.

Интересно, что в тексте на самом полотнище была сделана техническая ошибка: после слов «Я ждал тебя» почему-то поставлена точка.

Решение о реализации сюжета акций КД всегда принималось только в том случае, если до конца не было ПОНЯТНО, какой эффект будет от реализации. Эта непонятность, неясность обеспечивала дальнейший процесс ПОНИМАНИЯ в комментировании, которое, в свою очередь, приводило к новому сюжету. Таким образом сохранялся открытый горизонт и событийности, и дискурса акций КД.

Вероятно, при реализации этого неудачного лозунга и был нарушен данный принцип.

И все же какой-то дальний уровень «непонимания» в нем был, поскольку он был осуществлен в материале, во времени и пространстве (в отличие от акции «Близнецы», описательный текст которой как неосуществленной акции помещен в 1 том «Поездок за город»).

Этот «дальний план непонимания» (возможно, как нарушение до конца неосознанной, но «прегнантной» сюжетности всего корпуса акций КД) и позволяет теперь поместить этот неудачный лозунг в качестве 115 акции КД.

Экзистенциально-эстетическая «неудача» этого лозунга была «исправлена» в 78 году тем, что не был составлен описательный текст этой акции и, соответственно, он не был включен в корпус 1 тома «Поездок за город». Мы просто о нем «забыли».

Вопрос же о правильности или неправильности помещения его в 10 том с этой экзистенциально-эстетической точки зрения остается открытым.

(продолжение смотри на ссылках:

Текст Н. Алексеева

А. М. О мусоре)

Москва, 17 ноября 2008 г.

А. М.

Моск. обл., Киевская ж.-д., в районе станции «Зосимова пустынь»

Июль 1978 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер.

116. МУСОРОВОЗ

На помойке во дворе дома, где в 1985 году проводилась акция КД «Партитура», в половине первого ночи два мусорных бака были накрыты желтой и фиолетовой тканью. На ткань были положены две фотографии размером 60 x 90 см (на пенокартоне), сделанные с двух слайдов акции «Партитура» (№№ 43 и 45), изображающие фрагменты мусоровоза, снятые в 85 году у этой же помойки для слайд-фильма акции «Партитура». Затем на картоны с фотографиями были

установлены два магнитофона. Один из них воспроизводил «рабочую» фонограмму акции «Партитура» (текст акции, записанный голосом АМ), второй магнитофон воспроизводил «целевую» фонограмму той же акции («музыкальная капельница» в обработке С. Летова, «точки» и «тире» Монастырского и Ромашко и комментарии зрителей).
Объекты акции и включенные магнитофоны были оставлены на месте.

Москва
4.1.2009.

А. Монастырский, С. Ромашко.

117. ПУСТЫЕ ДАЛИ
Поездка за город 15 мая 1983 года
(проект)

После посадки на поезд раздаем зрителям конверты с надписью:

ПОЕЗДКА ЗА ГОРОД
15 мая 1983 года.
Заранее благодарим Вас за участие в ее организации.
«Коллективные действия».

В дальнейшем эти конверты зрители будут вкладывать картонки с надписями.

Пройдя метров 100 по дороге, окруженной полями, Панитков незаметно для зрителей отходит вдаль, в поле и останавливается.
В этот момент кто-то из нас останавливает двигающуюся по дороге группу зрителей и, надписывая время в карточке:

ОДИН ИЗ НАС ВДАЛИ -----
время

раздает карточки зрителям.

К концу раздачи карточек зрителям Панитков подходит к группе и раздает зрителям, надписывая время, другие карточки:

ПРИШЕЛ -----
время

После раздачи этих карточек, группа двигается дальше по дороге. Как только она двинулась, Панитков берет в руку конец красной нити, **оставаясь на месте**, а Ромашко с голубой вертушкой, на которую и намотана эта красная нить (500 метров), двигается вместе с группой зрителей, разматывая нитку.
Если в пределах этого расстояния (500 м) вдали не появятся какие-либо

незнакомые люди, то Елагина, остановив группу, раздает следующие карточки (надписав время):

ПУСТЫЕ ДАЛИ -----
время

Ромашко одновременно с эти раздает другие карточки:

500
ПРОХОД -----
метров

Если же в пределах прохода этих 500 метров мы увидим вдали незнакомых людей, то раздаются другие карточки:

НЕЗНАКОМЫЕ ЛЮДИ ВДАЛИ -----
время

А Ромашко, соответственно, раздает те же карточки, но проставив в них другой метраж (приблизительное расстояние от группы до появившихся вдали незнакомых людей):

300
ПРОХОД -----
метров

С этими карточками следует раздать и карточку **ПУСТЫЕ ДАЛИ**, но перечеркнув предварительно эту надпись крест-накрест красным фломастером.

После раздачи этих карточек, кто-то из нас включает магнитофон, из которого раздается фраза: ПАНИТКОВ ОТСТАЛ. Как только зрители поворачиваются и смотрят на Паниткова, стоящего вдали от них, он подходит к зрителям и раздает им карточки:

ОДИН ИЗ НАС ВДАЛИ – 2 -----
что делает

Монастырский же, действительно, в то время, как Панитков начал двигаться к группе зрителей, пошел вперед по дороге и отошел от группы метров на 50 – 80. После раздачи Панитковым карточек, Елагина включает магнитофон, на котором воспроизводится фонограмма со словами: Монастырский ждет... ждет... ждет... и т.д. в течение 5 минут.

Когда группа решится пойти к Монастырскому и подходит к нему, он раздает им карточки:

ЖДАЛ ----- , заполнив время ожидания.
минут

После чего кто-то из организаторов раздает зрителям заключительную картонку (большего размера, квадратную):

Образец карточки для заполнения во время акции:

----- -----

Зрители акции:

И. Пивоварова:



В. Вешневский



Э. Гороховский:



И. Холин:



Г. Сапгир:



Т. Диценко:



А. Бугаян



Л. Талочкин:



М. Рошаль:



Д. А. Пригов:



А. Альчук:



М. Митурич:



Н. Шибанова:



А. Сидоров:



«Коллективные действия», 1983 – 2009.

«118»

Виртуальная акция, сделанная для сайта С. Летова. Также, как и элемент акции «Пересечение-2» (с цифрой «113» на железном круге, повешенном на дерево), основана на серии «Карты КД», где на гуглевские карты, снятые из космоса, помещены кружки с цифрами (порядковые номера акций) в тех местах карт, где проводились соответствующие акции.

Здесь белый круг с цифрой «118» (порядковый номер акции в списке акций КД) помещен: 1) на памятник Грибоедову на Чистопрудном бульваре (Москва), 2) на город Веймар (ФРГ), 3) на Кремль (Москва), 4) на город Равенна (Италия), 5) на павильоны «Кролиководство» и «Охота» ВДНХ (Москва), 6) на институт кормов им. Вильямса под г. Лобней.

При подведении курсора компьютерной мыши на круги с цифрами 118 возникают следующие секвенции проходов:

1 - Памятник Грибоедову – сцена шествия с иконой в г. Тутаев, в правой нижней части которой вставлена фотография-кнопка с изображением фрагмента

церкви Gnadenkapelle в Альтоттинге (Германия) – коллаж, где фотография шествия в Тутаеве вмонтирована в скан с веб-камеры, установленной на автобане в окрестностях Майнца (Германия) – сайт самой этой веб-камеры.

2 - Веймар – фото круга с цифрой «113» акции «Пересечение-2» (осень) – тот же круг, снятый поздней осенью – круг зимой – круг летом, сфотографированный в день акции – сайт веб-камеры острова Фассос (Греция).

3 - Кремль – компьютерная флеш-игра «Арена».

4 - Равенна – сайт веб-камеры г. Сирмионе (вид на озеро).

5 - ВДНХ – меню «Шизоаналитические исследования на ВДНХ», представляющее собой черно-белую фотографию ВДНХ 1985 года (вид на павильон с быком и купол павильона «Космос») с четырьмя фото-кнопками:

А) Кнопка «Бык» - сцена «поклонения» быку А. М. и Н. П. в 1987 году на ступенях павильона «Мясная промышленность» (фото Шт. Андре) – фрагмент видеозаписи со дня рождения С. Волкова 1987 года в квартире Н. П. на Малахитовой улице (чтение С. Ануфриевым текста «подношения» Волкову от В.С. и А.М. «Пятихание овцы»)

Б) Кнопка «Ваза» (А.М. и Н.П. у гигантской вазы, стоявшей у сгоревшего впоследствии павильона «ПТУ», фото Шт. Андре, 1987) – фото с надписью «исследователи физкультуры и спорта» 1989 года (М. Чуйкова, С. Ануфриев, А. М., П. Пепперштейн на балконе квартиры на Цандера, фото С. Х.) – В. Сорокин у павильона «Физкультура и спорт», фото А.М., 1987) – фонограмма чтения А.М. в 1985 г. текста Сорокина «Мартин Алексеевич» (плеер – на карте с пос. Барыбино)

В) Кнопка «Кролик» (фото Шт. Андре, 1987, А.М. достает с пьедестала статуи у павильона «Кролиководство» дверные пломбы, использованные затем в его работе «Банка») – фото самой статуи 1987 года – фонограмма авторского чтения рассказа Мамлеева «Письма к Кате», запись 70-х годов из коллекции И. Холина (плеер – на фотографии А.М. 1987 года «алтаря» с шубами на манекенах в павильоне «Кролиководство»)

Г) Кнопка «Золотой колос» (фото фонтана на ВДНХ) – цветная фотография 90-х годов: вид на павильон с быком, купол павильона «Космос» и фонтан «Золотой колос» - текст А.М. «ВДНХ – столица мира».

6 – с этой карты два прохода: с надписи «Киевогорское поле» - фотография акции «Третий вариант» - фрейм с изображением циклопа из фрагмента фильма «Седьмое путешествие Синдбада» - видео фрагмента этого фильма (сцена с циклопом). Второй проход с цифры «118», расположенной на территории института кормов имени Вильямса: меню с кнопками четырех мультфильмов, сделанных М. Сумниной в 2000 г.: 1) потрат Вильямса с зайчиками, 2) акция «Третий вариант» с фонограммой, 3) «Путь Сюан Цзяна», 4) «Комары» (изображение личинок комаров, вылетающих из схемы А.М. «Согласованная реальность»).

Кроме того, из комментария к этой акции «118», с четырех фото-кнопок, помещенных в нем, существуют следующие секвенции проходов:

А) кнопка «Заяц» (фото А.М. 2000 года плаката с зайцем внутри павильона «Кролиководство») – «алтарь» «Шубы» того же павильона 1987 года, фото А. М. (сфотографирована вся стена «алтаря», в проходе к фонограмме Мамлеева приведен только фрагмент этой стены)

Б) кнопка «Сгоревший павильон «Охота» (фото 2005 года, сохранившиеся статуи у этого павильона и кучи земли за ними) – фотография 90-х годов этого павильона

В) кнопка «Мавзолей Данте в Равенне» - фото мавзолея Теодориха в Равенне – фото «А.М. в саркофаге Теодориха» (вид сбоку) – там же, вид спереди (фото С.Х. 1994 года) –сайт статьи «Мавзолей Галлы Плацидии» в википедии

Г) кнопка «Гробы Гете и Шиллера» - фото мавзолея Гете и Шиллера и церкви Марии Магдалины в Веймаре (между ними могила протоиерея Сабинина) – фото надгробного камня на могиле Сабинина – сайт веб-камеры аэродрома на Аляске.

С главной страницы сайта акции «118» идет ссылка на страницу «Карты КД», с каждой из которых, с помещенных на них кружков с цифрами – порядковыми номерами акций – идут ссылки на описательные тексты соответствующих акций. Там же помещена ссылка на «Дополнительные карты» акций КД (26 карт), откуда идут ссылки на акции. С карт «Прора» и «Бутово», кроме ссылок с кружков на акции, идут ссылки на соответствующие статьи из википедии. На карте «Лосиный остров» расположена фото-кнопка, ведущая к фотографии триангуляционной вышки («Лосиноостровский инспиратор КД 2000-х годов»). Среди карт помещена карта «Дедовск», где не было проведено акций КД. С нее идет три ссылки: со слова «Дедовск» - на страницу с фреймом из видео акции «Русский мир», внизу которого расположен плеер фонограммы этой акции «Поезд до станции Дедовск...» (с фигуры зайца на этом фрейме можно попасть на то место в Предисловии к 10 тому, где описывается эта фонограмма). Вторая ссылка – с фотографии акции «Русский мир» (вмонтированной в виде «Лапуты» на карту) – на описательный текст этой акции. С третьей фото-кнопки (таблица с жуками) – на энтомологический сайт «Жуки и колеоптерологии».

«Дополнительные карты» делались в рамках акции «118».

Акция открыта по времени по линии «Веймар».

<http://conceptualism.letov.ru/118/KD-actions-118.html>

январь 2009

А. Монастырский, С. Летов (при участии М. Сумниной).

119. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ-3

Обнаружив 11 апреля 2009 года, что зеленый круг с цифрой 113 акции «Пересечение-2» упал с дерева на землю (фотографии этого круга, сделанные в разное время, помещались среди материалов акции «118» в «проходе» «Веймар – остров Фасос») было решено переместить этот круг на полянку, где зарыты книги акции «Библиотека» (рядом с Киевогорским полем) и повесить там на дерево, что и было сделано на следующий день.

12 апреля 2009 г.

Москва, «Вдоль Яузы» (Ростокинский треугольник) – Моск. обл., рядом с Киевогорским полем.

А. Монастырский, А. Малышкин, Д. Новгородова, Е. Калинская.

120. БОЧКА 120

О. Кулику было предложено купить в г. Железнодорожный под Москвой синюю пластмассовую бочку с красной крышкой емкостью 120 литров.

Неся бочку и слушая через наушники фонограмму, составленную С. Загнием из фонограмм двух акций КД 1985 года «Бочка» и «Русский мир» (стройка зайца), Кулик в сопровождении двух ассистентов направился по правому берегу Яузы от железнодорожного моста (где происходили несколько акций КД и записывалась фонограмма акции «Бочка») к дереву, на котором во время акции «Три мегафона для Капитона» была оставлена коробка с dvd-диском видеозаписи акции «Русский мир» (дерево с коробкой Кулик должен был определить по красному картонному кругу с надписью «Здравницы профсоюзов СССР», который был укреплен на дереве на другом берегу Яузы точно напротив дерева с коробкой).

Забравшись на дерево и достав коробку, Кулик обнаружил, что диска с видеозаписью в ней нет. (Для устроителей акции отсутствие диска было неожиданностью; предполагалось, что диск находится в коробке и, по плану акции, в случае, если диск был бы в рабочем состоянии – Кулик нес с собой ноутбук – Олег должен был взять диск себе, пустую коробку положить в бочку и бросить ее в Яузу; в случае нерабочего состояния диска – бросить бочку в реку вместе с диском и коробкой внутри. Все эти действия были оговорены заранее – устроители акции, намного опередив Кулика, прошли по левому берегу реки и находились на мосту у завода «Красный богатырь», на территорию которого втекает Яуза. Вместе с Куликом – по-другому, левому берегу реки двигался второй участник акции – А. Малышкин, в задачу которого входило отталкивание бочки от левого берега после того, как Кулик бросит бочку в реку).

По пути к дереву Кулик нашел на берегу пластмассовую коробку в виде башни Кремля с надписью «С новым 1978 годом» (в таких коробках раздавались детям подарочные наборы в виде конфет и т.п. на елке в Кремле).

Заложив в бочку две пустых коробки – бархатную из-под диска и случайно найденную пластмассовую в виде башни Кремля – Кулик бросил бочку в Яузу. Сопровождаемая Куликом с одного берега и Малышкиным с другого, бочка плыла по течению до тех пор, пока не скрылась на территории завода «Красный богатырь».

(Неожиданностью для устроителей было то, что – по рассказу Кулика – после акционной фонограммы (длительностью 56 минут 57 секунд) – в наушниках у Кулика на последнем участке пути зазвучала «Илиада» Гомера: следующей записью в плеере случайно оказалась аудиокнига «Илиада», файл которой автоматически включился на воспроизведение после окончания фонограммы «Бочка – Стойка зайца»).

Москва, Лосинный остров
22. 05. 2009.

А. Монастырский, О. Кулик, С. Загний, А. Малышкин, Г. Витте, А. Россихин, В. Рибас, В. Малышкина (фото), Д. Новгородова.

121. ТРАКТОР-ПИЗДЕЦ

*или повторное выведение из потаенности правителей сянби
(активация ТВ3)*

В процессе акции с одного конца поля на другой (560 метров) с помощью веревки вытягивался детский пластмассовый трактор (длина – 60см), покрашенный в золотой цвет, на различных гранях которого были написаны буквы, складывающиеся в слово «ПИЗДЕЦ» (буквы были расположены в произвольном порядке).

За трактором шел Ю. Альберт (в шлеме пилота дирижабля) и читал через мегафон список имен и дат правления правителей сянби с фотоколлажа (размером А 2), где этот список был вмонтирован в коллаж с крестьянином, пашущем землю на быке и самолетом, летящим над полем.

В это время на противоположном конце поля (куда вытягивался трактор) В. Захаров (в шлеме летчика) и Ю. Лейдерман (в шлеме танкиста) смотрели с помощью ноутбука, стоящего на мольберте, видео рекламных роликов машины фрезерной ДМ-121 для уничтожения пней и ямокопателя ДМ-112 (обе машины установлены на тракторах).

После того, как трактор был вытянут с поля, участники акции направились в глубь леса и с помощью веревки повесили трактор на ветке дуба (на высоте примерно 5-6 метров), недалеко от объекта акции АМ «Путешествие на запад» (осуществленной в рамках группы «Капитон» 16 апреля 2008 г.). Далее группа участников переместилась к объекту акции «Перемещение-3» (зеленый круг с цифрами 113 на дереве) и к железной черепахе акции «Библиотека-2005» (12.09.2005).

Таким образом, был активирован Тайный Выставочный Зал (ТВ3) в лесу в районе залегания книг акции «Библиотека» (1997) и к трем объектам этого «зала» (плюс 8 оставшихся под землей книг) был добавлен объект «трактор».

Моск. обл., лес рядом с Киевогорским полем
28.07.2009.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич,
Ю. Альберт, В. Захаров, Ю. Лейдерман, А. Малышкин, В. Малышкина,
Е. Калинская, Д. Новгородова, Ю. Овчинникова, Г. Титов, М. Константинова.

122. К-2

В пространство выставки Германа Титова «Синхронизации» была помещена большая фотография стеллы на могиле С. Подъячева из фотодокументации акции «К». Пустой овал на стелле (где когда-то был портрет Подъячева) и розовые искусственные цветы у ее подножия соотносились с овальными портретами советских писателей (17 штук) на работах Титова и декоративными бумажными «цветами» по углам этих портретов.

На открытии выставки АМ сделал видеозапись рассказа Г. Титова «Роль грибов в особо тягостных смысловых пространствах МКШ», которую можно найти по этому адресу: http://www.youtube.com/watch?v=s_r03IgUzLo

На следующий день группа участников акции отправилась в колумбарий Донского кладбища, где было совершено «Подношение Крученых» у его колумбарной ячейки (колумбарий № 20, секция 40, нижний ряд): на снег у плиты с овальным портретом поэта была поставлена фигурка фантастической «собаки-копилки» с воткнутой в ее щель картонкой с текстом стихотворения А. Крученых «Дыр бул щил» (1913):

<http://www.youtube.com/watch?v=1Po3VAKSo3g>

После того, как материалы акции были размещены на сайте Летова, с названия акции (в описательном тексте) была дана ссылка на материалы о горе К-2.

Москва

30.1.2010 – 31.1.2010

А. Монастырский, Н. Панитков, Г. Титов, М. Сумнина, Е. Куприна-Ляхович, М. Ляхович, Н. Проскурякова, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Хэнсген, Д. Новгородова, А. и Вл. Малышкины.

123. ПРОДВИЖЕНИЕ ПАНИТКОВА

Участники пришли на полянку акции «Библиотека» и соединили белой веревкой три дерева с объектами ТВЗ: круг «113» акции «Перемещение-3», объект «Красная намотка» акции АМ «Путешествие на запад» и дерево с объектом «Трактор» акции «Трактор-пиздец». Затем на дерево с трактором была повешена застекленная фотография в рамке (A4), изображающая группу участников акции «Трактор-пиздец» под этим деревом.

Одев на спину (в виде рюкзака) свой портрет в раме изображением наружу (фото Д. Новгородовой, размер 60x80см; черно-белый ксерокс с фотографии) и продолжая разматывать бобину с веревкой (связавшую до этого три дерева с объектами) Н. Панитков двинулся в глубь леса, обматывая веревкой некоторые деревья по ходу своего продвижения (им было обмотано 16 деревьев). Е. Елагина шла сразу за Панитковым с включенным на воспроизведение магнитофоном. Фонограмма представляла собой чтение голосом А. Монастырского фрагмента текста Кукая (VIII – IX вв) «Значение слова «ХУМ», обработанное С. Заггием (удлинение звука «У»). Длительность фонограммы – 16 мин 23 сек.

По ходу движения Паниткова и незаметно для него А. Малышкин повесил на двух обмотанных веревкой деревьях фото обложек несуществующих книг в рамке под стеклом размером 30 x 40 каждая. Одна из них, красного цвета с надписью: «Н.С.Панитков. Избранные труды. 1. Стояжи». Вторая, синего цвета: «Н.С.Панитков. Избранные труды. 2. Малые сущности». Эти коллажи были сделаны А.М. в 2000 году на основе отсканированных обложек двух томов избранных трудов Г.Ц. Цыбикова «Буддист-паломник у святынь Тибета» - т.1, и «О центральном Тибете, Монголии и Бурятии» - т.2, издание Новосибирск, «Наука» Сибирское отделение, 1991 г.

Незадолго до окончания фонограммы, Панитков обнаружил подходящее дерево и повесил на него свой портрет, сняв его со спины. При обратном движении вдоль протянутой по лесу веревки Панитков и другие участники акции увидели на деревьях вышеописанные фото двух обложек.

В процессе акции А. Монастырский (болеющий гриппом и по этой причине не участвующий в акции, но постоянно связывающийся с участниками по

мобильному телефону) и С. Хэнсген (в Германии) вели по чату Skype репортаж о ходе акции (см. приложение).

Москва, лес у Киевогорского поля
11. 04. 2010.

А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, А. Малышкин, И. Макаревич, Д. Новгородова, М. Константина, Ю. Лейдерман, Г. Титов, Вл. Малышкина, М. Сумнина, М. Лейкин, Ю. Овчинникова, С. Загний, С. Хэнсген.

124. ДЕКОРАЦИЯ-2010

(Акция представляет собой трансформацию неосуществленного ЛОЗУНГА-2010 для просеки к юго-востоку от Киевогорского поля).

На то же дерево в пойме реки Яуза, где во время акции «Пересечение-2» висела павлинья рамка с персонажем «Нирвана», была повешена вторая такая же рамка (другого цветового оттенка), в которую была вставлена фотография «красной намотки» из акции А.М. «Путешествие на запад». После чего рамка была замотана красной веревкой (за исключением детали в виде «головы павлина») и над замоткой на дерево наклеена фотография «Вернер Херцог перед магнитофоном, воспроизводящим крики Кински во время съемок фильма «Фицкаральдо» - фрейм из видео Werner Herzog on Klaus Kinski.

Затем участники акции переместились к Яузе и с другого берега А. Малышкин перебросил конец тонкой белой веревки, намотанной на катушку. Одновременно с тем, как В. Захаров стал разматывать с катушки веревку - через реку - рядом на дереве, установленный на полочку, был включен dvd-плеер, воспроизводящий видео Werner Herzog on Klaus Kinski –

<http://www.youtube.com/watch?v=eYKLmTC20xQ>.

До включения плеера и начала разматывания веревки на деревьях были повешены два фотоколлажа в рамках под стеклом (10 x 15 см). На том берегу на дерево (где стоял Малышкин с катушкой) – коллаж на основе фотографии Г. Кизевальтера, изображающей то место реки Клязьма, где был спущен на воду шар акции КД «Шар» 1977 (само фото – май 2010 года) с вклеенным в нее изображением шара на реке (фото А. Абрамова, 1977) и фигур В. Захарова и Ю. Лейдермана, наклонившихся над открытым капотом автомобиля (фигуры В.З. и Ю.Л. взяты с фотографии акции «Трактор-пиздец» - там они стоят, наклонившись над ноутбуком, воспроизводящим видео рекламных роликов машины фрезерной ДМ-121 для уничтожения пней и ямокопателя ДМ-112).

На берегу Яузы, где собралась вся группа участников, на дерево с укрепленным на нем dvd-плеером был повешен второй коллаж – та же сцена с фигурами В.З. и Ю.Л. над капотом машины, вклеенная в фотографию С. Хэнсген, изображающую улицу в Цюрихе (фото – май 2010 года).

После того, как вся веревка была смотана (500 метров) и убран dvd-плеер, на те два дерева, где висели фотоколлажи, вместо них, были повешены два фрагмента с одного и того же фрейма из фильма «Фицкаральдо»: на берегу, где находились участники – фигура Клауса Кински (Фицкаральдо), на другом берегу (где находился Малышкин) – изображение парохода, втаскиваемого в гору. Эти изображения (4x6 см в рамках под стеклом) и размотанная веревка под деревом были оставлены на месте действия.

Захарову и Лейдерману было предложено выбрать себе в качестве фактографии акции два коллажа; Лейдерман выбрал коллаж с «Шаром», Захаров – коллаж с улицей в Цюрихе.

[Примечание. Так же, как и «Трактор-пиздец», эта акция имела двухчастную структуру. Собственно акция, ее суть – это заматывание павлиньей рамки в лесу красной веревкой со вставленной в рамку «красной намоткой» из ТВЗ; вторая часть с разматыванием веревки через реку и т.д., несмотря на ее кажущуюся зрелищность и «акционность», выполняла функцию своего рода «мешка со знаковым мусором», функцию «отвлечения» и «ложного события» по отношению к собственно акции – «Второй красной намотки» (первая – намотка «Путешествия на запад» в ТВЗ). Если в этой акции «отвлекающий мешок с мусором» был организован ПОСЛЕ собственно акции, то в «Трактор-пиздец» (где суть акции состояла в поднимании высоко на дерево желтого трактора) такой же символический «мусорный мешок» присутствовал ДО акции: проход по полю Ю. Альберта за вытягиваемым трактором и чтением списка «Му Юнов» с соответствующего коллажа (см. описательный текст акции). И в том, и в другом «мусорных мешках» этих двух акций присутствовал элемент вытягивания тонкой белой веревки (оставленной в обоих случаях в виде «лапши» на земле), а также другие сходные знаковые элементы – коллажи, видеовоспроизводящие устройства и т.д.].

Москва, Лосинный остров, вдоль Яузы
23 мая 2010 г.

А. Монастырский, С. Хэнсген, А. Малышкин, Ю. Лейдерман, В. Захаров, Е. Елагина, И. Макаревич, С. Ромашко, М. Сумнина, Д. Новгородова, М. Константинова, Ю. Овчинникова, Вл. Малышкина, Г. Титов, М. Лейкин.

125. ИНСТАЛЛЯЦИЯ АУЭРБАХ (ТВЗ-2)

Обнаружив в сентябре, что объекты акции «Декорация-2010» исчезли, мы предложили Саше Ауэрбах сделать какую-либо работу в лесу, где была красная намотка с головой павлина, что ею и было сделано 3.10.2010 г. На следующий день мы поехали на место акции и обнаружили там пять кусков позолоченных рам, приkleенных к деревьям (шестой кусок рамы упал с дерева на землю и мы его не нашли).

Повесив маленькую фотографию (4 x 2,5 см) в рамке фонтана «Золотой колос» (ВДНХ) на первом дереве (где была красная намотка с головой павлина, над первым фрагментом золотой рамы Ауэрбах), метрах в пяти от этого дерева в глубине леса мы увидели шесть стволов, кустообразно вырастающих из земли и повесили на каждом из этих стволов шесть фотографий того же размера в рамках с изображениями маленьких фигурок членов группы КД лицевой стороной обращенными внутрь круга, образованного этими шестью деревьями.

Москва, Лосинный остров, вдоль Яузы
3-4 октября 2010 года

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ауэрбах, Д. Новгородова, Г. Титов, Ю. Овчинникова.