

# ПРИЛОЖЕНИЕ

---

БОХУМСКИЕ АКЦИИ

ИНДЕКСЫ КД

ОПИСАТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ АКЦИЙ КД ПЕРВЫХ ПЯТИ ТОМОВ



## ПОЛЯРОИД. П. ПЕППЕРШТЕЙНУ



У реки Яуза в районе «Лосиного острова» мы попросили Пепперштейна лечь на холм. После того, как он лег на спину, мы разложили вокруг его головы шесть круглых булочек в форме нимба. Сфотографировали его в таком виде поляроидом. Привязали снимок ниткой к его пальцу и спрятали фотографию под зонтом у подножия холма. В конце акции он должен был подтянуть к себе этот снимок.

Затем мы вручили ему партитуру акции, представляющую собой две одинаковые детские книжки русских сказок, пришитые с двух сторон к картонке. Книжки были пришиты таким образом, что читать можно было только одну сказку — «Страшная коза». Начало другой сказки мы заклеили страницами из книги о Фихте.

Мы попросили Пепперштейна прочесть эту сказку через радиомикрофон и высказать таким же образом какие-то свои мнения относительно текстов о Фихте. После этих указаний мы отошли на другой холм к видеокамере (метрах в 40-50 от холма, где лежал Пепперштейн). Предполагалось, что А. Монастырский будет принимать через радиопередатчик чтение и рассказ Пепперштейна (с помощью наушников) и повторять за Пепперштейном вслух все, что он скажет, стоя рядом с видеокамерой (то есть на видеокамеру записывается текст Пепперштейна в исполнении А. Монастырского). Однако радиомикрофон не работал, вероятно, из-за того, что между двумя холмами проходила линия высоковольтной электропередачи.

Все же Пепперштейн прочел сказку, высказал какие-то свои соображения относительно Фихте в этой ситуации и подтянул к себе поляроидный снимок, обнаружив себя на нем в «хлебном нимбе».

Москва. 22. 08. 1990 г.

С. Хэнсген, А. Монастырский (при участии И. Бакштейна)

## ЛИНК. С. АНУФРИЕВУ

Акция проводилась в ботаническом саду Пурского университета, на деревянном мостике над водой в отделе древних растений.

С одной стороны мостика мы поставили сооружение, представляющее собой установленную на магнитофоне голубую вазу, накрытую картонками с наклеенными на них вырезками из журнала со сценами компьютерных игр. С другой стороны мостика стояла видеокамера, включенная на воспроизведение (через видоискатель) записанного накануне акции сеанса компьютерной игры «Зельда-2» (фирма «Нинтендо»). В магнитофоне под вазой находилась кассета с записью музыки этой же игры, также включенная на воспроизведение.

Ануфриеву вручили сумку и предложили ходить между вазой и видеокамерой, где он мог смотреть запись игры через видоискатель, но не более минуты. Подходя к вазе, он должен был брать по одной картинке и класть себе в сумку. Под 20-й картинкой лежала инструкция, предлагающая Ануфриеву вынуть из вазы молоток, разбить вазу и положить осколки в сумку. Что и было сделано.

Бохум. 21. 09. 1990 г.  
С. Хэнсген, А. Монастырский



## И. БАКШТЕЙНУ. ГРАФИКА



Девять графических листов были разложены на участке дороги длиной 200 метров. Бакштейн, переходя от листа к листу, заполнял их предварительными записями и затем использовал их во время устного выступления перед видеокамерой в конце дороги.

(Названия коллажированных листов: ЕВРОПА, АЗИЯ, АФРИКА, АФРИКА-2, АФРИКА-3, АФРИКА-4, АФРИКА-5, БОХУМСКАЯ ЛОЖБИНА, АМЕРИКА).

5 апреля 1991. Бохум  
С. Хэнсген, А. Монастырский

## ЗАЯЦ. Н. ПАНИТКОВУ. подготовка к экспозиции



На территории музея «Ситуация искусства» Н. Паниткову было предложено закрасить по два кружочка (золотым фломастером) на двух таблицах, увеличенных и определенным образом оформленных, из сопроводительной книги к компьютерной игре «Дыхание дракона» (фирма «Palace»). Затем он подошел к стеклянному прямоугольнику на лужайке, расположенной в задней части территории музея. На этом стекле, на подставке в виде жестяной круглой коробки с изображениями уток, стоял большой шоколадный заяц, завернутый в золотую фольгу.

Панитков — по замыслу акции — распаковал этого зайца, съел шоколада столько, сколько смог, остатки шоколада завернул в серебряную фольгу, лежащую внутри коробки с утками, а золотую фольгу положил в коробку из оргстекла, перевязав ее бантом, который украшал зайца.

(На материалах этой акции по проекту А. Монастырского в музее МАНИ под Лобней в июне-июле 1991 года была сделана экспозиция «Ситуация искусства в музее МАНИ»).

Бохум. 13. 04. 1991

А. Монастырский, С. Хэнсген, Г. Витте

## РОЗОВЫЙ САД. А. АЛЬЧУК, М. РЫКЛИНУ



Приглашенным на акцию Альчук и Рыклину были надеты на головы и укреплены разноцветными лентами детские машинки с резиновыми мишками. Проходя по дорожкам розария, они списывали в блокноты названия видов роз с металлических табличек.

В это же время С. Хэнсген и А. Монастырский читали в микрофон камеры, снимающей действие, текст диалога «Где Аня?» (АМ читал реплики СХ по-русски, СХ читала реплики АМ по-немецки).

В конце действия Альчук и Рыклин зачитали свои записи в блокнотах перед видеокамерой.

*Москва, Ботанический сад им. Цицина, 22 июля 1991 г.*

## АРХИВ ГЕГЕЛЯ. П. ПЕППЕРШТЕЙНУ.

*продолжение*



Недалеко от Рурского университета, на поле, Пепперштейну было предложено встать на колени перед видеокамерой (на специально подложенный коврик) и прочитать русскую народную сказку «Коза». Между страницами книжки были вложены ксероксы, сделанные с четырех страниц романа У Чен Эня «Путешествие на запад» (те же, что приведены в книжке к видеокассете «ВДНХ (оболочники)»). Пепперштейн прочитал сказку вместе с фрагментами текстов из «Путешествия на запад». Затем им же было сделано два комментария к чтению у видеокамеры. Первый комментарий — на месте действия (в кадре — поле, на переднем плане коврик, на заднем — корпуса инженерного института и Рурского университета), второй — на улице Ауф дем Аспай у вывески рядом со зданием, где помещен архив Гегеля.

Бохум. 18 сентября 1991 г.  
С. Хэнсген, А. Монастырский

## М. и В. ТУПИЦЫНЫМ. ВИЛЛА «ХЮГЕЛЬ»



В парке виллы Хюгель на бронзовую статую коня была посажена М.Тупицына с заданием произносить вслух любые имена художников, записывая их одновременно на лист бумаги, вложенный в картонную коробку.

В это же время В. Тупицыну было предложено разматывать клубок веревки (одним концом привязанной к голове статуи коня), двигаясь от статуи в сторону виллы. Перед началом этого действия А.М. всунул в рот себе и В.Тупицыну детские соски с изображениями динозавров.

После того, как В.Тупицын, размотав и вновь смотав веревку, вернулся к исходной позиции, М.Тупицына была снята с коня и ей была вручена коробка с фактографическим инструментарием акции.

17. 6. 1995. Эссен  
С. Хэнсген, А. Монастырский

## ЛОЭНГРИН. В. ЗАХАРОВУ



Организаторы акции С. Хэнсген и А. Монастырский взяли напрокат водный велосипед в виде лебедя, предварительно отправив В. Захарова с видеокамерой и радиопередатчиком на берег озера (в такое место, откуда ему не было видно ту часть озера, по которой плыли организаторы). Перед тем, как появиться в поле зрения Захарова, А. М. предложил ему (с помощью второй трубки передатчика) надеть на голову купленный перед акцией жокейский шлем, достать из специальной коробочки и закурить сигарету с гашишом (сорт «White widow») и включить видеокамеру на запись. Подплыв на лебеде к Захарову и вручив ему конец веревки, организаторы акции привязали другой конец веревки к лебедю, отплыли от берега на расстояние 30-40 метров и стали надувать воздушные шарики, вкладывая их в пододеяльник и наволочку золотого цвета. Однако вскоре проплыvший между берегом и лебедем парусник зацепился за веревку и вырвал ее из рук Захарова, протащив за собой-пока веревка не была обрезана ножницами- лебедя по озеру.

Надув шарики и вложив их в пододеяльник и наволочку (приколотые друг к другу булавкой), организаторы привязали к полученному аморфному изделию нитку, опустили его в воду, подплыли к Захарову и вручили ему конец нитки. Отплыв на исходную дистанцию, Захарову (по радио) было предложено подтянуть к себе «изделие» за нитку, вытащить на берег и проткнуть шарики иголкой, не вынимая их из тканевых футляров (наволочки и пододеяльника), что и было им сделано.

Бохум. 6. 5. 2000 г.

С. Хэнсген, А. Монастырский

# КИТАЙСКИЙ СЕКРЕТ



Во внутреннем дворе китайского сада, в маленькой пещере каменной горки, у водопада на камень была поставлена квадратная ваза с крышкой из крашеного гипса, а на соседний камень — фигурка медведя с крыльями», играющего на виолончели. Затем крышка вазы была снята, медведь помещен внутрь, закрыт крышкой и оставлен в пещере.

24. 9 2005, Бохум, Ботанический сад Рурского университета  
А. Монастырский, С. Хэнсген

# НОНО



Четыре белых холста на подрамниках были разложены в ряд на траве. На первом холсте флюоресцентной краской была написана буква N, на втором — O, на третьем — N, и на четвертом — O. Длительность действия соответствовала длительности произведения композитора Nono «La fabbrica illuminata» (16'36), которое воспроизвилось на балконе дома, откуда велась видеосъемка акции. После чего холсты с буквами были унесены с места действия и возвращены туда примерно через два часа, когда наступила темнота. Холсты были разложены в том же порядке, а чуть ниже на травяном склоне в ряд параллельно линии холстов были расставлены 12 пар черной женской обуви. Расстановка инсталляции производилась М. Хюттелем и А. Монастырским, на головах которых были укреплены фонарики.

Бохум, Уни—центр. 21. 9. 2005

С. Хэнсген

# ВЕШАЛКА



Вешалка для одежды с черным платьем и с наклеенными на нем тремя фотографиями (А.Монастырский в церкви Сан Петер, скульптура П. Клоссовского в музее Людвига в Кельне и В. Захаров на своей выставке в Кельне) была поднята на скалу Ю. Лейдерманом рядом с озером «Казино» в Келмисе (Бельгия) и оставлена там.

С. Хэнсген

23.9.2006



20 лет КД. Слева направо, стоят: Г.К., Н.А., А.М., С.Р., И.М. Сидят: С.Х., Н.П., Е.Е.



30 лет КД. Слева направо, стоят: В.Х., М.К., С.Р., М.С., И.М. Сидят: А.М., Н.П., Е.Е., С.Х.

## ИНДЕКСЫ КД

### 1. ПОЯВЛЕНИЕ

Монастырский-4, Рубинштейн, Алексеев-1,5, Кизевальтер-0,5.

### 2. ЛИБЛИХ

Монастырский-6, Алексеев-1, Кизевальтер-0,5.

### 3. ПАЛАТКА

Алексеев-6, М.К., Монастырский-0,5, Кизевальтер-0,5, Панитков-0,5, Митурич-Хлебникова, Шт. Андре.

### 4. ЛОЗУНГ-77

Монастырский-4, Митурич-Хлебникова, Алексеев-1,5, Кизевальтер-0,5, Панитков-0,5, М.К., Абрамов.

### 5. ШАР

Монастырский-6, Алексеев-1,5, Кизевальтер-1, Л.Вешневская, Абрамов, М.К., Митурич-Хлебникова.

### 6. КОМЕДИЯ

Монастырский-4, Митурич-Хлебникова, Панитков-1,5, Алексеев-0,5.

### 7. ФОНАРЬ

Монастырский-6, Алексеев-1,5 (учитывая в Измайловском парке), Яворский, Пивоварова. (Кизевальтер-1,5 за «Фонарь» в Якутии).

### 8. ЛОЗУНГ-78

Монастырский-6, Алексеев-1,5, Яворский-0,5, Л. И В. Вешневские.

### 9. ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Монастырский-4, Митурич-Хлебникова, Панитков-1,5, Алексеев-0,5, М.К.

### 10. ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

Монастырский-6, Алексеев-1, Панитков-1,5, Абрамов, Митурич-Хлебникова.

### 11. КАРТИНЫ

Монастырский-6, Алексеев-1,5, Панитков-1, Яворский.

### 12. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Монастырский-6, Макаревич-1,5, Алексеев-1,5, Панитков-1, Елагина-1.

### 13. ПАНИТКОВУ

Монастырский-6, Алексеев-1, Елагина-1,5, Ромашко-1, Макаревич-1, Яворский.

### 14. МОНАСТЫРСКОМУ

Панитков-6, Алексеев-1,5, Елагина-1, Макаревич-1, Добросельский, Ромашко-1, Яворский, М.К.

### 15. КИЗЕВАЛЬТЕРУ (ЛОЗУНГ-80)

Монастырский-6, Алексеев-1,5, Елагина-0,5, Панитков-0,5, Добросельский, Ромашко-0,5, Яворский, Макаревич-0,5.

### 16. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Монастырский-6, Ромашко-1,5, Панитков-1,5, Алексеев-0,5, Кизевальтер-1, Макаревич-0,5, Елагина-0,5.

### 17. ДЕСЯТЬ ПОЯВЛЕНИЙ

Монастырский-6, Кизевальтер-1,5, Ромашко-1, Алексеев-0,5, Елагина-0,5, Макаревич-0,5.

### 18. ГЛЯДЯ НА ВОДОПАД

Панитков-6, Монастырский-0,5, Алексеев-0,5, Кизевальтер-0,5, Ромашко-0,5, Макаревич-0,5, Елагина-0,5.

### 19. ВСТРЕЧА

Макаревич-4, Елагина-2, Алексеев-0,5, Кизевальтер-0,5, Ромашко-0,5, Козлов.

### 20. АЛЕКСЕЕВУ

Монастырский-6, Панитков-1,5, Ромашко-1, Кизевальтер-0,5.

### 21. ЗВУКОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ПЗГ

Монастырский-6, Макаревич-1,5, Кизевальтер-1, Ромашко-0,5, Яворский, Панитков-1,5, Елагина-0,5, М.К.

### 22. ОСТАНОВКА

Монастырский-6, Алексеев-1,5, Панитков-0,5, Кизевальтер-0,5, Ромашко-0,5.

### 23. ВЫХОД

Монастырский-6, Кизевальтер-0,5, Ромашко-1, Алексеев-1,5, Панитков-1,5, Елагина-1.

### 24. ГРУППА-3

Монастырский-6, Кизевальтер-1,5, Панитков-1, Ромашко-1, Алексеев-1.

### 25. ТЕМНОЕ МЕСТО

Монастырский-6, Кизевальтер-1, Ромашко-1,

Алексеев-1.

## 26. РАЗДЕЛЕНИЕ

Монастырский-6, Алексеев-1,5, Кизевальтер-0,5, Яворский, Макаревич-0,5, Елагина-0,5, Т. Блудо.

## 27. ПЗГ ЗА ТРЕТЬИМ СЕРЕБРЯНЫМ ШАРОМ ДЛЯ САБИНЫ

Монастырский-6, Кизевальтер-0,5, Витте, Хэнгтен-1.

## 28. СЕРЕБРЯНЫЙ ТОР

Монастырский-6, Панитков-1,5, Макаревич-1, Кизевальтер-0,5.

## 29. М

Монастырский-4, Панитков-2, Макаревич-0,5, Летов, Елагина-1, Т. Блудо, М.К., Алексеев-1, Яворский, В. Гончарова.

## 30. ИЗОБРАЖЕНИЕ РОМБА

Панитков-4, Монастырский-2, Ромашко-1,5, Алексеев-1,5, Макаревич-0,5, Елагина-0,5, Кизевальтер-0,5, М.К.

## 31. ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЯ

Монастырский-6, Ромашко-1,5, Макаревич-0,5, Кизевальтер-0,5, Елагина-0,5, Панитков-1, И. Кабаков.

## 32. МУЗЫКА ВНУТРИ И СНАРУЖИ

Монастырский-6, Панитков-1,5, Летов, Романова, Кизевальтер-0,5, Ромашко-1.

## 33. ВЫСТРЕЛ

Панитков-4, Монастырский-2, Летов, Кизевальтер-1, Макаревич-0,5, Романова, Стакеева.

## 34. РУССКИЙ МИР

Монастырский-6, Ромашко-1,5, Елагина-1, Кизевальтер-1, Макаревич-1, М.К.

## 35. ГОЛОСА

Монастырский-6, Ромашко-1,5.

## 36. ПЕРЕВОД

Монастырский-6, Хэнгтен-1,5, Ромашко-1,5.

## 37. ЮПИТЕР

Монастырский-6, Ромашко-1,5, Летов, Хэнгтен-1,5, Кизевальтер-1, Юрна, М.К., В. Сорокин.

## 38. БОЧКА

Монастырский-6, Кизевальтер-1,5, Ромашко-0,5, Макаревич-0,5, Елагина-0,5, Хэнгтен-1,

Панитков-0,5.

## 39. ОБСУЖДЕНИЕ

Монастырский-6, Кизевальтер-1,5, Еремина, Макаревич-0,5.

## 40. ВОРОТ

Панитков-4, Монастырский-2, Елагина-1,5, Макаревич-0,5, Кизевальтер-1, В. Сальников.

## 41. ПАРТИТУРА

Монастырский-6, Ромашко-1,5, Летов, Макаревич-1,5, Елагина-1, Панитков-1.

## 42. ТАКСИ

Монастырский-6, Елагина-1,5, Макаревич-1,5, Панитков-1,5, Еремина, В. Мироненко, Бакштейн, Лейдерман.

## 43. ОБСУЖДЕНИЕ-2

Монастырский-6, Макаревич-1,5, Елагина-1,5, Панитков-0,5, Кизевальтер-0,5, Ромашко-0,5, Бакштейн.

## 44. БОТИНКИ

Панитков-6, Монастырский-1,5, Макаревич-1, Кизевальтер-1, Ромашко-1.

## 45. ЛОЗУНГ-86

Монастырский-6, Панитков-1,5, Кизевальтер-1,5, М.К., Нахова.

## 46. ЗА КД

Панитков-6, Монастырский-1,5, Макаревич-1,5.

## 47. НАЖИМАТЬ НА ГНИЛЫЕ МЕСТА ЗОЛОТОГО НИМБА

Макаревич-4, Панитков-1,5, Монастырский-2.

## 48. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА-КАРТИНА

Макаревич-2, Монастырский-4, М.К., Елагина-0,5, Кизевальтер-0,5, Панитков-0,5, Н. Козлов.

## 49. ЗА КД - 2

Монастырский-6, Панитков-1,5, Макаревич-0,5, Тупицына, Нахова.

## 50. В. НЕКРАСОВУ

Монастырский-6, Панитков-1,5, Осипова, Макаревич-1,5, Хэнгтен-1,5.

## 51. ВТОРАЯ КАРТИНА

Монастырский-6, Кизевальтер-1,5, Панитков-1, Елагина-1, Макаревич-0,5, М. Чуйкова,

- Шт. Андре.
- 52. ПРОМЕЖУТКИ**
- Панитков-4, Елагина-2, Монастырский-1, Кизевальтер-1, Хэнсген-1.
- 53. МАКАРЕВИЧУ**
- Монастырский-5, Кизевальтер-2, Елагина-1,5, Ромашко-1,5, Панитков-1,5, Хэнсген-1,5.
- 54. ЕЛАГИНОЙ**
- Хэнсген-4, Монастырский-2, Панитков-1,5, Кизевальтер-1,5, Макаревич-0,5.
- 55. РОМАШКО**
- Хэнсген-4, Монастырский-2, Макаревич-0,5, Елагина-0,5, Кизевальтер-0,5.
- 56. ХЭНСГЕН (ЛОЗУНГ-89)**
- Монастырский-6, Кизевальтер-1,5, Елагина-1,5, Нахова.
- 57. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ**
- Панитков-4, Монастырский-2, Ромашко-1,5, Елагина-1,5, Макаревич-1, Кизевальтер-0,5
- 58. ПАЛАТКА-2**
- Монастырский-6, Панитков-1,5, Хэнсген-1,5, Кизевальтер-0,5.
- 59. ПРОГУЛИВАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ ВДАЛИ-ЛИШНИЙ ЭЛЕМЕНТ АКЦИИ**
- Монастырский-6, Кизевальтер-1, Ромашко-1, Елагина-1, Панитков-1, Юрна.
- 60. ЗВОНОК В ГЕРМАНИЮ**
- Елагина-4, Кизевальтер-2, Ромашко-1,5, Козлов.
- 61. АНГАРЫ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ**
- Монастырский-6, Кизевальтер-1.
- 62. НА ГОРЕ**
- Панитков-4, Хэнсген-2, Монастырский-2.
- 63. БАНКИ**
- Панитков-4, Монастырский-2.
- 64. ЛОЗУНГ-90**
- Хэнсген-4, Монастырский-2.
- 65. АРХЕОЛОГИЯ СВЕТА**
- Монастырский-6, Панитков-1,5, Хэнсген-1.
- 66. НЕГАТИВЫ**
- Монастырский-6, Ромашко-1,5, Макаревич-1,5, Алексеев-1, Елагина-1, Панитков-1, Хэнсген-0,5.
- 67. ПОДНЯТИЕ**
- Монастырский-6, Ромашко-1,5, Макаревич-1,5, Елагина-1,5, Панитков-1, Кизевальтер-1.
- 68. ЛИХОБОРКА**
- Монастырский-6, Ромашко-1,5, Панитков-1, Елагина-1, Макаревич-0,5, М. Митурич, Алексеев-0,5.
- 69. РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ**
- Монастырский-6, Ромашко-1,5, Елагина-1,5, Макаревич-1, Панитков-0,5, Хэнсген-0,5.
- 70. БИБЛИОТЕКА**
- Монастырский-6, Панитков-1,5, Макаревич-1,5, Елагина-1, Ромашко-1,5, Алексеев-1, Хэнсген-1,5.
- 71. МЕСТА № 40 И 41**
- Монастырский-6, Ромашко-1,5.
- 72. ТРУБА**
- Панитков-6, Монастырский-1,5, Елагина-1, Алексеев-0,5, Кизевальтер-0,5.
- 73. ПЕРЕСЕЧЕНИЕ**
- Монастырский-6, Панитков-1.
- 74. ШВЕДАГОН К АКЦИИ «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ»**
- Монастырский-6, Елагина-1,5, Панитков-1, Макаревич-1, Ромашко-0,5, Хэнсген-0,5, М.К.
- 75. ТРАНСЦЕНДИРОВАНИЕ**
- Монастырский-6, Ромашко-1,5, Хэнсген-1, Панитков-0,5.
- 76. РЫБАК**
- Монастырский-6, Панитков-1,5, Ромашко-1, Елагина-1, М.К, Макаревич-0,5.
- 77. КРАСНЫЕ ЧИСЛА**
- Монастырский-4, Хэнсген-2.
- 78. ВТОРАЯ РЕЧЬ**
- Алексеев-6, Монастырский-1,5, Панитков-0,5, Ромашко-0,5, Елагина-1, Макаревич-0,5.
- 79. ГАРАЖИ**
- Монастырский-6, Панитков-1, Ромашко-0,5, Алексеев-0,5, Макаревич-0,5, Елагина-0,5
- 80. «625 — 520»**
- Монастырский-6, Панитков-1,5, Ромашко-1,5, Хэнсген-1,5, Макаревич-1, Елагина-0,5.
- 81. «625 — 520» В БЕРЛИНЕ**
- С. Хэнсген-4 С. Ромашко-1,5 Н. Панитков-1,5 А. Монастырский-2

**82. МЕШОК**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-1,5, И.  
Макаревич-1, Е. Елагина -1,5 С. Ромашко-0,5,  
С. Хэнсген-0,5

**83. «83»**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-1, С. Ромашко-1,  
Е. Елагина-1, И. Макаревич-1.

**84. ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЛЕПОГО**

Н. Панитков-4, А. Монастырский-2, С. Ромашко-1,5,  
Е. Елагина-1,5, И. Макаревич-1,5,  
С. Хэнсген-0,5

**85. «51» (АРХЕОЛОГИЯ СВЕТА)**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-1,5, С. Ромашко-1,5,  
И. Макаревич-1, Е. Елагина-1,5, С. Хэнсген (видео-  
запись «Археологии света»)-0,5, Д. Новгородова

**86. НА ПРОСВЕТ**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-1,5,  
Е. Елагина-1,5, И. Макаревич-1, С. Ромашко-1,  
М. Константина, Д. Новгородова.

**87. АКЦИЯ С ЧАСАМИ**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-1,5, Е. Елагина-1,  
С. Ромашко-1,5, И. Макаревич-0,5, С. Хэнсген-0,5,  
М. К., Д. Новгородова.

**88. ЛОЗУНГ -2003**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-0,5, Е. Елагина-0,5,  
С. Ромашко-0,5, И. Макаревич-0,5, С. Хэнсген-0,5,  
М. К., Д. Новгородова.

**89. ДЕРЕВНИ**

А. Монастырский-6, Н. Панитков -1,5, Е. Елагина-1,  
С. Ромашко -1, И. Макаревич-0,5,  
М. Константина, Д. Новгородова, С. Ситар,  
Ю. Овчинникова.

**90. ПОЛЕТ НА САТУРН**

А. Монастырский-6, Е. Елагина-1,5, Н. Панитков -1,  
И. Макаревич -0,5, С. Ромашко -1, Д. Новгородова,  
М. К.

**91. СТЕНД-ГАЗЕТА**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-1, Е. Елагина -1,5,  
И. Макаревич-1, Д. Новгородова.

**92. МУРАНОВО — САФАРИНО**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-1,5, С. Ромашко-1,  
М. Сумнина, Д. Новгородова (видео).

**93. ПОЛЕТЫ НА ЛУНУ**

А. Монастырский-6, Н. Панитков-0,5, С. Ромашко-1,  
Е. Елагина-0,5, И. Макаревич-0,5.

**94. ЛОЗУНГ-2005**

А. Монастырский- 6, Н. Панитков-1, С. Ромашко-0,5,  
С. Хэнсген-0,5, Д. Новгородова.

**95. БИБЛИОТЕКА-2005**

А. Монастырский-6, Е. Елагина-1, Н. Панитков-1,5,  
И. Макаревич-1, С. Хэнсген-0,5, Д. Новгородова.

**96. ЧЕМОДАН**

А. Монастырский-4, Н. Панитков-2, И. Макаревич-  
1,5, Е. Елагина-0,5, С. Хэнсген-0,5, С. Ромашко-0,5,  
С. Загний.

**97. «К»**

А. Монастырский-6, Н. Панитков -1,5, Д. Новгородова,  
С. Ромашко-1, М. Сумнина.

**98. ROPE**

А. Монастырский-4, Н. Панитков-2, Е. Елагина-1,5,  
С. Хэнсген-1, И. Макаревич-1.

**99. СЕЧЕНИЕ ЯЗЫ**

Н. Алексеев-4, АМ-2, НП-0,5, ИМ-0,5, ЕЕ-0,5, СР- 0,5.

**100. БИБЛИОТЕКА-2007**

АМ-6, НП-1,5, СР-1, ЕЕ-1, ИМ-0,5, СХ-0,5.

**101. ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ**

АМ-6, НП-1, ИМ-0,5, ЕЕ-0,5, СР-0,5

**102. ПЕРЕСЕЧЕНИЕ- 2**

АМ-6, ИМ-1,5, ЕЕ-1,5, СР-0,5, Ю. Лейдерман.

**103. ТРИ МЕГАФОНА**

АМ-6, ЕЕ- 0,5, ИМ-0,5, Ю. Лейдерман, В. Захаров.

**104. НЕУДАЧНЫЙ ЛОЗУНГ**

АМ-6, НА-1,5, ГК-1.

**105. МУСОРОВОЗ**

АМ-6, СР-1,5.

**106. ПУСТЫЕ ДАЛИ**

АМ-6.

**107. «118»**

АМ-6, С. Летов, М. Сумнина

**108. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ-3**

АМ-6, А. Малышкин.

ЗНАЧЕНИЕ ИНДЕКСОВ:	31 акция — по 1,5 18 акций — по 1 13 акций- по 0,5 Общая сумма индексов: 139
6 — За авторство сюжета без соавторов	
4 — За авторство сюжета с соавтором	
2 — За соавторство в разработке сюжета	
1,5 — За наибольшую затрату сил в подготовке и исполнении акции	Н.А.
1 — За существенную помощь в подготовке и исполнении акции	3 акции — по 6 14 акций — по 1,5
0,5 — За помощь в подготовке и исполнении акции.	8 акций — по 1 9 акций — по 0,5 Общая сумма индексов: 51,5
	И.М.
ПРИСУТСТВИЕ И УЧАСТИЕ В АКЦИЯХ ЧЛЕНОВ КД (количество):	2 акции — по 4 1 акция — по 2 13 акций — по 1,5
Монастырский — 102 акции,	17 акций — по 1
Панитков — 77 акций,	28 акций — по 0,5
Алексеев — 34 акции,	Общая сумма индексов: 60,5
Макаревич — 61 акция,	
Елагина — 59 акций,	Е.Е.
Кизевальтер — 45 акций,	1 акция — по 4
Ромашко — 60 акций,	2 акции — по 2
Хэнстен — 28 акций.	18 акций — по 1,5 20 акций — по 1 18 акций — по 0,5
СУММЫ ИНДЕКСОВ	Общая сумма индексов: 64
А.М.	Г.К.
75 акций — по 6	2 акции — по 2
10 акций — по 4	9 акций — по 1,5
13 акций — по 2	14 акций — по 1
4 акции — по 1,5	21 акция — по 0,5
1 акция — по 1	Общая сумма индексов: 42
2 акции — по 0,5	
Общая сумма индексов: 524	
Н.П.	С.Р.
5 акции — по 6	24 акции — по 1,5
9 акций — по 4	20 акций — по 1
3 акции — по 2	16 акций — по 0,5 Общая сумма индексов: 64

С.Х.

4 акции — по 4

2 акции — по 2

7 акций — по 1,5

6 акций — по 1

12 акций — по 0,5

Общая сумма индексов: 42,5

ОБЩАЯ СУММА ИНДЕКСОВ КД

(100%): 987,5

(по ста восьми акциям; 6 том ПЗГ не учитывается)

Составлено 28.10.97. А.М., дополнено 14.3.98;

11.7.98; 2.4.99; 24.8.99; 20.1.2001;

21.3.2001; 13.6.2007; 24.4.2009.

## КОММЕНТАРИЙ К ИНДЕКСАМ КД

Индекс 0,5 – а) встреча зрителей

б) документальное фотографирование акции  
членом КДв) составление описательных текстов (обычно не  
учитывается)г) приглашение зрителей (обычно не учитывается)  
д) покупка предметов для акции (например,  
ксероксы букв в Германии С.Х. для «Рассказов  
участников» и т.п.)е) критическое участие в обсуждении акции (на-  
пример, Н.П. в «Рассказах участников» и т.п.)ж) собирание и обработка «Рассказов участни-  
ков» (обычно не учитывается)з) предоставление дачи, мастерской или кварти-  
ры для проведения акции (например, дача Н.П.,  
мастерские И.М., квартиры Н.А. и А.М. и т.п.),  
а также участие в финансировании технической  
стороны акции.

и) общая помощь в проведении акции

Индекс 1 – а) дополнительные усилия (по срав-  
нению с 0,5) при подготовке и исполнении акции  
(например, поездка С.Р. на подготовку «Десяти  
появлений» на поле за 2 недели до проведения

акции и т.п.)

б) небольшое действие в сюжете (например, Г.К.  
в «Выстреле»)в) участие в обсуждении плана акции (например,  
Н.П. в «Шведагоне к акции Место действия» и  
т.п.)Индекс 1,5 – а) действие в сюжете (например,  
Н.А. в «Появлении», Н.П. в «Комедии», С.Х. и С.Р.  
в «Переводе» и т.п.)б) активное участие в обсуждении плана акции  
(например, Н.А. в «Шаре» и т.п.)в) изготовление важнейших предметов акции  
(например, писание лозунгов Н.А., И.М., Е.Е., Г.К.  
и т.п.)г) специальное фотографирование (например,  
И.М. в «Месте действия» и «Партитуре», Г.К. в  
«Бочке» и т.п.)д) покупка особо важных предметов для акции  
(например, Н.П. — вар и фольга для «Библиоте-  
ки», С.Х. - привоз будильников из Германии для  
«Библиотеки» и т.п.)е) организация и руководство акцией (зрителя-  
ми и т.п.) во время ее проведения (обычно не  
учитывается)

### ПРИМЕЧАНИЕ:

- 1) В расчетах учитывается только один индекс  
(больший).
- 2) Также учитывается контекст индексов (сравни-  
тельная интенсивность участия организаторов) в  
каждой конкретной акции.

### К ИНДЕКСАМ А.М.

По 4 – 10 индексов:

1. Появление — Рубинштейн предложил элемент  
«Удостоверение присутствия» (фактография).
2. Лозунг-77 – В.Хлебникова предложила белые  
буквы на красном фоне (я сначала хотел красные  
буквы на белом фоне).
3. Комедия — Я спросил у В.М.: «Вот вышли на  
пустое поле два человека. Потом один из них  
исчез прямо на поле, никуда не уходя. Как это сде-  
лать?». Она предложила элемент ямы за спиной.
4. Третий вариант — Я спросил у В.М.: «Как сде-  
лать, чтобы второй человек на поле оказался без  
головы?». Она предложила элемент воздушного

- шарика.
5. М — Н.П. предложил элемент «Крылья».
6. Произведение изо.искусства- картина — И.М. предложил элемент «Картина».
7. Макаревичу (индекс- 5) — Г.К. предложил невидимый элемент «Метеорит» (как иллюстрацию к подназванию акции).
8. Красные числа — общая идея и место акции — С.Х.
9. Чемодан — Н.П. предложил фонограмму «На проспекте Мира».
10. ROPE — я предложил две акции, Н. П. свел их в одну.

По 2 — 13 индексов:

1. Изображение ромба — предложил элемент Ромашко, играющего в поле на магнитофоне.
2. Выстрел — предложил звуковой план акции (элемент «Звуковой треугольник»).
3. Ворот — предложил «цизинировать акцию» (б лесок; Н.П. предлагал 10) и элемент «партитура» (фотография).
4. Нажимать на гнилые места золотого нимба — предложил название акции и заявить переплетение тома как акцию.
5. Елагиной — предложил структурную проработку сюжета.
6. Ромашко — предложил структурную проработку сюжета.
7. Перемещение зрителей — предложил элемент «перемещение» (название и движение зрителей).
8. На горе — предложил элемент «сбрасывание картонок».
9. Банки — предложил структуру заключительной части акции.
10. Лозунг-90 — предложил структурную проработку сюжета.
11. 625 — 520 в Берлине — структурная проработка сюжета.
12. Приключения слепого — структурная проработка сюжета.
13. Сечение Яузы — предложил Н.А. сделать повтор (вариант) его акции «Семь ударов по воде» удочкой, ввел элемент с коробками на воде.

93

91

61

93

29

66

63

32

57

33

12

77

85



# ПЕРВЫЙ ТОМ

## 1. ПОЯВЛЕНИЕ

Зрителям были разосланы приглашения на акцию «Появление». Когда приглашенные собрались (30 человек) и разместились на краю поля, через 5 минут, с противоположной стороны, из леса, появились двое участников акции, пересекли поле, подошли к зрителям и вручили им справки («Документальное подтверждение»), удостоверяющие присутствие на «Появлении».

*Москва, Измайловское поле,  
13 марта 1976 г.*

*А. Монастырский, Л. Рубинштейн, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер.*

*Зрители-участники акции:*

*А. Абрамов, М. Сапонов, И. Головинская, В. Чинаев, Н. Панитков,  
Н. Недбайло, Р. и В. Герловины, А. Рабинович (?) + 20 человек*

## 2. ЛИБЛИХ

В разосланных приглашениях предлагалось посетить «Либлих». До прихода зрителей (25 человек) в центре Измайловского поля под снег был зарыт включенный электрический звонок, который оставался звенеть и после ухода зрителей и участников с поля.

*Москва, Измайловское поле,  
2 апреля 1976 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер*

*Шт. Андре, О. Этингоф, Н. Панитков, В. Грибков, Р. В. Герловины, О. Яковлев,  
отец Л. Меркушовой (Вешневской), Л. Меркушова, В. Вешневский, В. Скерсис,  
А. Аникеев, И. Пивоварова, В. Митурич-Хлебникова, М. Константинова + 5 человек*

### 3. ПАЛАТКА

Двенадцать картин-стилизаций размером 1 x 1 м, написанные Н. Алексеевым, были сшиты в одно полотнище и в виде палатки установлены и оставлены в подмосковном лесу.

*Моск. обл., Савеловская ж-д., станция «Депо».  
2 октября 1976 г.*

*Н. Алексеев, М. К., А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Н. Панитков,  
В. Митурич-Хлебникова, Шт. Андре*

### 4. ЛОЗУНГ – 1977

На холме между деревьями было повешено красное полотнище (10 м x 1 м) с надписью белыми буквами: «Я НИ НА ЧТО НЕ ЖАЛУЮСЬ И МНЕ ВСЕ НРАВИТСЯ, НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО Я ЗДЕСЬ НИКОГДА НЕ БЫЛ И НЕ ЗНАЮ НИЧЕГО ОБ ЭТИХ МЕСТАХ» (Цитата из книги А. Монастырского «Ничего не происходит»).

*Моск. обл., Ленинградская ж-д., станция «Фирсановка».  
26 января 1977 г.*

*А. Монастырский, В. Митурич-Хлебникова, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер,  
Н. Панитков, М. К., А. Абрамов*

### 5. ШАР

Из цветного ситца нами была сшита оболочка шара (4 метра в диаметре). Затем в лесу, в течение шести часов, под дождем, мы надували воздушные шарики и наполняли ими ситцевую оболочку. После чего, вложив внутрь «шара» включенный электрический звонок, пустили полученную стогообразную форму вниз по реке Клязьме.

*Моск. обл., Горьковская ж-д., ст. «Назарьево».  
15 июня 1977 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, Л. Вешневская, А. Абрамов, М. К.*

*Мадис Кольк, И. Биньямини + 1*

## 6. КОМЕДИЯ

Приехавшие по приглашениям зрители (10 человек) были встречены на станции «Лобня» одним из участников акции (время поездки на электричке- 40 минут). Доехав на маршрутном автобусе до деревни «Киевы Горки» (время поездки- 20 минут) и пройдя через лес (10 минут), зрители вышли на край поля, с противоположной стороны которого появились два других участника акции. Один из них — ростом значительно выше другого — был одет в широкий длинный балахон светлого охристого цвета, второй, идущий позади и держащий полы балахона, был одет в обычную одежду. Когда до зрителей оставалось 80 метров, участник в балахоне остановился лицом к зрителям. Другой, в обычной одежде, залез под балахон и таким образом оба они двинулись по направлению к зрителям. На расстоянии 25 метров от зрителей участник в балахоне поднял его и стало видно, что участника в обычной одежде под балахоном нет. Затем участник в балахоне повернулся направо и ушел в лес.

*Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни «Киовы Горки».  
2 октября 1977 г.*

*А. Монастырский, В. Митурич-Хлебникова, Н. Панитков, Н. Алексеев*

*И. Кабаков, В. Мочалова, Э. Гороховский, С. Шаблавин + 8 человек*

## 7. ФОНАРЬ

На горе под г. Загорском в сумерках с помощью веревок между деревьями нами был подвешен электрический фонарь, на стекло которого была наклеена фиолетовая слюда. Красный воздушный шар был привязан снизу к фонарю в качестве паруса. Конструкция вращалась и раскачивалась под ветром. Фиолетовые вспышки света разной яркости и отделенные друг от друга паузами темноты различной длительности были видны на расстоянии около двух километров. В поле зрения не были никаких других источников света, кроме вспышек фонаря.

(В течение нескольких дней до 15 ноября и несколько дней спустя стояла прекрасная солнечная погода. 15 ноября выдался неожиданный пасмурный день с мокрым снегом).

*Моск. обл., Ярославская ж-д., станция «Калистово».  
15 ноября 1977 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, И. Яворский, И. Пивоварова*

## 8. ЛОЗУНГ – 1978

На берегу реки было повешено темно-синее полотнище (12м x 1м) с надписью белыми буквами: "СТРАННО, ЗАЧЕМ Я ЛГАЛ САМОМУ СЕБЕ, ЧТО Я ЗДЕСЬ НИКОГДА НЕ БЫЛ И НЕ ЗНАЮ НИЧЕГО ОБ ЭТИХ МЕСТАХ, – ВЕДЬ НА САМОМ ДЕЛЕ ЗДЕСЬ ТАК ЖЕ, КАК ВЕЗДЕ, ТОЛЬКО ЕЩЕ ОСТРЕЕ ЭТО ЧУВСТВУЕШЬ И ГЛУБЖЕ НЕ ПОНИМАЕШЬ".

*Моск.обл., Белорусская ж-д., под г. Звенигородом.*

*9 апреля 1978 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, И. Яворский, В. и Л. Вешневские, Г. Кизевальтер*

## 9. ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Приехавшие по приглашениям зрители (около 20 человек) были размещены на краю поля. Справа из леса, на расстоянии 50 метров от зрителей, появился участник в фиолетовом балахоне, прошел некоторое расстояние по полю (параллельно линии зрителей) и лег в яму так, что его не было видно. Через три минуты из другой ямы, вырытой на расстоянии 30 метров слева от того места, где исчез участник, появилась его фигура в том же фиолетовом балахоне, но с красным воздушным шаром вместо головы. Проткнув палкой шар, на месте которого возникло облако белой пыли, участник- теперь уже без головы- снова лег в яму, из которой он только что появился. Одновременно с его исчезновением из первой ямы (в 30 метрах справа) появился он же, но уже в обычной одежде, и, засыпав землей яму, из которой вылез, ушел в лес в том же направлении, откуда вышел в начале акции.

*Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни «Киевы горки».*

*28 мая 1978 г.*

*А. Монастырский, В. Митурич-Хлебникова, Н. Панитков, Н. Алексеев, М. К.*

*И. Кабаков, В. Мочалова, Л. Талочкин, С. Бордачев, В. Вешневский, А. Урусов,  
А. Рохлис, + 10 человек*

## 10. ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

В лесу, недалеко от края поля, между деревьями, была подвешена катушка, на которую предварительно организаторы акции намотали семь километров белой веревки. Катушку подвесили таким образом, чтобы ее не было видно с противоположной стороны поля, куда- через двести метров открытого пространства, по вспаханной земле- был выведен конец веревки и где находились зрители (20 человек) и два участника акции (третий участник во время действия стоял в лесу возле катушки).

Начиная с 13 часов 30 минут и до 15 часов 00 минут (полтора часа) участники акции и некоторые зрители поочередно и непрерывно вытягивали веревку, которая сматывалась с катушки. Конец веревки не крепился к катушке и таким образом в процессе действия вся веревка была вытянута из леса.

*Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни «Киевы горки»*

*15 октября 1978 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, А. Абрамов.*

*Л. Соков, Л. Бажанов, Ф. Инфанте, И. Затуловская, Л. Талочкин, И. Чуйков,  
И. Пивоварова, П. Пепперштейн, В. Мочалова + 5-6 человек*

## 11. КАРТИНЫ

Сто сорок четыре конверта, сшитые из цветной и белой бумаги, были вложены один в другой и составили 12 комплектов, в каждом из которых находилось по 12 конвертов (самый большой конверт – 40 x 42 см, самый маленький — 13 x 8 см). На всех конвертах были написаны варианты имеющих формообразующее значение моментов события по следующим двенадцати парадигмам: 1 — указание для зрителей, 2 — время действия всей акции, 3 — место действия, 4 — погода, 5 — цвет конвертов, 6 — звук, 7 — объект восприятия, 8 — время окончания жеста (действия), 9 — реакция зрителей, 10 — значение жеста (действия), 11 — интерпретация, указание, 12 — фактография. Эти комплекты были раз

даны на поле приехавшим по приглашениям зрителям (30 человек, двенадцать из них получили комплекты). В то время как зрители вскрывали конверты и раскладывали их на снегу в линию (около 50 м) перед собой, трое участников, отдавшись от зрителей, пересекли поле и скрылись в лесу. После прочтения надписей на всех конвертах зрители сложили и склеили



каждый комплект конвертов таким образом, что получилось 12 цветных картин — «рам»: в основании — самый большой конверт, затем на нем — меньше и т.д. Все надписи, за исключением текста фактографии (т.е. указания места действия, времени действия и списка фамилий участников), оказались скрыты под конвертами. Затем эти картины были разданы зрителям как фактографический документ акции.

*Моск.обл., Павелецкая ж-д., ст. «Расторгуево», парк «Суханово»  
11 февраля 1979 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, И. Яворский*

*И. Кабаков, М. Митурич-Хлебников, Р. Арутюнян, Р. Герловина, В. Сохранский,  
В. Некрасов, Э. Гороховский, И. Пивоварова, В. Добросельский, В. Мочалова,  
И. Бакштейн, Б. Гроис, Н. Никитина, Л. Соков, И. Чуйков, И. Головинская,  
+ 12-15 человек*

## б/н. БЛИЗНЕЦЫ

Приехавшие по приглашениям зрители были встречены тремя участниками и приведены на поле, где расположились на расстоянии 50 метров от линии леса. Затем два участника, отделившись от зрителей и двигаясь параллельно линии леса, отошли на 200 метров влево. Одновременно третий участник отошел на то же расстояние вправо от зрителей.

Затем один из двух участников (слева) — он будет называться «первый» — скрылся в лесу. Второй участник, (слева) продвинулся в сторону зрителей на 20 метров.

Через 5 минут 20 секунд (пройдя по лесу вправо 400 м, т.е. невидимый все это время зрителям) первый участник вышел из леса справа и остановился, не дойдя пяти метров до третьего участника. Затем оба эти участника, двигаясь параллельно друг другу и линии леса, прошли 20 метров в сторону зрителей и первый участник вновь скрылся в лесу. Третий участник продвинулся вдоль леса в сторону зрителей на 20 м.

Через 4 мин. 50 сек. (пройдя 360 м по лесу влево) первый участник появился слева от зрителей и, повторив ту же фигуру движения вместе со вторым участником, скрылся в лесу. Второй участник продвинулся вдоль леса в сторону зрителей на 20 м.

Через 4 мин. 20 сек. (320 м вправо) первый участник появился справа и, повторив ту же фигуру движения с третьим участником, скрылся в лесу. Третий участник продвинулся на 20 м.

Через 3 мин. 50 сек. (280 м влево) первый участник появился слева и, повторив движение, скрылся в лесу. Второй участник продвинулся на 20 м.

Через 3 мин. 20 сек. (240 м вправо) первый участник появился справа и, повторив движение, скрылся в лесу. Третий участник продвинулся на 20 м.

Через 2 мин. 50 сек. (200 м влево) первый участник появился слева и по той же фигуре движения скрылся в лесу. Второй продвинулся на 20 м

Через 1 мин. 00 сек. (160 м вправо) первый участник появился справа и так же скрылся в лесу. Третий продвинулся на 20 м.

Через 1 мин. 50 сек. (120 м влево) первый участник появился слева и остановился, ожидая второго участника, который направился к нему. Затем оба они вошли в лес одновременно с третьим участником, который вошел в лес справа от зрителей на расстоянии 80 м от того места, где скрылись первый и второй участники.

Как только все три участника скрылись в лесу, первый участник вышел из леса справа от зрителей — на расстоянии 80 метров от того места, где он только что вошел в лес, то есть он появился там, где вошел в лес третий участник.

Следуя на расстоянии 8 метров за первым участником, из леса вышел четвертый участник, который до прихода зрителей на поле и во время действия находился в лесу.

Затем четвертый участник вручил зрителям заранее приготовленные экземпляры этого текста.

*Мск.обл., Савеловская ж-д., поле возле деревни «Киовы Горки»  
6 мая 1979 г.*

*А. Монастырский, В. Мироненко, С. Мироненко, А. Сумнин, Г. Кизевальтер*

## 12. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

### 1. Съемка

Приехавшие по приглашениям зрители (30 человек) были приведены на край поля, и им было предложено сфотографироваться для слайд-фильма в процессе их последовательного продвижения по прямой линии через поле в направлении к противоположной стене леса (длина пути — 350 метров). Линия пути была предварительно обозначена лежащими на земле маленькими кружками из картона, на каждом из которых был написан номер позиции съемки (всего 15 позиций: от №1 — самой близкой до №15 — самой далекой от исходной позиции съемки). Эти позиции делили линию пути на равные отрезки приблизительно по 23 метра каждый. Подходя к позициям, зрители должны были поворачиваться лицом в исходной позиции (к снимавшему их фотоаппарату) и, постояв пять секунд, двигаться дальше (подробный план съемок см. в приложении №2). Съемка каждого последующего зрителя начиналась тогда, когда предыдущий зритель скрывался в лесу на противоположной стороне поля. После того, как таким образом была проведена съемка 15-ти зрителей, была произведена дополнительная съемка (частично — в этот же день, частично — 13 Октября 1979 г.).

### 2. Занавес

До начала съемок между 13-й и 14-й позициями (т.е. на расстоянии 300 метров от исходной позиции съемки) нами был установлен занавес из фиолетовой ткани (3 м x 2 м),

который в первоначальном положении (т.е. в момент подхода к нему первого зрителя) был собран (сдвинут) в левую сторону. Зрители были предупреждены, что, дойдя до занавеса, им необходимо развернуть его таким образом, чтобы развернутый занавес скрыл зрителя от группы людей на исходной позиции съемки, т.е. чтобы зритель оказался по ту сторону занавеса. С изнанки на занавесе была прикреплена надпись, предлагающая заменить предыдущего зрителя, лежащего в яме (яма была предварительно вырыта нами у 14-й позиции съемки и до прихода первого зрителя к яме в ней лежал один из участников акции с фотоаппаратом). Таким образом, скрытый занавесом от группы зрителей на исходной позиции, зритель сменял лежащего в яме, а сменяемый им человек возвращался к занавесу и снова сдвигал его влево (об этом действии так же информировала надпись на занавесе). Затем уже этот зритель, прежде лежавший в яме, фотографировал заменившего его в яме зрителя, оставлял ему фотоаппарат и сам снимался на оставшихся двух позициях (14-й и 15-й).

Таким образом снявшись на всех позициях линии съемки и осуществив акцию «Занавес», зрители один за другим переходили в лес, где на дереве был укреплен щит (130 см x 90 см), на котором схематично был изображен план съемки зрителей, план дополнительной съемки участника, а также последовательность частей слайд-фильма и состав черно-белой экспозиции, которые предполагалось собрать на материале проведенных съемок (см. приложение №2, текст которого был на щите). У щита находился один из участников с магнитофоном, записывающий высказывания зрителей, принявших участие в акции.

*Моск. обл., Савеловская ж-д., поле возле дер. «Киовы Горки».*

*7 октября 1979 г.*

### **3. Слайд-фильм**

На материалах проделанных съемок был собран слайд-фильм (см. приложение №3) и черно-белая экспозиция (см. приложение №2, 7-й раздел). После демонстрации слайд-фильма был прослушан комментарий к нему в магнитофонной записи (см. приложение №4). Затем была показана дополнительная документация в виде слайдов, демонстрация которой сопровождалась магнитофонной записью, сделанной 7 октября у щита.

*Москва.*

*31 октября 1979 г.*

*А. Монастырский, И. Макаревич, Н. Алексеев, Н. Панитков, Е. Елагина*

*И. Кабаков, И. Бакштейн, В. Мироненко, Д. Пригов, О. Васильев, Э. Булатов,  
В. Некрасов, В. Мочалова, И. Пивоварова, И. Яворский, И. Чуйков, С. Гундлах,  
А. Аникеев, Л. Рубинштейн, С. Ромашко, М. Елагина, Л. Бажанов, А. Филиппов,  
К. Звездочетов, В. Макаревич, П. Лепперштейн, Н. Шибанова + 7-10 человек*

### 13. Н. ПАНИТКОВУ (ТРИ ТЕМНОТЫ)

*Замечание к описательному тексту (план акции)*

1. Не зная, в чем должна заключаться акция, Панитков и В.Д. в дневное время приходят на снежную поляну в лесу. В снегу выкапывается небольшая яма и в нее ставится стул. Панитков садится на стул, после чего остальные участники, накрыв сидящего Паниткова сверху щитом (с помощью вертикально укрепленных в снегу столбиков по углам ямы), начинаютсыпать на щит снег таким образом, чтобы образовался снежный холм, внутри которого в темноте находится Панитков.

Предварительно участники договариваются с Панитковым о том, что он должен встать со стула и поднять над собой щит сразу, как только второй раз наступит тишина, — во время всего действия вблизи и вокруг холма Паниткова включены на полную громкость шесть радиоприемников на разных волнах.

2. После того, как холм Паниткова построен, таким же образом вплотную к нему строится второй холм, в котором сидит В.Д. (Панитков не знает об этом втором холме, так как шум работы, сопровождающий изготовление второго холма, заглушается радиоприемниками).

Предварительно участники договариваются с В.Д. о том, что он должен встать со стула и поднять над собой щит сразу, как только первый раз наступит тишина.

3. После того, как холм В.Д. построен, на холм Паниткова накладывается черная светонепроницаемая ткань размером не менее 4 x 4 м.

4. С помощью веревок, привязанных к деревьям, и черной светонепроницаемой бумаги или ткани над двумя снежными холмами строится коробка, длина которой — 5 м, ширина — 4 м, высота — 2,5 м.

5. После того, как светонепроницаемая коробка построена, внутрь нее входит участник с фотоаппаратом со вспышкой.

Все радиоприемники выключаются.

В.Д. встает внутри своего холма и поднимает над собой щит.

В этот момент участник с фотоаппаратом делает несколько снимков, и затем оба они выходят из коробки, предварительно уничтожив снежную насыпь, оставшуюся от холма В.Д.

Вновь включаются радиоприемники.

6. Спустя три-четыре минуты после выхода из коробки двух участников радиоприемники выключаются второй раз.

7. Панитков, сидящий в темноте все это время внутри холма (первая темнота холма), встает со стула и поднимает над собой щит.

8. Вскрыв таким образом холм, он по-прежнему остается в темноте (вторая темнота ткани), так как поверх холма лежит светонепроницаемая ткань.

9. Стянув с себя ткань, Панитков по-прежнему остается в темноте (третья темнота коробки).

10. Дальнейшие действия Панитков предпринимает по своему усмотрению.

### Описательный текст

План акции в том виде, как он был задуман, осуществить не удалось. Был построен только холм Паниткова, причем, темнота ткани не формаобразовалась, так как ткань оказалась мала и была сброшена Панитковым вместе со щитом. Темнота коробки оказалась (из-за мельчайших дырочек в бумаге) несколько светлее темноты холма.

*Моск. обл., Рижская ж-д., станция «Снигири»  
17 февраля 1980 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, Е. Елагина, С. Ромашко, И. Макаревич, И. Яворский*

## 14. А. МОНАСТЫРСКОМУ

Семь участников акции выстроились в ряд на расстоянии 15 шагов друг от друга лицом к зрителю (А.Монастырскому) на неожженном заснеженном поле, ограниченном с одной стороны лесом. А.Монастырский находился напротив четвертого участника на расстоянии 20 шагов от него.

Перед самым началом акции Монастырскому был вручен магнитофон и сделано устное указание: после команды одного из участников включить магнитофон на воспроизведение. Дальнейшие инструкции относительно действий участников и Монастырского были записаны на магнитофонной пленке.

Команды (см. приложение) давались последовательно каждому участнику с небольшим интервалом, таким образом движение нескольких участников происходило одновременно, т.е. со стороны Монастырского создавалась картина беспрерывного движения всей группы участников по определенному, но не читаемому для него плану.

Через 10 минут после начала акции последовала первая команда для Монастырского, предполагающая перемещение его из «зоны наблюдения» на заранее предусмотренную позицию, которая находилась на линии первоначального расположения участников. Таким образом заданная временная дистанция (10 минут) между началом движения участников и началом движения Монастырского сохранилась на протяжении всей акции и была выявлена к концу действия, когда все участники, пройдя каждый свой маршрут, уже скрылись в лесу, а Монастырский еще в течение 10 минут двигался один по полю, следуя указаниям, записанным на магнитофонной пленке (соответственно временные интервалы между командами, предназначенными теперь уже только для



одного Монастырского, были увеличены).

Передвижение по полю было сопряжено со значительными физическими усилиями, так как глубина снега достигала 50-60 см.

Следы участников, которые предположительно должны были достаточно точно воспроизвести на снегу «общую схему перемещений» естественным образом изменили ее рисунок.

Продолжительность акции – 30 минут.

*Павлецкая ж-д., ст.Расторгуево*

*16 марта 1980 г.*

*Н. Панитков, Н. Алексеев, Е. Елагина, И. Макаревич, В. Д., С. Ромашко, И. Яворский*

## 15. Г. КИЗЕВАЛЬТЕРУ. (ЛОЗУНГ — 1980)

ВЕСНОЙ, НА КРАЮ ПОЛЯ, МЕЖДУ ДЕРЕВЬЯМИ Г. КИЗЕВАЛЬТЕРОМ БЫЛО ПОВЕШЕНО БЕЛОЕ ПОЛОТНИЩЕ (950 x 80 см) С НАДПИСЬЮ КРАСНЫМИ БУКВАМИ.

*Якутская АССР, под г. Мирный*

*13 апреля 1980 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, Е. Елагина, Н. Панитков, В. Д., С. Ромашко, И. Яворский, И. Макаревич*



# ВТОРОЙ ТОМ

## 16. ДЕСЯТЬ ПОЯВЛЕНИЙ

На середину большого заснеженного поля, окруженного лесом, вместе с устроителями акции пришли десять участников, которые не знали ни названия акции, ни того, что будет происходить.

На доске ( 60 x 90 см ), положенной на снег, с помощью вертикально вбитых гвоздей было укреплено по периметру поверхности доски десять катушек, на каждой из которых было намотано от 200 до 300 метров крепких белых ниток. Каждому участнику было предложено взять конец нитки одной из катушек и, сматывая нитку с катушки, двигаться по прямой от доски по радиальным направлениям в сторону окружающего поле леса. Это движение было начато участниками одновременно по команде устроителей.

Участникам была дана инструкция двигаться по прямой до леса и затем, войдя в лес, по тому же направлению продвигаться вглубь него еще приблизительно на 50-100 метров — до того места, откуда поля уже не было бы видно.

Длина пути каждого участника, таким образом, должна была составить 300-400 метров, причем продвижение по полю и в лесу было сопряжено со значительными физическими усилиями, так как глубина снега достигала от 50 до 100 см. Закончив свой маршрут, каждый участник (также по предварительной инструкции) должен был подтянуть к себе противоположный конец нити (он не был прикреплен к катушке), к которому была привязана бумажка с фактографическим текстом (фамилии устроителей, место и время проведения акции).

Поскольку больше никаких указаний не было, то участник, вытянув фактографию, должен был предпринять дальнейшие действия по своему усмотрению, т.е. либо вернуться в центр поля, где оставались устроители, либо, не возвращаясь, покинуть место действия, двигаясь дальше через лес.

Восемь участников вернулись в центр поля в течение часа (И.Пивоварова, Н.Козлов, В.Скерсис, Л.Талочкин, О.Васильев, И.Кабаков, И.Чуйков, Ю.Альберт), причем семь из них вернулись по своим следам, а один (Н.Козлов) по соседней тропинке. Два участника — В.Некрасов и А.Жигалов не вернулись.

Вернувшимся участникам устроители акции раздали фотографии (30 x 40 см), наклеенные на картон. На каждой фотографии изображался тот участок леса, куда ушел в начале акции получающий фотографию участник и едва различимая вдали фигура человека, появляющегося из леса. Фотографии были снабжены этикетками-подписями, на которых значились фамилии авторов акции, название ее — «Десять появлений» и событие, изображенное на фотографии, например: «Появление И.Чуйкова первого февраля 1981 года», т.е. под каждой фотографией указывалось «появление» того участника, кому она вручалась. Эти фотографии были изготовлены за неделю до проведения акции: устрои-

тели акции снимались в «полосе неразличения» по тем же направлениями, по которым во время акции были направлены участники и откуда они затем появились.

*Моск.обл., Савел. ж-д., «Киевы Горки»  
1 февраля 1981 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Алексеев, И. Макаревич, Е. Елагина*

*И. Пивоварова, Н. Козлов, В. Скерсис, Л. Талочкин, О. Васильев, И. Кабаков, И. Чуйков,  
Ю. Альберт, В. Некрасов, А. Жигалов*

## **17. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ**

Акция проводилась в квартире Н.Алексеева. Приглашенные зрители сели лицом к пустой светло-серой стене, возле которой — справа и слева — на динамиках стояли два небольших кассетных магнитофона. Магнитофоны были включены, и из них в течение 10 минут раздавались звуки ударов, стуков по стене. При внимательном разглядывании стены над тем и другим магнитофонами можно было обнаружить две отметины (вмятины), оставшиеся от ударов по ней молотками во время записи этого стука (запись была произведена накануне акции). Когда эти две фонограммы закончились, был включен третий, стереофонический магнитофон (он стоял у задней стены, накрытый тряпкой, чтобы зрители его не заметили). Он был подключен к динамикам, на которых стояли кассетные магнитофоны. Его фонограмма представляла собой запись прихода и рассаживания зрителей — стуки в дверь, шумы, разговоры (производилась в течение 15 минут до начала включения кассетных магнитофонов) и запись звучания фонограмм двух кассетных магнитофонов во время прослушивания их зрителями (подробный план акции см. в «Приложении»).

*Москва  
1 марта 1981 года.*

*А. Монастырский, С. Ромашко, Н. Панитков, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер,  
И. Макаревич, Е. Елагина*

*В. Скерсис, С. Мироненко, В. Мироненко, Ю. Альберт, В. Захаров, Н. Занегина,  
Д. Пригов, В. Кара-Мурза, Н. Козлов, И. Юрно, И. Пивоварова, П. Лепперштейн*

## 18. ГЛЯДЯ НА ВОДОПАД

Приехавшие по приглашению зрители (15 человек) были приведены на край заснеженного поля. В течение последующих семи минут Н. Панитков бегал в разном темпе и в разных направлениях по полю, иногда останавливаясь, падая, и закончил свой бег, встав посередине поля со снятой шапкой в руках. В этой позе он неподвижно стоял в течение трех минут. За это время зрителям были розданы репродукции с картины китайского художника XV века Фэн Цзы «Глядя на водопад». Стало ясно, что след на снегу (траектория бега) воспроизводил рисунок этой картины.

*Моск. обл., Ярославская ж-д., ст. «Тарасовка»  
12 февраля 1981 г.*

*Н. Панитков, А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, С. Ромашко,  
И. Макаревич, Е. Елагина*

*В. Некрасов, Н. Абалакова, С. Гундлах, Г. Берштейн, А. Аникеев, Ю. Альберт,  
А. Жигалов, Н. Козлов, И. Юрно + несколько человек*

## 19. ВСТРЕЧА

Двум участникам акции (Н.Паниткову и А.Монастырскому) накануне ее осуществления, каждому в отдельности, было сказано (с просьбой никому не говорить о предстоящем событии), что 9 мая будет проводиться акция. Участники были встречены (в разных местах и в разное время) организаторами и приведены к месту проведения акции: двум бетонным трубам (диаметр — 1,5 м), проложенным параллельно для стока воды в грунтовой насыпи широкого загородного шоссе. Причем за 100 метров до места действия, в лесу, участникам было предложено надеть большие облегающие светонепроницаемые очки. То есть этот участок пути, до труб, они шли, ведомые под руку организаторами акции. Затем участников усадили на складные стульчики, поставленные внутри труб, лицом к дальним отверстиям, закрытым щитами черной бумаги, сняли с них очки и вручили инструкции, где им предлагалось двигаться по трубам вперед. Как только участники двинулись вперед (одновременно и каждый в своей трубе), входные отверстия труб были закрыты светонепроницаемыми щитами. Участники остались в полной темноте. Первым к противоположному концу трубы (длина их составляла 50-60 метров) дошел Монастырский. Проломив телом щит, закрывающий выход из трубы и выйдя наружу, он увидел справа от себя вход в другую трубу, закрытый черным щитом с надписью: «Пробей щит и войди в трубу». Пробив щит (причем упав с размаху вместе с ним на дно трубы), он встал и двинулся вперед.

Пройдя несколько шагов в темноте, он натолкнулся на Паниткова, который продвигался по трубе ему навстречу, что явилось для обоих полной неожиданностью.

*Моск. обл., Курская ж-д.  
9 мая 1981 г.*

*И. Макаревич, Е. Елагина, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Козлов,  
М. Елагина*

## **20. Н. АЛЕКСЕЕВУ**

Встреченный участниками акции Н.Алексеев, не знаящий, в чем будет заключаться акция, в 12 часов дня был приведен в один из дворов в районе метро «Сокольники». Ему было предложено занять исходную позицию — встать лицом к А.Монастырскому на расстоянии 20 метров от него. Затем Н.Алексееву была вручена для ознакомления инструкция о его последующих действиях (см. приложение).

Постояв минут пять-семь после того, как Н.А. ознакомился с инструкцией (спиной к нему), А.М. двинулся в путь, ведя за собой Н.А. (на расстоянии 20 метров) по произвольному маршруту, лишь в общих чертах сообразуя его с запланированным временем движения (три часа) так, чтобы к 15 часам оказаться в районе метро «Преображенская площадь», где к этому времени была назначена встреча с другими участниками акции: оттуда должен был развернуться следующий ее этап. В течение этих трех часов во время движения А.М. была проведена серия незапланированных импровизационных действий (см. рассказы А.М. и Н.А.).

Достигнув указанного места, А.М. и следовавший за ним Н.А. были встречены и остановлены Н.Панитковым, который начал читать Н.Алексееву инструкцию о его дальнейших действиях, делая во время чтения паузы различной длительности (см. приложение). Во время чтения инструкции А.М., скрывшись из виду Н.А., ознакомил находящегося поблизости и также скрытого от Н.А. С.Ромашко с инструкцией о его действиях (см. приложение). Причем, С.Ромашко не знал, в чем должна состоять акция — включая и предшествующий ее этап, т.е. путешествия А.М. и Н.А.

Таким образом С.Ромашко и Н.Алексеев (не знающий, что следом за ним идет С.Ромашко) в соответствии со своими инструкциями двинулись в путь и окончили акцию в 16 часов 10 минут у метро «Сокольники» (см. рассказы С.Р. и Н.А.)

*Москва  
13 сентября 1981 года*

*А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Г. Кизевальтер*

## 21. ЗВУКОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД

Приглашенные зрители (15 человек) были приведены на край большого заснеженного поля. На снегу лежала черная тряпка (4 x 2,5 м), возле которой находилась инструкция следующего содержания (машинописный текст ее был увеличен фотоспособом и наклеен на картон): «Ознакомившись с этой инструкцией, повернитесь в сторону леса, куда уходит веревка и по чьей-либо команде начните как можно громче кричать слово «Тащите!» до тех пор, пока мы не начнем тащить. Коллективные действия».

Из-под тряпки в сторону противоположного леса, пересекая поле, вытягивалась веревка (длина 700 метров).

После того, как зрители несколько раз прокричали слово «Тащите!», два организатора, находящиеся на противоположном конце поля и невидимые зрителям, потянули веревку и из-под тряпки выехал магнитофон, который был укреплен на маленьких деревянных санках (он был поставлен на "запись" еще до подхода зрителей к тряпке). В течение 35 минут, с остановками, организаторы подтягивали к себе-через поле- санки с магнитофоном, записывающим звук скольжения санок по снегу.

К санкам сзади была привязана другая веревка, которая, по мере отъезда магнитофона от тряпки, выползала из-под нее. Конец веревки (длина- 300 метров) был привязан снизу к тряпке, и когда вся она вытянулась, то и сама тряпка уползла вслед за магнитофоном.

После того, как тряпка скрылась из виду, зрителям были разданы листы черной бархатной бумаги (40 x 32 см) с железнодорожной фурнитурой, укрепленной на зеленых треугольниках по углам листов.

Во время акции производились съемки и записи фонограмм для слайд-фильма «Звуковые перспективы поездки за город» (см приложение), который был показан в мастерской И.Макаревича 10 марта 1983 года.

*Моск.обл., Рижская ж-д., ст.«Опалиха»*

*14 февраля 1983 г.*

*А. Монастырский, И. Макаревич, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, И. Яворский,  
Н. Панитков, Е. Елагина, М. К.*

*В. Некрасов, В. Макаревич, К. Звездочетов, В. Мироненко, И. Бакштейн, Н. Козлов,  
Д. Пригов, С. Ануфриев, И. Яворский, И. Нахова, В. Сорокин, жена В. Макаревича,  
+ 3 человека + несколько человек на слайд-фильме (И. Головинская, Л. Рубинштейн,  
И. Кабаков и др.)*

## 22. ОСТАНОВКА

В течение 20 минут группа зрителей (30 человек), сопровождаемая одним из организаторов акции, двигалась по аллее парка «Сокольники». Вслед за ними на расстоянии 80 метров шли два организатора акции (зрители не знали об этом), записывая на магнитофон свои впечатления от того, что их окружало: лыжники, деревья, пожарная машина с пожарниками, собаки, птицы и т.п., включая свое самочувствие. За четыре минуты до остановки зрителей на магнитофон был зачитан заранее подготовленный теоретический текст, рассуждение о структуре и содержании акции (см. приложение). В конце текста было записано название и дата акции: «ОСТАНОВКА. 6 февраля 1983 г. 12 часов 56 минут». В этот момент зрители были остановлены сопровождающими их организаторами и внимание их было обращено на двух приближающихся к ним участников с магнитофоном. Магнитофон продолжал работать на запись до тех пор, пока не записалась первая фраза, сказанная зрителями при подходе к ним двух организаторов с магнитофоном («Здравствуйте!»). Присоединившись к стоящим зрителям, организаторы перемотали магнитофонную пленку и дали всем присутствующим прослушать записанную фонограмму, в конце которой зрители узнали название акции и- через паузу приближения организаторов к зрителям (звук шагов)- услышали свою первую реплику.

После прослушивания фонограммы зрителям были разданы конверты с вложенными в них документационными подтверждениями следующего содержания: « 6 февраля 1983 года в парке «Сокольники» в 12 часов 56 минут (заполнялось от руки) произошла «ОСТАНОВКА». Благодарим за участие в ее организации».

*Москва, парк «Сокольники»  
6 февраля 1983 г.*

*А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, Г. Кизевальтер, С. Ромашко*

*И. Кабаков, Э. Гороховский, Н. Гороховская, Ф. Инфанте, И. Чуйков, К. Звездочетов,  
С. Ануфриев, Ю. Альберт, А. Аникеев, Н. Абалакова, А. Жигалов, В. Мироненко,  
В. Сорокин, И. Нахова, И. Бакштейн + несколько человек*

## 23. ВЫХОД

Группа зрителей была встречена двумя организаторами акции на остановке 3 и 23 троллейбусов «Пушкинская улица». Когда все приглашенные собрались на остановке, им было предложено сесть в троллейбус. Проехав одну остановку, организаторы раздали зрителям бумажные карточки с надписью: «НА СЛЕДУЮЩЕЙ ВЫХОДИМ. Коллективные действия». Сойдя на следующей остановке («Козицкий переулок»), зрители получили от ожидающих их там других организаторов акции конверты с надписью: «ВЫХОД состо-

ялся 20 марта 1983 г. в 12 час. 24 мин. (заполнялось от руки во время выхода зрителей). Благодарим за участие в его организации». В эти конверты зрителями были вложены врученные им в троллейбусе карточки, для которых конверты явились своего рода рамой или обложкой.

*Москва, Пушкинская улица.*

*20 марта 1983 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Алексеев, Н. Панитков, Е. Елагина.*

*И. Кабаков, И. Бакштейн, И. Нахова, С. Хэнсген, В. Мироненко, А. Жигалов,  
Н. Абалакова, В. Некрасов, Э. Гороховский, А. Аникеев, Ю. Альберт, А. Филиппов,  
В. Захаров, Н. Козлов, Л. Талочкин, С. Гундлах + 14 человек*

## 24. ГРУППА-3

Встреченная у выхода из метро «Рижская» группа зрителей была приведена на площадь, находящуюся не далее 50 метров от места встречи. Там зрителям были разданы конверты, на которых указывалось: «ГРУППА — 3 составлена 24 апреля 1983 года в 13 час. 24 мин. (заполнялось от руки). Коллективные действия». Внутри конвертов находились две выраженные (коричневым цветом) фотографии групп зрителей с акций «Остановка» и «Выход», подписанные соответственно «Группа-1» (дата) и «Группа-2» (дата). Когда на конверты вносились времена составления группы, два организатора акции встали слева и справа от зрителей с планшетами, на которых было написано: на левом — «ГРУППА», на правом — «3». В этой «раме» была сделана фотография собравшихся зрителей.

*Москва, Рижская привокзальная площадь*

*24 апреля 1983 года.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Н. Панитков, С. Ромашко, Н. Алексеев.*

*И. Кабаков, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Л. Талочкин, С. Бордачев, И. Бакштейн,  
В. Мироненко, И. Пивоварова, И. Чуйков, С. Гундлах, А. Аникеев, Ю. Альберт,  
С. Мироненко, + 5 человек*

## 25. ТЕМНОЕ МЕСТО

Два участника акции (В.Мироненко и И.Кабаков), независимо друг от друга, в разное время, согласовывая этапы своих действий с инструкциями (см. приложение), должны были выехать за город. Найдя подходящее поле, они должны были сесть перед лесом на расстоянии 80-100 метров от него и в определенном секторе найти, сфотографировать, зарисовать и описать (на магнитофон) самый темный участок леса.

Затем они должны были приблизиться к этому темному месту и повесить там черный овал (оргалит, горизонтальный радиус — 1 метр; его наличие в большой папке обнаруживалось участником после ознакомления с соответствующей инструкцией). Вернувшись на исходную позицию, им нужно было сфотографировать «Темное место» и проанализировать на магнитофон свои действия (см. рассказы участников).

В.Мироненко акция была сделана 5 апреля 1983 года в районе ст. «Красногорская», Рижская ж-д. (вечером).

И.Кабаковым акция была сделана 7 мая 1983 года в 10-15 км от Москвы по Ленинградскому шоссе (утром).

Примечание: В.Мироненко все сделал по плану, за исключением главного: оставил на овале белый лист бумаги. И.Кабаков только зарисовал и сфотографировал «темное место», овал же (который не повесил, а прислонил к дереву) привез с собой в Москву, то есть также не осуществил акцию (см. рассказы участников). (В первом, черновом варианте акция была проведена второго октября 1981 г. Н.Алексеевым и С.Ромашко при участии А.М. в парке «Лосиный остров», Москва ).

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Алексеев, Н. Панитков, И. Макаревич, Е. Елагина*

## 26. РАЗДЕЛЕНИЕ

Зрители (89 человек) были приведены на поле и поставлены лицом к поросшему лесом склону напротив тропы, разделяющей стену леса на две половины. Группа зрителей расположилась на расстоянии 50 метров от стены леса прямо перед перспективой уходящей вверх по лесному склону тропинки. Вскоре на тропе показалась фигура одного из организаторов акции. Он спускался вниз по тропе. Когда участник приблизился к зрителям, стало видно, что он несет на спине белый брускок с укрепленными на нем катушками с нитками, которые — по мере его движения — сматывались с катушек (на тропе в глубине леса, невидимые зрителям оставались два участника акции и держали в руках концы ниток). Подойдя к зрителям, участник с бруском на спине прошел сквозь толпу, которая оказалась разделенной на две половины висящей в воздухе полосой из ниток. Обнаружилось, что сзади к трапециевидному возвышению бруска был прикреплен маленький магнитофон, записывающий характерный звук крутящихся катушек (однако зрители не знали, что магнитофон поставлен на запись). Пройдя еще 100 метров вперед (во всю



длину ниток, которая составляла 200 метров), участник с бруском скрылся из виду.

В это время другие два организатора акции подсчитали количество зрителей в каждой половине разделенной надвое группы и раздали 62-м зрителям 62 конверта с надписью: «РАЗДЕЛЕНИЕ группы на 42 (слева) — (цифры заполнялись от руки) — и 47 (справа) человек ОСУЩЕСТВЛЕНО 29 мая 1983 г. «Коллективные действия». В каждом конверте находилась половина (правая или левая) разделенных надвое рисунков, схем, текстов, фотографий (всего — 31 шт.)

На оборотных сторонах рисунков были надписи: «ЛЕВАЯ» (на левых половинах) и «ПРАВАЯ» (на правых половинах), а в левых верхних углах — номера, например, — 1а, 16, 2а, 26 и т.д. После раздачи конвертов один из участников стал выкрикивать эти номера следующим образом: «У кого рисунки 1а и 16, прошу подойти сюда!» и т.д. Зрители попарно подходили к фотографу, прикладывали половины рисунков друг к другу, составляя целый рисунок (или схему и т.д.), и в таком виде фотографировались для «двойных портретов». В конце акции была не снята группа зрителей (27 человек), которым не достались конверты.

Моск. обл.. Ярославская ж.-д., «Калистово»  
29 мая 1983 г.

А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизевальтер, И. Яворский, И. Макаревич, Е. Елагина,  
Тод Блудо, Н. Панитков, С. Ромашко

С. Гундлах, И. Бакштейн, А. Жигалов, Н. Абалакова, Е. Барабанов, Ю. Альберт,  
Л. Бажанов, С. Ануфриев, В. Мироненко, С. Мироненко, В. Наумец, А. Аникеев,  
И. Нахова, Б. Орлов, В. Грибков, Д. Пригов, В. Сорокин, М. Константинова,  
С. Бордачев, А. Филиппов, К. Звездочетов, В. Захаров, В. Скерсис, Литиция  
+ 65 человек

## ТРЕТИЙ ТОМ

---

### 27. ПОЕЗДКА ЗА ГОРОД ЗА ТРЕТЬИМ СЕРЕБРЯНЫМ ШАРОМ ДЛЯ САБИНЫ

Накануне акции было изготовлено два шара из серебряной фольги. Процесс их изготовления был обусловлен требованиями фонограммы, использованной впоследствии в акции. Первый шар получился в результате сматывания полосы фольги (30 метров в длину) с катушки для того, чтобы узнать, сколько времени занимает процесс сматывания. Это время (4 минуты) было занято на фонограмме инструкцией и минимальными звуковыми эффектами, переходящими в запись шелестения фольги, смотанной с другой катушки, из которой и получился второй шар.

Третий шар был изготовлен на месте действия Георгом Витте. Ему было предложено лечь на спину и подтягивать к себе размотанную по земле полосу из фольги, комкая ее а руках.

Процесс подтягивания фольги сопровождался прослушиванием (через наушники) первой половины вышеописанной фонограммы. Вторая половина фонограммы (звук шелестения фольги) прослушивалась участником в том же положении, но с уже изготовленным и лежащим у него на груди третьим серебряным шаром.

Смысл акции, а именно — изготовление третьего шара — стал ясен ее участникам — Георгу Витте и Сабине Хэнсген- только в конце: фонограмма (ее — через вторые наушники — слушала и Сабина) заканчивалась словами: «Поездка за город за третьим серебряным шаром для Сабины закончена».

Во время проведения акции шел сильный дождь.

*Моск.обл., Белорусская ж.-д., ст. «Ромашково»  
21 июня 1983 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер*

### 28. СЕРЕБРЯНЫЙ ТОР. Т.БЛУДО

Участники акции встретили Т.Блудо у входа в Ботанический сад и привели его на небольшое поле в дальней части сада. Затем ему было предложено лечь на спину, затылком на конец ленты из серебряной фольги. По знаку одного из участников (хлопок в ладони) он должен был переворачиваться, перекатываясь таким образом с одного края поляны на другой. Во время перекатывания фольга наматывалась ему на голову и каждый раз,

когда он лежал на спине, один из участников проделывал пальцем дырку в фольге (предварительно Тоду было сказано, чтобы он, переворачиваясь на спину, открывал рот).

После того, как вся лента фольги (30 м) была намотана на голову участника и все слои ее были проткнуты таким образом, чтобы он мог дышать и говорить сквозь образованную в серебряном шаре дырку, два организатора акции сели около головы участника и начали импровизировать (Н.Панитков — на хомусе, А.Монастырский — на флейте). Сразу же после начала импровизации лежащему на спине участнику была вложена в руку банка с кукурузными зернами (в качестве ударного инструмента), что послужило для него сигналом (заранее оговоренным) вступить в импровизацию. Текст его песни (импровизация) прилагается. После того, как импровизация была закончена, организаторы акции сняли с головы участника фольгу в виде шарообразного кольца с дыркой и изготовили из него серебряный тор.

*Москва, Ботанический сад*

*2 августа 1983 г.*

*А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Г. Кизевальтер*

## 29. М

Приехавшие по приглашению зрители (30 человек) сгруппировались на краю поля на площадке в виде трапеции (контуры ее были выложены сеном), в центре верхней «перекладины» которой был оставлен узкий проход-выход.

По командам одного из устроителей акции зрители один за другим (с интервалом примерно 5 минут) выходили с территории площадки, минуя лежащий у выхода из нее на земле магнитофон (1), звучащая фонограмма которого представляла собой запись работающего эскалатора метро — громкий вибрирующий лязг.

Минуя магнитофон (1) и двигаясь по дороге, пересекающей поле (около 500 м), они подходили к столику, установленному посередине дороги, на котором лежали бинокль, свисток и прикрывающая стопку конвертов картонка с инструкцией. Под столиком, за-драпированным фиолетовой тканью, находился магнитофон (2), фонограмма которого представляла собой документальную запись объявлений в метро типа «Станция Кировская» и «Осторожно, двери закрываются. Следующая станция Площадь Ногина». Звучание каждого такого объявления было отделено от другого паузой тишины длительностью полторы минуты. Таким образом, зрители могли услышать (или не услышать) эти объявления либо еще не доходя до столика, либо возле, либо уже отходя от него.

*Текст инструкции на картонке:*

1. Возьмите бинокль и внимательно посмотрите на оставшихся на исходной позиции участников акции. Смотрите в бинокль не более 30 секунд. (Примечание: Во время смотрения в бинокль можно было видеть стоящих по краям группы зрителей и немно-



с текстом, лежащим на конверте. Затем накройте кипу оставшихся конвертов картонкой с инструкцией — так, как она лежала сначала. (Примечание: к каждому конверту, маркированному буквой «М» и подписанному «Коллективные действия», был приложен листок, в центре которого была надпись: ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД ИЗДАЛИ НА ЗОЛОТЫЕ КРЫЛЬЯ ПАНИТКОВА И СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР МОНАСТЫРСКОГО. Слева и справа от надписи помещались эмблематические рисунки крыльев и шара, над которыми красным фломастером были написаны маленькие буквы «м»).

3. Возьмите свисток и как можно громче свистните в него в сторону ближайшего леса. Услышав ответный сигнал, положите свисток на место и идите на звук ответного сигнала.

В лесу, на расстоянии 150 метров от столика дальше по дороге находился С. Летов с набором духовых инструментов (саксофоны, валторна, корнет, гобой и др.). Услышав звук свистка от столика, Летов начинал играть на одном из инструментов до тех пор, пока зритель не подходил к нему. Подойдя к Летову, зритель получал от него устное указание двигаться вглубь леса на следующий источник звука. На расстоянии 80 метров от Летова в глубине леса находился магнитофон (3), фонограмма которого представляла собой запись сильного шума и грохота, какой бывает внутри вагона метро в период критической скорости движения поезда (документальная запись).

По мере приближения зрителя к магнитофону (3) звук его усиливался и где-то с расстояния 20 метров зрителю открывался вид на небольшую поляну, в центре которой, укрепленная с помощью крепкой лески между деревьями, висела конструкция: двухметровые золотые крылья и под ними серебряный шар (из фольги) диаметром полтора метра. Шар висел на расстоянии полуметра от земли, а под ним, скрытый сухой травой, лежал магнитофон.

При подходе зрителя к конструкции и магнитофону (3) ему вручался лист с рисунком шара и крыльев (в центре их была написана красным фломастером буква «М»). По краям листа помещалась надпись: ОБЩИЙ ВЗГЛЯД С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ НА ЗОЛОТЫЕ КРЫЛЬЯ И СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР КОЛЛЕКТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ. Затем ему вручалась папка из бархатной бумаги желтого цвета, на обложке ее была укреплена фурнитурная эмблема «золотые крылья», а внутри — схема звуковой топографии акции и ее фактография.

Сквозь сильный шум третьего магнитофона, зайдя за конструкцию в лес зритель мог с трудом различить звуки скрипки, доносящиеся из глубины леса. При подходе зрителя к

го выдвинутых вперед Паниткова и Монастырского; у каждого из них на груди были повешены соответственно — золотые крылья и серебряный шар небольших размеров, которые не могли быть видны с территории площадки).

2. Положите бинокль на место и поднимите картонку, на которую наклеена эта инструкция. Из пачки конвертов, лежащих под картонкой, возьмите себе на память один верхний, положите в него лист

источнику звука он обнаруживал магнитофон (4), фонограмма которого представляла собой запись «Музыки на краю» — 45-минутная импровизация дуэта скрипки и фортепиано, сделанная специально для акции «М». Магнитофон с «Музыкой на краю» был углублен в лес от конструкции с шаром и крыльями и от третьего магнитофона на расстояние 80 метров.

Акция длилась два часа.

*Моск. обл., поле возле деревни «Киевы горки»*

*18 сентября 1983 года*

*А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, С. Летов, Е. Елагина, Тод Блудо, М. К., Н. Алексеев, И. Яворский, В. Гончарова, Е. Р.*

*И. Кабаков, Ю. Лейдерман, С. Мироненко, Э. Булатов, Наташа, В. Сорокин, В. Мироненко, С. Гундлах, В. Наумец, Н. Козлов, Э. Гороховский, Нина, И. Чуйков, В. Захаров, И. Пивоварова, П. Пепперштейн, И. Панитков, С. Бордачев, И. Бакштейн, И. Нахова + 6 человек*

### 30. ИЗОБРАЖЕНИЕ РОМБА. И.КАБАКОВУ

Приехавшие зрители были приведены на край поля, с которого слышались звуки, производимые на фонирующем магнитофоне С.Ромашко, сидящим на стуле спиной к зрителям на расстоянии 100 метров от края поля. Спустя две минуты после того, как зрители встали на зрительское место, слева из леса появился Н.Панитков с большим баулом в руке. Подойдя к Ромашко, он вынул из баула белый халат и накинул его ему на плечи. Продолжая движение вправо на этом же расстоянии от зрителей (100 м) и параллельно краю поля, Панитков выстроил ряд из 11 картонных контуров белых зайцев (50 см в высоту каждый).

Следующий ряд (ближе к зрителям и несколько короче предыдущего) был сделан им из 4-х воткнутых в землю алюминиевых шестов высотой 2,5 м, на верхушках которых были прикреплены фиолетовые ленты.

Следующим за этим были два ряда кучек тлеющих сухих листьев (5 кучек в каждом ряду), которые поджигались Панитковым по мере их выстраивания на поле.

За ними, еще ближе к публике и еще короче предыдущих, следовал ряд из 12 алюминиевых колышков 20 см высотой.

Таким образом, Панитков все время приближался к зрителям.

Предпоследний ряд был сделан из высыпанной на землю полосы белого порошка.

Завершала ряды веревочная невысокая загородка длиной 10 м, установленная на расстоянии 5 м от зрителей.

После выстраивания рядов Панитков подошел к зрителям и раздал конверты с вложенными в них бумажными контурами белых зайцев.

В то время, как происходило описанное действие, на дальнем плане, за рядами, находился

А.Монастырский, появившийся справа из леса сразу после того, как Панитковым был выстроен первый ряд из зайцев. Он расстелил в центре поля напротив зрителей (на расстоянии метров 130 от них) за линией зайцев фиолетовую квадратную тряпку с белой полосой по краю (использованный в нескольких акциях «занавес») и собирал на протяжении всей акции в эту тряпку мусор с поля (камни, осколки стекла, палочки, сухую траву и т.д.).

Одновременно с началом раздачи зрителям конвертов А.Монастырский связал тряпку с мусором в узел, закинул его на плечо и удалился в противоположном от зрителей направлении.

На поле некоторое время сохранялась выстроенная картина ромба, вершинами которого являлись сидящий на стуле и продолжающий извлекать из магнитофона звуки С.Ромашко (запад), крайний заяц (восток), удаляющаяся фигура А.М. (север) и зрители (юг).

*Моск. обл., Савел. ж.д., поле «Киевы горки»*

*20 октября 1983 г.*

*Н. Панитков, А. Монастырский, С. Ромашко, Н. Алексеев, И. Макаревич, Е. Елагина, Г. Кизевальтер, М. К.*

*И. Кабаков, И. Бакштейн, В. Сорокин, Ю. Лейдерман, В. Мироненко, А. Жигалов, Н. Абалакова, Д. Пригов, И. Пивоварова, И. Чуйков, Э. Гороховский, С. Гундлах, Ю. Альберт, А. Филиппов, В. Захаров, Т. Диденко + 15 человек*

## 31. МУЗЫКА ВНУТРИ И СНАРУЖИ

В течение недели я думал над акцией «Башни». Вырезал изображения башен из различных журналов, наклеивал их на белую бумагу, снабжал каждую башню описанием, прикидывал тридцатиминутный маршрут такси. Но потом почувствовал, что делать эту работу не стоит. Однако, седьмого апреля все же решил записать несколько шумов проезжающих трамваев, которые нужны были для фонограммы «Башен». Где-то около двенадцати ночи мы с Сорокиным пошли на бульвар, расположенный вдоль улицы Королева, и я записал там то, что было нужно. На следующий день я окончательно решил не делать эту акцию. Я даже не стал слушать запись, сделанную на бульваре. Через день ко мне приехала Н. Мы приятно провели с ней время, и мне вдруг захотелось послушать фонограмму с трамваями. Фонограмма получилась замечательной. Поскольку мой магнитофон делает стереофоническую запись, то эффект оказался очень пространственным: издали в правом ухе возникает тихий звук набирающего скорость трамвая, потом проносится с грохотом внутри головы и исчезает, затухает в левом ухе. У меня возник план акции «Трамваи — остатки башен»: Ромашко с включенным вокменом стоит на тротуаре, прислонившись спиной к дереву и лицом к бульвару, по которому проезжают трамваи, и слушает в течение 30 минут фонограмму, которую я записал накануне. Она состоит

только из трамвайных шумов. В конце фонограммы Ромашко (в виде записанной на эту же ленту инструкции) сразу же после акции на месте действия предлагается сказать несколько слов о звуковой среде, в которой он воспринимал проезжающие мимо него трамваи.

Я предложил Н. пойти (было уже часов 11 вечера) на улицу и записать нужную фонограмму. Она согласилась. Я потушил свет в комнате, чтобы идти одеваться в прихожую. Но потом мы начали валять дурака, легли в темноте на диван, стали обниматься, целоваться и т.д. В конце концов так никуда и не пошли.

Утром мы проснулись часов в восемь, и я для бодрости поставил диск Нины Хаген «Ангстлос» — там есть две симпатичные песни, хотя этот диск, на мой взгляд, мало интересен по сравнению с предыдущими. Кстати, на днях я писал какой-то фрагмент, касающийся эстетических оценок и суждений. Там, я помню, писал, что в искусстве бывают не расцвет и упадок, а соответствующие им «дали» и «глубины». Послушав этот диск, я поколебался в своем мнении — уж очень он смахивает на «упадок», а не на «глубины». Позже, в день нашего с Н. бракосочетания, я прослушал куски из нескольких ключевых произведений 70-х годов: Клауса Шульце, Гласса, Кейджа, Штокгаузена и затем сразу наиболее модные вещи 80-х. Увы, лучше бы я этого не делал! При всей моей открытости и искренней заинтересованности в принципиально новом сравнение это, с моей, разумеется, крайне субъективной точки зрения, не в пользу 80-х.

Потом мы позавтракали и прослушали пластинку «Резидента»: великолепная афроинфантанская музыка. И уже только после того, как мы прослушали одну сторону «Музыки для 18 музыкантов» Стива Райха, ко мне привязалось слово «ОСТАТОЧНЫЙ». Я пошел проводить Н. до остановки троллейбуса где-то часов в 12 дня. Мы пересекли трамвайные пути, где я предположительно решил осуществить акцию «Трамвай — остатки башен», выбрал мимоходом дерево, возле которого должен стоять Ромашко. На всем пути я указывал пальцем на дальнего какого-то прохожего и говорил Н., что вон, мол, ОСТАТОЧНЫЙ идет. Что это значит и почему «Остаточный», я понятия не имел, мне было просто смешно, вероятно, это какой-то синдром у меня возник.

Когда мы подошли к остановке троллейбуса, наше внимание привлекла пожилая женщина, по виду из деревни, с двумя сумками в руках. Она остановилась у дерева возле нас, вытащила из сумки две пачки какао и поставила их на землю, рядом с деревом. Потом посмотрела на нас и говорит: «Мне это какао не нужно, мне его дали в заказе, а я его не пью, хотите заберите, а то я все равно его здесь ОСТАВЛЮ». Мы стали ее уговаривать не ОСТАВЛЯТЬ какао, а она ни в какую. Говорит, оставлю да оставлю. Тут вдруг сзади, у другого дерева, кто-то брякнулся на асфальт. Я обернулся, вижу — торчат ноги, а туловище за деревом. Я подошел — лежит мужик в грязном плаще, в авоське, которая рядом валяется — две вермутовых «бомбы». Я его еле поднял, схватив под мышки. А он меня ухватил за рукав и говорит: «Сейчас я тебе кое-что покажу». Достает бумажник из бокового кармана пиджака и вытаскивает из него сначала значок «Заслуженный кремлевец», а потом удостоверение, что он заслуженный ветеран труда. Разворачивает это удостоверение и просит меня обратить внимание на подпись того, кто ему это удостоверение выдал. Там написано, что какой-то зам. или зав. или начальник, уж точно не помню, УКГБ

СССР Алданов. Он мне еще пробормотал, что служил у Берии. То есть в полном смысле слова остаточный тип. Пока я от него отвязывался, женщина вместе с какао исчезла — раздумала его ОСТАВЛЯТЬ. Тут подошел троллейбус, и Н. уехала, а я пошел домой.

В течение последующих нескольких дней у меня постепенно сложилось содержание фонограммы, которую я уже мыслил не как акцию, а скорее как запись музыкальной пьесы, которую может послушать не только Ромашко, но любой желающий. Единственные два условия, координирующие прослушивание фонограммы, это то, что ее нужно слушать с 11 часов вечера до половины 12 и только в определенном месте, где будет производиться запись. Сама запись должна состоять прежде всего из шумов проезжающих трамваев — то есть мы приходим на место, включаем магнитофон и записываем с 11 до половины двенадцатого все проезжающие за это время мимо нас трамваи. Дополнительно во время записи мы используем некоторые музыкальные инструменты, которые иногда будут звучать на том или ином расстоянии от магнитофона. Во-первых, это валторна и гобой, из которых будет извлекать звуки С.Летов (здесь мы как раз реализуем интересный прием «летовских хвостов», который мы в свое время запланировали для акции «Музыка центра», но не осуществили ее. Он заключается в том, что Летов вступает со своим духовым инструментом в то время, когда трамвай проезжает мимо магнитофона, и держит звук еще минуту-полторы спустя после того, как трамвай уже проехал. В «Музыке центра» вместо трамваев должен был проезжать поезд. Таким образом, на фонограмме получатся своего рода звуковые следы, хвосты — транспортный шум трансформируется в музыкальный тонированный звук). Во-вторых мы используем барабан, буддийскую ритуальную раковину Н.Паниткова, пару различных колокольчиков, дребезжание будильника, китайскую губную гармошку и иногда различную голосовую сонористику).

Но этого всего должно быть на фонограмме немного, основное ее содержание — это все же звук проезжающих трамваев, а музыкальные элементы только иногда вкрапляются, скорее где-то вдали, отзвуком. Таким образом, у нас получится фонограмма «Музыки внутри и снаружи» — так можно назвать эту пьесу. Визуальное внимание слушателя фонограммы, вероятно, нужно направить на проезжающие трамваи, на их ожидание, слежение за их проездом и т.д. Здесь могут возникнуть интересные совпадения фонограммных трамваев с реальными трамваями, проезжающими в момент прослушивания.

Сегодня, 20 апреля, мы договорились с Летовым и Панитковым записать фонограмму. Я позвонил Кизевальтеру и попросил его снять запись на фото. Но он отказался, сказал, что все это скучно и выразил желание выйти из состава группы «Коллективные действия». Ну что же, жаль, конечно, но ничего не поделаешь. Кизевальтер отправился вслед за Никитой Алексеевым в самостоятельное творчество. Можно только пожелать ему успешной работы. Так что остались мы с Панитковым, Макар с Леной и Ромашко.

•••

Вчера с 22.40 до 23.10 вечера записывали «Музыку внутри и снаружи» — Летов, Панитков, Л.Романова и я. Кроме того, у меня в гостях был Алик Сидоров, у которого случайно оказался с собой фотоаппарат со вспышкой. Он снял нас на наших позициях на улице

во время записи (вернее — перед записью, записывали мы без него). Запись, на мой взгляд, прошла вполне удачно, получилась «нулевая» музыка: в центре- или тишина, или шум проезжающего трамвая, по краям — странные далекие, приглушенные музыкальные шумы. Использовали валторну (Летов), две губные гармошки (Летов и я), буддийскую раковину (Коля), барабан, колокольчики, звонок от будильника, свисток, голос (я). После записи пришли ко мне и прослушали ее. Кстати, мы немного боялись, что к нам привяжется на улице милиция. Ничего такого не случилось, и, пожалуй, самое большое облегчение и удовольствие мы получили не от самой импровизации, а именно от того, что все прошло гладко, что к нам никто не пристал.

Я думаю, что в середину фонограммы неплохо было бы вписать «дневной мазок» трамвайного шума, т.е. записать на том же месте приближение, проезд мимо магнитофона и удаление трамвая днем или лучше утром. Сейчас я иду на работу в музей (сегодня 21 апреля, субботник, сегодня же моя женитьба в 5 часов на Н.) и по дороге попробую вписать этот «мазок». Нет, прослушав еще раз фонограмму, решил не вписывать этот «мазок», не портить ее однородность, документальность. Очень интересно звучит Колина раковина — как будто сипит, шумит, ревет какое-то животное в джунглях, реагирующее голосом на проезжающие трамваи и машины.

•••

Итак, вчера (22 апреля 84 г.) С.Ромашко прослушал фонограмму «Музыки внутри и снаружи». Прослушивание началось в месте записи — на ул. Королева, где проходят 11 и 7 маршруты трамваев — в 22 час. 40 мин., и кончилось в 23 час. 10 мин. Было довольно холодно, чуть больше нуля градусов. Но, как сказал Ромашко, степень дискомфорта была вполне терпима. На его оценку, вешь выдержанна на хорошем уровне. Мы с Н., прогуливающиеся неподалеку от места прослушивания, насчитали, что мимо Ромашко проехало 7 трамваев в ту и другую сторону. На фонограмме их несколько больше. После прослушивания мы вернулись ко мне, и Ромашко наговорил небольшой рассказ на магнитофон об этом событии — позже расшифрую и приложу к документации. С Кизевальтером, надо сказать, все разрешилось благополучно. Я ему позвонил, и он согласился отснять момент прослушивания, что и сделал; неизвестно, правда, получилось что-нибудь или нет: снимал со вспышкой Ромашко на фоне проезжающего освещенного трамвая. Я понимаю частые взбрыкивания Гоги, направленные против меня. Но, в конце концов, разумнее не обращать внимания на мелкие психологические неполадки и сохранять «Коллективные действия» в прежнем составе. Не так уж часто мы делаем акции, и не так уж много труда требуется от участников.

Вчера мы с Н. ездили как раз на 11 трамвай в Сокольники и хорошо погуляли, прошли мимо маленковских прудов, посмотрели на спортсмена, который с наслаждением барабатался в ледяной воде. В конце прогулки меня тронула редкая сцена. Уже у выхода из парка под звуки маленького духового оркестра, расположившегося на деревянной эстраде, человек пять-шесть пожилых поддатых мужчин и женщин в грязноватых, потертых плащах и безобразных пальто самозабвенно выплясывали под бравурные звуки оркестрика. Зрелище было тем более умилительно, что эти парковые проститутки и ал-

каши с по-детски улыбающимися лицами танцевали совершенно одни на ветру и холоде на большом пустынном асфальтированном плацу. Мы постояли минут пятнадцать, с интересом смотря на них, и потом ушли, а они все еще продолжали танцевать с прежней энергией и удовольствием.

*A.M.*

*Москва*

*20 марта — 20 апреля — 22 апреля 1984 г.*

*А. Монастырский, Н. Панитков, С. Летов, Г. Кизевальтер, Е. Романова, С. Ромашко*

## 32. ВЫСТРЕЛ

Один из организаторов акции — Г.Кизевальтер — сопровождал группу зрителей из Москвы к месту действия — Киевогорскому полю, до которого нужно было добираться на электричке, затем на автобусе. От автобусной остановки поле находится в 15 минутах ходьбы. Сойдя с автобуса, Г.Кизевальтер включил магнитофон, и путь зрителей от остановки до поля сопровождался фонограммой, представляющей собой чередующиеся звуки свистка (мундштук от продольной флейты) и самодельной трубы, сделанной из ствола гигантского трубочника, которая издает звуки низкого тембра. Звуковая ткань фонограммы напоминала перекличку гудков парохода и свистков электрички. Зрители были приведены в поле, к полощущемуся на ветру фиолетовому занавесу, который условно отделял позицию зрителей от вспаханного участка поля, на котором должно было происходить действие. Между занавесом и пашней была узкая полоса поля, покрытая невысокой травой, на которую Кизевальтер и поставил выключенный магнитофон, перевернув в нем кассету на другую сторону. Фонограмма на другой стороне кассеты представляла собой 45-минутную запись звуков электрических звонков различной длительности, записанных с различными интервалами. Конец фонограммы представлял собой пятиминутную документальную запись довольно громкого и одновременного пения нескольких птиц.

Поставив выключенный магнитофон перед зрителями (по ту сторону занавеса) Кизевальтер направился на вспаханное поле и занял позицию рядом с лежащим в яме и невидимым для зрителей Летовым — направо и в глубину от зрителей на расстоянии 60 метров. Затем Монастырский, находящийся среди зрителей, вышел на поле и расставил на нем вертикально пластмассовые трубы (высотой 1,5 м каждая, 11 штук) и пять красных мешков, наполненных пшеницей и укрепленных на верхних концах длинных палок. Один из мешков был поставлен в дальнем конце поля. После того, как Монастырский занял позицию рядом с Кизевальтером и лежащим в яме Летовым, на поле вышел Панитков и, втыкая в верхние отверстия установленных Монастырским трубок куски гибкого прово-



да, начал гнуть из них фигуры в виде профилей человеческих лиц, контуров зверей, птиц и т.п. Изготовив последнюю фигуру у дальнего красного мешка, Панитков выстрелил вверх — с помощью резиновой тетивы, укрепленной у него на пальцах, деревянной стрелой с наконечником, обернутым в серебряную фольгу, и ушел с поля. Выстрел послужил для Монастырского сигналом обрезать углы красных мешков, из которых начало сыпаться пшено, и одновременно вытаскивать из трубок один конец провода, распрямляя его и разрушая тем самым изготовленные Панитковым фигуры, превращая их в подобия кнутов, концы которых касались земли. Тем временем мешки, освобожденные от пшена, превратились в колышащиеся на ветру красные флаги, на которых можно было различить белые мальтийские кресты.

Закончив эту часть действия, Монастырский подошел к заранее выкопанной яме — невидимой для зрителей и находящейся на поле слева от них на том же расстоянии, что и яма, в которой лежал Летов (он находился там до прихода публики на поле) — то есть обе эти ямы были как бы боковыми границами участка поля, на котором происходило вышеописанное действие. Монастырский свистнул в свисток и дождался ответного сигнала от Летова, последовавшего через 15 секунд после свистка Монастырского. Причем, для зрителей присутствие Летова на поле в этот момент раскрыто не было, так как ответный сигнал был скамуфлирован Кизевальтером, стоящим рядом с ямой Летова: он поднес ко рту гобой и, хотя вместо него звук извлек невидимый зрителям Летов, для них источником звука явился Кизевальтер. После ответного сигнала Монастырский лег в яму, исчезнув таким образом из поля видимости зрителей.

Затем Кизевальтер собрал с поля флаги и трубки с проводами, подошел к занавесу, снял его вместе с крепежными столбами и включил магнитофон с фонограммой, составленной из электрических звонков.

После включения фонограммы зрителям были разданы конверты с фактографическими фотографиями акции (что явилось как бы знаком конца акции) и одновременно с

раздачей конвертов на поле началась звуковая перекличка Летова (различные духовые инструменты) и Монастырского (мундштук от продольной флейты). Таким образом после завершения визуального ряда акции на пустом поле в течение 45 минут исполнялась музыкальная пьеса «Звуковой треугольник», двумя вершинами которого были невидимые для слушателей (в которых превратились зрители) Летов и Монастырский, лежащие в ямах слева и справа от зрителей на вспаханном поле, а третьей — магнитофон с фонограммой звонков, стоящий перед зрителями на краю пашни.

Музыкальная композиция заканчивалась пятиминутным соло магнитофона, воспроизведяющим документальную запись пения птиц.

*Моск. обл., Киевогорское поле*

*2 июня 1984 года.*

*Н. Панитков, А. Монастырский, С. Летов, Г. Кизевальтер, И. Макаревич, Е. Елагина, Е. Р., Н. С.*

*В. Некрасов, И. Бакштейн, В. Сорокин, И. Нахова, Ю. Лейдерман, Л. Скрипкина, О. Петренко, Т. Диценко, Е. Романова, Н. Стакеева, А. Жигалов, Н. Абалакова, С. Гундлах, Л. Звездочетова + 13-16 человек*

### 33. РУССКИЙ МИР

Группа зрителей была встречена на шоссе С.Ромашко, который предложил приехавшим пройти на поле по заранее проптанной в глубоком снегу тропинке. Важно, что при движении группы С.Ромашко шел последним. Когда зрители вышли на край поля и остановились у фиолетовой тряпки с белым пологом, лежащей на снегу (в центре ее стоял уже включенный на воспроизведение магнитофон), Ромашко свернулся с тропинки направо и пошел вдоль леса по снежной целине по направлению к заранее установленному нами у края леса метрах в 70 от зрителей фанерному зайцу. Контура зайца (высота — 3 м) был установлен лицевой стороной к полю и боком к зрителям: с позиции зрителей он напоминал торчащую из снега палку или щит.

В то время как Ромашко с трудом пробирался к зайцу, не привлекая к себе особенного внимания зрителей (так как он двигался вдоль леса и не попадал в поле зрения группы), зрители слушали фонограмму, представляющую собой запись процесса сколачивания и установки зайца, сделанную за два часа до начала акции. Кроме того, во время продвижения Ромашко зрители могли наблюдать неподвижную фигуру Монастырского, стоящего в глубине поля метрах в 70 от тряпки, напротив нее и лицом к зрителям. Стоя на своей позиции напротив тряпки и отделенный от зрителей снежной целиной (А.М. вышел на свою позицию до появления зрителей на поле обходным путем, так что следа, пропотенного в снегу между тряпкой и А.М., не было), А. Монастырский равномерно наматы-

вал белую нитку на «Мягкую ручку» — заранее изготовленный объект, представляющий собой вырезанный из толстого картона диск с вытянутой ручкой; на одной стороне диска было наклеено изображение циферблата со стрелками, другая представляла собой красный круг с серебряной фурнитурной пятиконечной звездой в центре; на ручку диска предварительно было намотано 200 метров белых ниток, так что во время акции нитки наматывались с другой катушки на заранее намотанный нитяной слой. Однако расстояние, разделяющее зрителей и А.М., не позволяло рассмотреть ни «Мягкую ручку», ни сам процесс наматывания на нее белых ниток: процесс намотки воспринимался как едва заметные колебательные движения какого-то неопределенного предмета в руках А.М.

Где-то через 6-7 минут после начала движения С.Ромашко достиг своей позиции и, сначала едва заметно, как бы сбивая снег с ботинок, начал постукивать ногами по нижней части фанерного зайца. Постепенно он увеличивал силу ударов по зайцу так, что стуки от ударов привлекли к себе внимание зрителей. В течение 3-4 минут С.Ромашко все с большей и большей силой бил по зайцу — сначала носками ботинок, затем всей подошвой и, наконец, разбежавшись, сильным ударом ноги свалил зайца в снег. После того, как заяц был повален, Ромашко утащил его за край леса и скрылся из виду.

Как только Ромашко с зайцем скрылся в лесу, А.Монастырский повернулся «Мягкую ручку» красным диском к зрителям (до этого она была повернута к зрителям стороной с наклеенным циферблатом, не выделяющимся на фоне пальто А.М.). Домотав оставшиеся нитки на ручку — 1-2 минуты — А.М. двинулся через снежную целину к зрителям. Снег был глубокий, и приближение А.М. к зрителям заняло не менее 7-8 минут. Подойдя к тряпке, А.М. снял с нее магнитофон и на его место положил «Мягкую ручку» красной стороной вверх. Затем он открыл белый полог тряпки, обнаружив под ним девять предметов белого цвета, разнообразно украшенных золотой фольгой и золотыми фурнитурными крылышками. Ряд этих предметов состоял из: 1) перчатки, 2) клизмы, 3) палки, 4) головы куклы, 5) платяной щетки, 6) скалки, 7) игрушечной лестницы, 8) черного пакета с картонным противнем внутри, 9) папкой под название «Книга небытия» (см. фото и статью А.М. «ЦЗИ-ЦЗИ»). Эти предметы были затем разложены по картонным коробкам с надписями «К.Д. Золотой аспид (далее в скобках указывалось название предмета)» и разданы тем зрителям, у которых оказались картонки (заранее врученные им) с наименованиями соответствующих предметов. Отдельно И.Кабакову была вручена десятая коробка с надписью «К.Д. Золотой аспид (колба)» с просьбой не вынимать колбу из коробки (коробка с колбой до ее вручения была зарыта в снег).

После раздачи предметов магнитофон с фонограммой стройки зайца был выключен, и зрителям было предложено отправиться в обратный путь к шоссе.

При выходе из леса, на снежной поляне, зрители обнаружили стоящего на снегу (лицевой стороной к ним) белого трехметрового зайца с золотой полосой, нарисованной на его брюхе: она представляла собой линию симметричного отражения контура его головы. Под полосой была прикреплена этикетка, аналогичная этикеткам на коробках: «К.Д. Золотой аспид (золотой аспид)».

После того, как зрители сфотографировались с предметами около зайца, заяц был повален в снег и зрителям было предложено поставить коробки с предметами на зайца.

Затем Ромашко и Монастырский оттащили зайца со стоящими на нем предметами в поле на расстояние 10-15 метров от зрителей. Вынув колбу из коробки (она была покрашена в белый цвет и налита черным бензином), А.М. ударил по колбе палкой: черный бензин залил белые предметы и коробки. Затем Ромашко бросил зажженную спичку, бензин вспыхнул, предметы и коробки загорелись. В момент, когда загорелись предметы, был включен магнитофон (находящийся среди зрителей у одного из организаторов акции) с фонограммой, представляющей собой запись вокзальных объявлений типа «Скорый поезд такой-то прибывает на такую-то платформу в такое-то время» и т.п. (запись фонограммы была сделана на Курском вокзале). Когда предметы на зайце достаточно обгорели, А.М. и С.Р. начали закидывать пламя снегом и затем целиком засыпали зайца.

*Моск. обл., Савеловская ж.д., Киевогорское поле  
17 марта 1985 года.*

*А. Монастырский, С. Ромашко, Е. Елагина, Г. Кизевальтер, И. Макаревич, М. К.*

*И. Кабаков, В. Сорокин, И. Нахова, И. Бакштейн, Н. Абалакова, А. Жигалов,  
Е. Жигалова, М. Чуйкова, С. Ануфриев, Э. Гороховский, Нина, В. Наумец, В. Захаров,  
Д. Пригов, А. Пригов, Ю. Лейдерман, Г. Витте, С. Хэнсген, И. и С. Копыстянские,  
Н. Алексеев*

#### 34. ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЯ

К поясу Н.Паниткова, стоящего на краю заснеженного поля и спиной к лесу, были привязаны две веревки — вправо и влево от него, размотанные первоначально на 75 метров каждая.

В течение 15 минут, то входя в боковые сектора поля зрения Н.Паниткова, то выходя из них, С.Ромашко (слева) и А.Монастырский (справа) двигались по полю вперед и назад, согласуя свое нахождение в поле видимости Н.П. с его сигналами: он дергал веревки, концы которых были в руках С.Р. и А.М. в те моменты, когда они входили в его периферийные зоны визуального различения, и когда они выходили из них. Таким образом создавалось постоянное, по типу раскачивающегося маятника, воздействие на краевое визуальное восприятие и периферийное внимание в боковых областях поля зрения Н.П. Задача Н.Паниткова состояла в том, чтобы на протяжении всей акции, не поворачивая ни головы, ни глаз смотреть прямо перед собой на дальний конец поля и записывать на висящий на его груди магнитофон впечатления от своих переживаний пустого белого пространства перед ним. Эта часть акции была заранее известна Н.П.

По истечении 15 минут А.М. с помощью свистка дал сигнал, по которому С.Р. и А.М. ушли из поля видимости Н.П. в сторону леса, размотали свои веревки на всю их длину (100 метров каждая), накинули на себя белые балахоны и, совершая по заснеженному полю перед Н.П. движения по полуокружности, поменялись местами, вновь выйдя из

поля зрения Н.П. По этому же сигналу (еще до выхода фигур в белых балахонах на поле) Н.П. перевернул кассету в магнитофоне и при появлении в поле его видимости движущихся навстречу друг другу белых фигур (по второму сигналу свистка) включил магнитофон на воспроизведение. Заключение акции, т.е. появление белых фигур, их движение по полуокружностям, так же как и содержание фонограммы, под звучание которой происходило перемещение фигур по полю, Н. Паниткову заранее известно не было.

Фонограмма представляла собой запись звука ритмичного постукивания (ладонью по груди), на этот звук время от времени накладывался постепенно усиливающийся и затем затухающий дребезжаще-вибрирующий звук одного низкого тона китайской резонирующей губной гармошки. Эта часть фонограммы длилась 4 минуты, затем, после пятисекундной паузы, возник значительно более громкий звук жужжания (запись жужжания электрической бритвы, очень близко поднесенной к микрофону). На этот звук — через 30 секунд — наложился громкий непрерывный звук электрического дверного звонка, причем он продолжал еще звенеть в течение минуты после того, как исчез звук жужжания.

На протяжении всей акции за спиной Н.Паниткова, на расстоянии 15 метров от него, стоял И.Кабаков, не знающий ни плана, ни задачи акции, который описывал на магнитофон развертывающееся перед ним действие.

*Моск. обл., Киевогорское поле  
19 февраля 1984 года*

*А. Монастырский, С. Ромашко, Н. Панитков, И. Кабаков, И. Макаревич,  
Г. Кизевальтер, Е. Елагина*

## 35. ГОЛОСА

Накануне акции А.М. и С.Р. записали на магнитофон свой разговор (45 минут), касающийся осуществленной в прошлом году акции «Описание действия» и предстоящей акции «Голоса», где должна была быть использована запись этого разговора (см. «Текст диалога»). В процессе акции, которая происходила в помещении (квартира А.М.), С.Р. и А.М. надели наушники и, слушая записанный накануне разговор, одновременно воспроизводили его голосами для зрителей. Причем С.Р. повторял с кассеты реплики и тексты А.М., а А.М., в свою очередь, повторял реплики и тексты С.Р.

Одновременно с воспроизведением живыми голосами разговора через динамик была пущена фонограмма репортажа И.Кабакова, сделанная им во время акции «Описание действия». После того, как воспроизведение разговора было закончено, наушники сняты и фонограмма, шедшая на динамик, выключена, А.Монастырским был зачитан подготовленный заранее к акции «Голоса» текст (см. текст «С колесом в голове»).

Визуальный ряд акции «Голоса» состоял из вынесенной за балконную дверь (стекло) черной коробки с торчащими из нее тремя включенными фонарями, направленными с балкона в комнату, и куска черного резинового кабеля, протянутого по полу из ванны в форточку к коробке с фонарями (но не по центру комнаты, а сбоку, так, что он был мало заметен).

*Москва*

*4 января 1985 г.*

*А. Монастырский, С. Ромашко*

*И. Кабаков, Вс. Некрасов, И. Бакштейн, В. Сорокин, Ю. Лейдерман, А. Жигалов,  
Н. Абалакова, Д. Пригов, В. Мочалова, Л. Рубинштейн, С. Хэнсген, С. Летов  
+ 3 человека*

## **36. ПЕРЕВОД. АРХЕОЛОГИЯ ПУСТОГО ДЕЙСТВИЯ**

Написанный накануне акции текст А.М., состоящий из 22 небольших частей, был предварительно переведен на немецкий язык С.Хэнсген. За несколько дней до акции — в два этапа — была сделана запись на магнитофон этого текста. Запись строилась следующим образом. Первая часть текста была прочитана на русском языке А.М. и затем повторена на немецком С.Х. Затем была записана вторая часть текста, но немецкий его перевод начал зачитываться чуть раньше конца русского текста, т.е. накладываясь акустически на его последнюю фразу. Это наложение немецкого текста (немецкой речи) на русский текст (русскую речь) с каждой его частью захватывало все больший кусок русского текста и 11 и 12 части текста зачитывались синхронно, т.е. одновременно и на русском и на немецком языках. С 13-й части немецкий текст (перевод русского) начал опережать звучание русского текста и к 20-й части текста принцип зачитывания превратился в обратный тому, по которому была записана первая часть текста, т.е. 20 часть сначала записывалась по-немецки, а затем по-русски. 21 часть текста (эпизод «Аптека») была записана также синхронно, как и 11 и 12 части — одновременно на русском и немецком языках. Последняя, 22 часть была снова записана как первая: сначала русский текст, потом его немецкий перевод.

Второй этап подготовительной записи состоял в том, что С.Х. и С.Ромашко перевели способом повтора (см. «Голоса») текст с первой кассеты на вторую, причем С.Х. повторяла русский текст А.М., а С.Р. — немецкий перевод этого текста с голоса С.Х. Таким образом была записана вторая кассета, на которой русский текст А.М. звучал в повторном исполнении С.Х., а немецкий текст С.Х. в повторном исполнении С.Р.

В процессе акции, которая происходила в помещении (квартира А.М.), С.Х. и А.М., сидя за столом, немного отодвинутом от зрителей, надели наушники и, слушая фонограмму второй кассеты, воспроизводили голосами ее запись: С.Х. повторяла свой первоначальный перевод с голоса С.Р., а А.М. свой русский текст с голоса С.Х. Во время воспроиз-

ведения 19-й части текста, заканчивающейся вопросом «Как ты думаешь?», магнитофон был на время выключен и С.Х. «от себя» (т.е. не в пространстве повтора) ответила по-немецки. Ее ответ был переведен для зрителей (и А.М.) С.Р. на русский язык: «Что же еще сказать, когда здесь и так уже об этом много сказано». Затем магнитофон был снова включен и воспроизведение продолжалось. Во время воспроизведения эпизода «Аптека» С.Р. — синхронно с С.Х. и А.М. — прочитал этот же эпизод с листа на русском языке. Таким образом, он был сразу прочитан тремя голосами: два голоса его воспроизводили по-русски и один по-немецки.

После того, как воспроизведение фонограмм второй кассеты было закончено, А.М и С.Х. сняли наушники и выключили магнитофон. С.Х. зачитала предварительно написанный ею текст на немецком языке, который синхронно переводился на русский С.Р. В заключение на русском языке С.Р. прочитал свой текст «Послесловие» (см. соответствующие тексты акции «Перевод»).

Кроме вышеописанного речевого ряда, акция «Перевод» имела звуковой ряд: фонограмма, шедшая из динамика и представляющая собой запись ровного уличного шума, воспринимающегося скорее как однообразное, негромкое фоновое шипение с редкими вкраплениями механических звуков типа работающего вдали компрессора, и едва различимой фортельянной «Музыки за окном».

Визуальный ряд акции «Перевод» состоял из лежащей на столе черной вытянутой коробки прямоугольной формы с торчащими из нее по бокам передней стенки четырьмя (спаренными по двое) включенными фонарями. Коробка стояла на краю стола, как бы отделяя участников акции (С.Х., А.М. и С.Р.) от зрителей, на которых были направлены фонари, торчащие из коробки. Внутрь коробки (незаметный для зрителей) был вложен включенный на воспроизведение магнитофон с 45-минутной фонограммой, представляющей собой чистую кассету, только в трех местах которой были записаны технические шумы типа щелчков и жужжания: в середине фонограммы жужжание перематывающейся магнитофонной пленки (около одной минуты), а по «краям» фонограммы — в начале и в конце — несколько щелчков электрического рубильника-переключателя.

За спиной участников, на подоконнике был установлен квадратный черный ящик (использованный в акции «Голоса») с воткнутыми в него тремя фонарями разной формы (историю этих фонарей смотри в тексте «Инженер Вассер и инженер Лихт»).

В помещении в некоторых местах были расставлены и развешены восемь черных щитов с номерами и буквами, напоминающими автомобильные номера.

Москва  
6 февраля 1985 года

А. Монастырский, С. Хэнсген, С. Ромашко

И. Кабаков, И. Бакштейн, И. Нахова, Ю. Лейдерман, А. Жигалов, Н. Абалакова,  
Д. Пригов, В. Мочалова, Л. Рубинштейн, Г. Витте, Э. Добрингер, С. Летов  
+ 3 человека

### 37. ЮПИТЕР. 4.33

В помещении, где состоялась акция, длившаяся 4 часа 33 минуты, кроме обычного комнатного интерьера, по стенам было развезено шесть черных щитов с эмблематическими изображениями паралингвистических знаков следующего содержания:

1) «Время» — человек, смотрящий на ручные часы, 2) «Протри уши» или «Заткни уши» — человек с воткнутыми в уши пальцами, 3) «Фифти-фифти» — человек с одним глазом, 4) «Да» — человек с обнаженными зубами, 5) »Нет» — человек с черным провалом открытого рта, 6) «Нет» — человек с высунутым языком. Паралингвистическое значение последних четырех эмблем — чисто произвольное, возможное только в ряду первых двух как общепринятых. Щит с «подмигивающим человеком» разделял ряд эмблем на семантические (1,2,3- на 1/2) и эмоциональные (3- на 1/2, 4,5,6). Кроме этих щитов на подоконнике стоял длинный черный ящик с 4-мя включенными фонарями, а на полке — квадратный ящик с 3-мя зажженными фонарями, которые использовались в акции «Перевод». Во время живого музыкального исполнения горели только эти фонари и настольная лампа. В перерывах (во время воспроизведения фонограмм) включался верхний свет.

Акция состояла из серий музыкальных импровизаций с общей «минималистской» темой, в которых принимали участие: А.Монастырский (ф-но), С.Летов (бас-фагот), С.Ромашко (продольная флейта и трехтональный свисток) и С.Хэнсген (поперечная флейта). Кроме того, в акции использовалось три фонограммы. Две из них — «Дуэт» (С.Летов, А.Монастырский) и «Трио» (С.Летов, С.Хэнсген, А.Монастырский) — включались во время перерывов живого исполнения; они были записаны накануне акции и представляли собой импровизации на ту же тему. Еще одна фонограмма- «Поезда; Бочка», записанная накануне акции А.М. в районе у ж.д. моста около станции «Яузा» Ярославской железной дороги, иногда накладывалась на живое исполнение. Она представляла собой шум проезжающих поездов, переходящий в непрерывное получасовое звучание пустой металлической бочки, катящейся по асфальтовому шоссе. Кроме инструментов и фонограмм на разных этапах акции использовался поставленный на пианино телевизор — как источник свечения, звука и изображения. Также на пианино, справа от телевизора, лежали большие наушники, которые использовались А.М. для повтора информационной телевизионной программы «Время». На пюпитре пианино стоял застекленный черный лист, в центре которого была наклеена этикетка: «К.Д. Юпитер (4.33)».

Акция была организована по следующей схеме (хронометражем этапов акции по заранее разработанному плану руководил Г.Кизевальтер — путем «реостатного» наложения фонограмм на живое звучание, что являлось сигналом либо постепенно прекратить игру, либо начать новый этап живого исполнения):

1. 18.00. — 18.10. — Фонограмма «Дуэта». Телевизор выключен.  
А.: 18.10. — 18.55. — Первый сорокапятиминутный этап живого исполнения.  
Телевизор выключен . Фонограмма «Поезда; Бочка» не использовалась.
2. 18.55. — 19.05. — Фонограмма «Трио». Телевизор выключен.  
Б.: 19.05 — 19.50. — Второй сорокапятиминутный этап живого исполнения.  
Телевизор включен на белый светящийся экран без звука.

Использование первых 45 минут фонограммы «Поезда; Бочка».

3. 19.50 — 20.00. — Фонограмма «Трио». Телевизор включен.

В.: 20.00. — 20.45. — Третий сорокапятиминутный этап живого исполнения.

Телевизор включен на белый светящийся экран; из наушников, подключенных к телевизору и лежащих на пианино, — постоянный звук шипения. Использование вторых 45 минут фонограммы «Поезда; Бочка».

4. 20.45 — 21.22. — Фонограмма «Трио». Телевизор включен, но экран темный, из наушников — звук шипения.

Г.: 21.00. — 21.45. — Четвертый сорокапятиминутный этап живого исполнения, во время которого, одновременно с игрой на ф-но А.М. в наушниках повторяет громким голосом программу «Время». Экран включенного телевизора — темный (во время повтора программы). Когда подходит время передачи прогноза погоды (21.30.), А.М. снимает наушники, включает изображение на экран телевизора, а также переводит звуковой канал воспроизведения с наушников на телевизионный динамик. После «Прогноза погоды» телевизор вновь переключается на белый светящийся экран, а звуковой канал воспроизведения — на наушники (звук шипения).

Использование третьих 45 минут фонограммы «Поезда; Бочка».

5. 21.45 — 21.55. — Фонограмма «Дуэта». Телевизор включен, но экран темный, из наушников — звук шипения.

Д.: 21.55. — 22.33. — Пятый заключительный этап живого исполнения.

Телевизор включен только на звук шипения (экран — темный), который становится очень громким в 22 час. 30 мин. В 22 час. 32 мин. 27 сек. музыканты обрывают игру. В течение 33 сек. слышен только громкий звук шипения из наушников. В 22.33. включаются яркие софиты и выключается телевизор. Использование последних 30 минут фонограммы «Поезда; Бочка».

На акции присутствовали: И.Бакштейн, И.Нахова, И.Юрна, М.Константинова, В.Сорокин, Ю.Лейдерман, А.Жигалов, Н.Абалакова и еще два человека. Зрителям перед началом акции вручили блокноты и карандаши с предложением заносить в них краткие пометки о возникающих у них состояниях, впечатлениях и т.п.

Примеры записей: И.Бакштейн: «18.07. — тягостно. 18.29. — тихая эйфория. 18.31. — все время от начала внутренне затруднено движение. Хотел бы сдвинуться с места, но не могу. 18.39. — развязал шнурки ботинок. 18.43. — возникло опасение за судьбу исполнителей — выдержат ли до конца. 18.45. — собственная судьба пока опасения не вызывает. 18.47. — захотелось спать. 19.00. — 19.23. — пил чай с удовольствием.».

М.Константинова: «Что-то мне страшно и не по себе. 18.35.».

Ю.Лейдерман: «18.30. — пришел. 18.45. — очень хорошо, просто замечательно, немного мешает, что у меня першит в горле — боюсь громко кашлять. 19.12. — отмечаю это время просто потому, что решил сейчас посмотреть на часы. Писать лень, эта бумага явно выталкивает из поля моей рефлексии. (...) 19.45. — Все по-прежнему чудесно. Мне немного нездоровится и теперешнее состояние напоминает, как в школьные годы, приболев, я лежал под теплым пледом, дремал и почитывал какую-то приятную книжку или уютно разбирал свои камни и рисовал формулы. 20.45. — «Я обнищаю, я тебе сей-

час обнищаю!». 22.05. — За последние полтора часа я полностью стал растением».

Другие записи либо слишком обширны, либо представлены в виде схем, графиков, рисунков (например, А. Жигалов).

*Москва*

*13 апреля 1985 года.*

*А. Монастырский, С. Ромашко, С. Летов, С. Хэнсген, Г. Кизельватель, И. Юрно, М. К.,  
В. Сорокин*

*В. Сорокин, Ю. Лейдерман, И. Бакштейн, М. Константинова, И. Нахова, И. Алейников,  
Н. Абалакова, А. Жигалов, Г. Витте*

## 38. БОЧКА

Слайд-фильм, показанный в мастерской И.Макаревича, был собран на основе фактографического и художественного материала акций «Русский мир» и «Юпитер» с добавлением визуальных и звуковых рядов, сделанных специально для «Бочки» как отдельной акции.

Визуальные ряды «Бочки» проецировались на три экрана. Средний экран представлял собой укрепленный на стене застекленный белый пустой лист бумаги в темно-синем паспарту (размер листа 70 см x 40 см), ширина паспарту — 10 см. На этот лист по внутренним границам паспарту был направлен луч среднего диапроектора, включенного в сеть через реле времени. Частота вспышек диапроектора менялась от минимальной (начало фильма) к максимальной (в конце фильма). Под застекленным экраном, на уровне нижней части паспарту по центру и горизонтально была укреплена «Мягкая ручка», соединенная с электромотором (9 оборотов в минуту), стоящим от экрана справа. Она непрерывно вращалась в течение всего слайд-фильма, наматывая на себя белую нитку с катушки, укрепленной за экраном (зрителям катушка не была видна). (Описание «Мягкой ручки» см. в «Русском мире»).

Левый и правый экраны представляли собой белую стену, были одинакового размера и в три раза больше среднего стробоскопического экрана с «Мягкой ручкой». Под правым экраном, на фиолетовой тряпке стоял магнитофон, который использовался в акции «Русский мир» (см. описание).

*Слайд-фильм был показан по следующей схеме:*

1. Визуальный ряд первых десяти минут показа представлял собой только медленно моргающий пустой застекленный средний экран с вращающейся под ним «Мягкой ручкой», на которую наматывалась нитка. Фонограмма этих первых десяти минут пока-

за представляла собой заключительную (тридцатиминутную) часть фонограммы акции «Юпитер» — «Поезда; Бочка» (часть «Поезда»), которая воспроизводилась через большой стереомагнитофон из двух динамиков, расположенных позади зрителей (у стены, противоположной стене с экранами).

2. На 11 минуте были включены правый и левый экраны с одинаковыми черно-белыми слайдами, изображающими «Эмблему-1»: щит с человеком, смотрящим на часы (использовался как элемент «предмет-рамы» в акции «Юпитер»). Слайды держались на экранах в течение 3-х минут. Моргание стробоскопического пустого экрана с появлением слайдов было несколько ускорено. Продолжалась фонограмма «Поезда; Бочка» (часть «Бочка»).

3. На 14 минуте на правом и левом экранах — «Эмблема-II» (одноглазый человек). Фонограмма «Бочка».

4. На 17 минуте на правом и левом экранах — «Эмблема-III» (человек с черным провалом открытого рта). Фонограмма «Бочка».

5. На 20 минуте на правом и левом экранах — «Эмблема-IV» (человек с осколенными зубами). Фонограмма «Бочка».

6. На 23 минуте на правом и левом экранах — «Эмблема-V» (человек с высунутым языком). Фонограмма «Бочка».

7. На 26 минуте на правом и левом экранах — «Эмблема- VI» (человек, затыкающий уши). Фонограмма «Бочка».

8. На 29 минуте на правом экране появляется черно-белый слайд «ВАЛ-1» (поясной фотопортрет А.М. с металлическим стержнем на плече).

Левый экран выключается.

Слайд «ВАЛ-1» держится 1 минуту. Фонограмма «Бочка».

9. Через минуту на правом экране слайд «ВАЛ-1» сменяется слайдом «ВАЛ-2» (А.М. спиной со стержнем на плече). Слайд держится одну минуту. Фонограмма «Бочка».

10. Через минуту на правом экране слайд «ВАЛ-2» сменяется слайдом «ВАЛ-3» (А.М. наклонился над стержнем, который катится по асфальту). Слайд держится одну минуту. Фонограмма «Бочка».

11. С появлением на правом экране слайда «ВАЛ-4» (нога А.М., наступающая на стержень) фонограмма «Бочка» выключается.

Через тридцать секунд включается фонограмма «Повторы», правый экран выключается и на левом экране идет серия 110 черно-белых слайдов, которые держатся на экране по 30 секунд.

Фонограмма «Повторы» представляет собой 110 раз записанную фразу голосом А.М.: «СМЫСЛ ЭТОЙ ФРАЗЫ, КОТОРАЯ ПРОИЗНОСИТСЯ В ТЕЧЕНИЕ 30 СЕКУНД, ПОВТОРЯЯСЬ 110 РАЗ, ВОЗМОЖНО, ОБНАРУЖИТСЯ В КОНЦЕ РЯДА ЗАМЕТНЫМ ИЛИ НЕ ОЧЕНЬ ЗАМЕТНЫМ ИЗМЕНЕНИЕМ ИНТОНАЦИИ ИЛИ КАКИМ-ЛИБО ИНЫМ НЕОЖИДАННЫМ ЭФФЕКТОМ, НЕИЗБЕЖНО ВОЗНИКАЮЩИМ ПРИ ФИЗИЧЕСКОЙ НЕИЗЖИТОСТИ ВСЕГО ТОГО, ЧТО МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ ОСТАТОЧНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ ПУСТОГО ДЕЙСТВИЯ В ЕГО ПРЯМОМ ЗНАЧЕНИИ ГОЛОЙ МЕТАФОРЫ, РЕДУЦИРУЮЩЕЙ ЛИРИЧЕСКОЕ, КОМИЧЕСКОЕ ИЛИ ТРАГИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ РЕЧЕВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДО ТОЙ СТЕПЕНИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НЕВЫНОСИМОСТИ,

КОГДА ЗРИТЕЛЮ НИЧЕГО НЕ ОСТАЕТСЯ, КРОМЕ МЕХАНИЧЕСКОГО ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ С ОДНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ДРУГОЕ.

Эта фраза повторяется с незначительными модификациями (например, вместо слова «неизжитости» иногда произносится «изжитости», иногда меняется ряд определений: вместо «лирическое» произносится «эпическое» и т.д.; иногда снимаются или добавляются слова — например: «неожиданным эффектом восприятия». Однако фраза никогда не доводится до грамматического или семантического абсурда). Целиком фраза звучит только один раз. В зависимости от изменений и скорости чтения фраза обрывается в разных местах, чаще всего на словосочетании «эстетической невыносимости» — в соответствии с временным интервалом (30 секунд), который всегда строго выдерживается при произнесении фразы. В некоторых местах цифра «110» меняется на большую или меньшую (но не меньше 100).

Кроме того, на запись словосочетания «ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ» всегда накладывается звук телевизора (речь или музыка, в зависимости от того, что попадало на фонограмму во время записи).

С началом демонстрации 110 слайдов и звучания фонограммы «ПОВТОРЫ» мигание стробоскопического экрана было еще чуть ускорено.

#### СПИСОК 110 ЧЕРНО-БЕЛЫХ СЛАЙДОВ.

(Экранировались на левый экран. Правый экран выключен).

1. Река; две зарешеченные сливные трубы.
2. Река, утка.
3. Мост, поезд.
4. Мальчик, деревянный мостик.
5. Кирпичная опора моста (стена).
6. Мост, река.
7. Мост.
8. Мост, поезд.
9. Река, деревья.
10. Железнодорожные пути, два поезда.
11. Ж.-д. пути, два поезда (крупно).
12. Ж.-д. пути, слева — А.М.
13. Ж.-д. пути, в колодце — А.М.
14. Ж.-д. пути, поезд.
15. Внутренний мостик, А.М.
16. Железная лестница, наверху — А.М.
17. Арматурный столб.
18. Человек с собакой, река.
19. Мост, прохожий, А.М.
20. Человек с собакой на мосту.
21. Дерево, отраженное в реке.

22. Река, мост (удаление).
23. Трава, кусок железа, вода.
24. Дорога, А.М. (спиной).
25. Земляные кучи, деревья.
26. Деревья.
27. Река, отражение деревьев в воде.
28. Забор.
29. Река, деревья.
30. Дорога, вдали мост, поезд.
31. Дорога, вдали мост, поезд.
32. Дорога, вдали мост, поезд.
33. Верхушка дерева.
34. Ручей, утки.
35. Верхушка дерева.
36. Верхушка дерева, небо.
37. Верхушка дерева, небо.
38. Забор, небо.
39. Верхушка дерева, небо.
40. Деревья, небо.
41. Магнитофон на дереве.
42. Колли на дороге, прохожие.
43. А.М. на дереве над дорогой, спортсмен.
44. А.М. прыгает с дерева.
45. Столб высоковольтной электропередачи.
46. Верх столба в.-в. электропередачи, небо.
47. Столб в.-в. электропередачи, деревья, кусты.
48. Опора столба с надписью «С-С-1-20».
49. Столб в.-в. электропередачи (снизу вверх).
50. Ветви дерева, оплетшие железную арматуру столба.
51. Земля, трава, песок.
52. Деревья, небо, провода.
53. Ветви, оплетшие железную арматуру столба.
54. А.М. в яме.
55. А.М. у пруда.
56. Небо, провода.
57. Дорога, деревья, кусты, столб в.-в. электропередачи.
58. А.М. на пне.
59. Пень.
60. Два дерева ночью.
61. Г.К. на скамье.
62. Магнитофон на пепелище костра.
63. А.М. на пне

64. Разбитая бутылка из-под лимонада.
65. А.М. (крупно).
66. Кустарник.
67. Ствол березы (крупно).
68. А.М. сидит на дороге.
69. Дерево.
70. А.М. на дороге (со спины).
71. Остатки скамьи.
72. Край асфальта и травы.
73. Дорожка.
74. Г.К. на скамье.
75. А.М. стоит в кустах.
76. А.М. на площадке для игры в бадминтон, тащит железную опору.
77. А.М. на площадке, составил опоры.
78. А.М. на площадке, всунул палку в опору.
79. Кусты, помойка.
80. А.М. на бревне.
81. Ноги А.М., кегля.
82. Снег.
83. А.М. на баскетбольном столбе.
84. Снег (крупно).
85. А.М. на баскетбольной площадке («танец», магнитофон).
86. Баскетбольное кольцо (снизу).
87. Скамья.
88. Корни дерева.
89. Корни дерева.
90. Белый камень.
91. Воланчик на траве. — На стробоскопический экран проецируется слайд «Цвет-1» (небо, снятое с очень короткой выдержкой, так что слайд практически представляет собой прозрачную пленку).
92. Три дерева.-»Цвет-1» на стробоскопическом экране заменяется слайдом «Цвет-2» (пленка слайда — голубоватого оттенка).
93. Два сросшихся внизу дерева. — «Цвет-2» на стробоскопическом экране сменяется слайдом «Цвет-3» (еще более интенсивный голубой цвет).
94. Обгоревшие санки. — «Цвет-3» на стробоскопическом экране сменяется слайдом «Цвет-4» (переход голубого цвета в синий).
95. А.М. в глубине леса. — «Цвет-4» сменяется слайдом «Цвет-5» (интенсивный синий цвет).
96. А.М. входит в беседку.— «Цвет-5» на стробоскопическом экране (мигание которого усиливается) сменяется слайдом «Цвет-6» — еще более интенсивный синий цвет. Слайд «Цвет-6» держится на стробоскопическом экране до слайда «ФИНАНСОВЫЙ ИНСТИТУТ».

97. А.М. в беседке на скамье.
98. Черная сумка на скамье в беседке.
99. Угол беседки. Снято изнутри: на земле пластмассовый бочонок из-под детского новогоднего подарка (он, также как и сама беседка, был синего цвета).
- ОДНОВРЕМЕННО С ПОЯВЛЕНИЕМ 99 СЛАЙДА ВКЛЮЧАЕТСЯ ПРАВЫЙ ЭКРАН
- На нем — тот же самый кадр (угол беседки), но снятый днем на цветную пленку. Вместо пластмассового бочонка на земле лежит «Мягкая ручка» красным диском наружу. Слайд держится тридцать секунд и затем правый экран выключается.
100. Угол пустой беседки, снятый изнутри.
101. Крыша беседки.
102. Ограда беседки и пол изнутри.
103. А.М. в беседке (крупно).
104. А.М. в беседке (стоит).
105. А.М. в беседке (снято снаружи).
106. А.М. в беседке (со спины).
107. Часть пустой беседки (снято изнутри).
108. Перспектива широкой аллеи ночью.

ОДНОВРЕМЕННО С ПОЯВЛЕНИЕМ 108 СЛАЙДА ВКЛЮЧАЕТСЯ ПРАВЫЙ ЭКРАН. На нем — «рекламный» слайд с акции «Русский мир»: в центре — магнитофон на фиолетовой тряпке, лежащей на снегу, вдали снежное поле и фигура А.М. в виде черной точки.

С появлением этого цветного слайда на правом экране включается магнитофон, стоящий под этим правым экраном также на фиолетовой тряпке. Магнитофон тот же, что и на слайде «Русского мира». Его фонограмма представляет собой запись шумов и лязганья нескольких касс (сделана в большом универсаме в час пик).

Фонограмма «ПОВТОРЫ» продолжается.

109. Ветви деревьев ночью (снято со вспышкой, как и все слайды черно-белой серии, которые снимались в темноте). — На правом экране держится слайд «Русского мира».

110. А.М. у дерева с указателем «ТУБЕРКУЛЕЗНЫЙ ИНСТИТУТ». — На правом экране — слайд «Русского мира».

Затем слайд с указателем «Туберкулезного института» сменяется на левом экране цветным слайдом, сделанным днем, щита-объявления «ФИНАНСОВОГО ИНСТИТУТА».

Одновременно с появлением на левом экране этого щита точно такой же щит появляется на правом экране.

На стробоскопическом экране слайд «Цвет-6» также сменяется слайдом, изображающим тот же щит финансового института.

Мигание экрана достигает максимальной скорости.

Слайд, проецируемый на мигающий экран, отличается от боковых больших слайдов тем, что он дан в окантовке фона (ветви деревьев и одна из ветвей заслоняет часть щита), в то время как боковые слайды — без фона и без ветки, налезающей на щит.

Одновременно с появлением трех щитов Финансового института на фонограмму «Универсама», идущую из магнитофона, под правым экраном накладывается та же фонограм-

ма «Универсама» (очень громко), которая заменяет фонограмму «ПОВТОРЫ» (то есть она идет из двух динамиков стереомагнитофона, стоящих позади зрителей).

Фонограмма «Универсама» (которая длится 3 минуты) заканчивается трехсекундным звучанием электронного аккорда. Когда фонограмма кончается, стробоскопический экран останавливается на неподвижное изображение и затем довольно быстро все три экрана выключаются. Выключается мотор, вращающий «Мягкую ручку».

*Москва*

*31 мая 1985 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, И. Макаревич, Е. Елагина*

*И. Кабаков, И. Бакштейн, И. Нахова, Д. Пригов, Вс. Некрасов, Ю. Лейдерман,  
И. Чуйков, Н. Козлов, Е. Романова, А. Жигалов, В. Мочалова, Н. Дроздецкая,  
Л. Рубинштейн, А. Филиппов, А. Абрамов, Г. Витте, С. Хэнсген, М. Еремина*

## 39. ОБСУЖДЕНИЕ

Акция состояла из двух этапов и проводилась в квартире А.М. Первые 55 минут зрители слушали фонограмму текста А.М. «ЦЗИ-ЦЗИ» (см. раздел «Комментарии», т.3), на запись которого — в другой акустике — через каждые три минуты накладывалась фраза: «Читается текст А.М. «ЦЗИ-ЦЗИ». Тавтология пустого действия» (она перемежалась с вариантом «Читается текст А.М. «ЦЗИ-ЦЗИ». Предисловие к акции «Обсуждение»). Важно, что именно в этой же акустике наложений происходил потом повтор через динамики высказываний зрителей во время собственно «Обсуждения».

Кроме того, в центре комнаты были расположены предметы «Категории КД» (см. схему). Восемь из этих предметов лежали на белой прямоугольной тряпке на полу, два — на круглом столе.

Дальний (от стола) конец тряпки накрывал собой длинный черный ящик с четырьмя фонарями, который использовался в акции «Перевод». Фонари были включены и светили сквозь белую тряпку.

На покрытом тряпкой ящике стояла доска «Демонстрационное поле» (из ряда предметов «Категории КД»). К реле времени, укрепленному на этой доске, были подключены стоящая на столе лампа, накрытая «Перевернутой вазой» (так же один из предметов «Категории КД») и диапроектор.

Рядом с ящиком, на полу на белой тряпке лежал самый крупный предмет «Категории КД» — «Хождение»: между двумя досками зажатое черное пальто (доски были сбиты гвоздями и перевязаны веревкой). Все предметы «Категории КД» были довольно тяжелые, так или иначе перевязаны веревками с множеством торчащих узлов и немного напоминали почтовые посылки). По верхней доске «Хождения», в разных местах маркирован-

ной надписями (машинописными и сделанными черным фломастером: «КД. Категории. Пальто мужское, демисезонное черное (1 шт.). ХОЖДЕНИЕ. Моск. обл., Савел. ж.-д., поле возле деревни «Киевы горки». 1976-1985)- между этапами акции можно было переходить из одной половины комнаты в другую (указанием на возможность такого действия послужил пример А.М.).

Ближе к столу, под «Хождением» располагался предмет «Незаметность» (вертикально укрепленная на небольшой доске «Мягкая ручка»).

Справа от «Незаметности» — предмет «69», представляющий собой обернутый в золотую фольгу матрасный чехол, зажатый сбитыми между собой и перевязанными двумя фанерками. На верхнюю фанерку была наклеена страница из партитуры «Водяной музыки» Дж. Кейджа, в которую был впечатан маршрут 69-го троллейбуса — от «Южных ворот ВДНХ» до «Петровских ворот».

Под «Незаметностью» лежала «Предмет-рама» — стопка обернутых в целлофан черных прямоугольных картонов с номерами, которые использовались в качестве интерьерной предмет-рамы в акции «Перевод».

Справа от нее находился предмет «Транспорт. Эстетическая накладка», представляющий собой определенным образом соединенные и наложенные друг на друга деревянные рамочки, обложки журнала «Гутен Таг» с металлическими фурнитурными крыльышками и звездами, и металлические листы. На обратной стороне нижней картонки этой стопки была наклеена фотография с акции «Перевод».

Между «Предмет-рамой» и «Эстетической накладкой», на пластмассовой подставке лежал вокмен, а на нем — кассетная коробка, маркированная, как и все другие предметы, надписью: «Категории КД. Тавтология пустого действия. ОБСУЖДЕНИЕ (фонограмма) 1985». В ряду других предметов это был предмет, который только должен был быть создан в процессе акции «Обсуждение», то есть представлять собой запись обсуждения.

И, наконец, у самого стола на белой тряпке помещался предмет «Гантельная схема», представляющий собой длинную тяжелую картонную коробку, перевязанную в четырех местах веревками с узлами, внутри которой находились две зимние меховые шапки, гантели весом 3 кг, две клизмы. На крышке коробки были наклеены соответствующие белые бумажки с маркировкой. Кроме того, на каждом предмете была наклейка с обозначением какого-нибудь места. Так, например, на «Гантельной схеме» — наклейка с надписью: «Москва, Лосиный остров, баскетбольная площадка» (на этой площадке снимались некоторые слайды к акции «Бочка»).

В центре круглого стола стояла «Перевернутая ваза» с помещавшейся внутри нее лампой. Коробка, внутри которой находился патрон лампы и на которой стояла ваза, была перевязана двумя веревками с множеством узлов, образующих собой два жгута, лежащих на столе. К их концам, слева и справа от коробки, были прикреплены два микрофона вокмена, расположенного на белой тряпке. «Перевернутая ваза» была единственным предметом из предметов «Категории КД», не маркированная надписями.

На краю стола лежал предмет «Фотоальбом», представляющий собой большой альбом, прикрепленный гвоздями и веревками к сложно составленному подиуму. В альбом были вклеены фотографии с некоторых акций «КД», а также две картонки от «Моталки» А.М.

Справа от альбома, на подиуме была наклеена бумажка с перечислением следующих демонстрационных отношений — категорий «КД»: «Мотание. Стояние. Лежание в яме. Группа. Человек-люди вдали. Звук. Слушание слушания. « Зрители могли перелистывать фотоальбом.

В комнате над пианино на стене висела черная партитура акции «Юпитер», а над диваном — застекленная рама-экран в синем паспарту акции «Бочка». Они имели определенное значение в световой структуре акции (см. статью — комментарий «Закрытый город»).

После того как зрители осмотрели предметы «Категории КД», между пианино и белой тряпкой был повешен маркированный черными надписями экран «КД. КАТЕГОРИИ. ПЕРСПЕКТИВЫ РЕЧЕВОГО ПРОСТРАНСТВА. Обсуждение. 1985» и дальнейшее прослушивание фонограммы сопровождалось показом некоторых слайдов «Русского мира» и «Бочки», имеющих отношение к содержанию фонограммы «ЦЗИ-ЦЗИ». Когда фонограмма «ЦЗИ-ЦЗИ» закончилась, после пятиминутного перерыва началось собственно «Обсуждение». Верхний свет был погашен и включена «Перевернутая ваза». На экране появился первый слайд серии «Фрагменты. Закрытый город» и Кизевальтер, показывающий слайды, зачитал небольшой вступительный текст (см. стенограмму). Одновременно этот текст повторялся через динамики А.М., который сидел за экраном (невидимый зрителям) и через наушники и усилитель второго вокмена, подключенного к записывающему вокмену, лежащему на белой тряпке среди предметов, слушал высказывания выступающих, в основном повторяя их в микрофон, соединенный с динамиком в противоположном конце комнаты, но иногда и вступая в дискуссию (см. стенограмму).

Слайд-фильм «Фрагменты. Закрытый город», сопровождавший «Обсуждение», состоял из 114 слайдов (каждый слайд держался на экране по 20 секунд).

1. Экран (слайд маркированного надписями экрана, на котором показывались слайды).

2-9. Фрагменты предмета «Гантельная схема» (черно-белые слайды).

10. Заставка «Закрытый город» (ч.-б.)

11-14. Цветные слайды «Закрытого города», представляющие собой:

11- изображение знака троллейбусного парка (круги с «крыльышками») на красном фоне. Такие знаки помещаются на боках троллейбусов.

12- левый нижний край кабины троллейбуса с фарами и фрагментом цифр желтого цвета на красном фоне.

13- красный щит-лозунг с текстом: «РЕШЕНИЯ АПРЕЛЬСКОГО (1985 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС — БОЕВАЯ ПРОГРАММА ПАРТИИ, ВСЕГО СОВЕТСКОГО НАРОДА!».

(этот слайд — вертикальный; все остальные слайды, кроме лозунгов, первого слайда «экран» и последнего, 114-го слайда — горизонтальные. Кроме того, слайды лозунгов показывались в «моргающем» (стробоскопическом) режиме с помощью реле времени. Одновременно с морганием лозунга на экране — в перемежающемся с ним режиме — моргала и «Перевернутая ваза « на столе»).

14- левый нижний край кузова троллейбуса с задними подфарниками и фрагментами цифр на красном фоне.



После каждого ряда из восьми фрагментированных в слайдах предметов «Категории КД» следовали — через заставку — четыре слайда «Закрытого города», составленного аналогично описанному выше ряду. Но только два лозунга — первый и последний — снимались полностью (текст последнего лозунга: «ТРУДЯЩИЕСЯ КРАСНОЙ ПРЕСНИ! ПОВЫСИМ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО ТРУДА НА КАЖДОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ! »). Остальные шесть лозунгов представляли собой вертикально снятые фрагменты огромного горизонтального лозунга, установленного в районе Красной Пресни — куски слов, слогов и букв, из которых нельзя было сложить осмысленную фразу или слово.

- 15-22. Фрагменты предмета «Хождение» (ч.-б.)
23. Заставка.
- 24-27. «Закрытый город» (цв.)
- 28-35. Фрагменты предмета «69» (ч.-б.)
36. Заставка.
- 37-40. «Закрытый город» (цв.)
- 41-48. Фрагменты предмета «Демонстрационное поле» (ч.-б.)
49. Заставка.
- 50-53. «Закрытый город» (цв.)
- 54-61. Фрагменты предмета «Фотоальбом» (ч.-б.)
62. Заставка.
- 63-66. «Закрытый город» (цв.)
- 67-74. Фрагменты предмета «Предмет-рама», представляющие собой крупно снятые

номерные знаки на кузовах грузовиков, автобусов, автомобилей (ч.-б.)

75. Заставка.

76-79. «Закрытый город» (цв.)

80-88. Фрагменты предмета «Незаметность» (ч.-б.)

89. Заставка.

90-93. «Закрытый город» (цв.)

94-101. Фрагменты предмета «Транспорт. Эстетическая накладка» (ч.-б.).

102. Заставка.

103-106. «Закрытый город» (цв.)

107-113. Предмет «Перевернутая ваза» и фрагменты раскладки предметов на белой тряпке (ч.-б.).

114. А.М. за экраном в наушниках и с микрофоном в руке (в том виде, в котором он работал во время акции «Обсуждение» — повторяя высказывания участников акции).

С появлением на экране 114-го слайда А.М. прекратил повтор обсуждения, которое длилось еще некоторое время в обычном речевом режиме.

Примечание: При возможном повторном показе слайд-фильма «Фрагменты. Закрытый город» этот показ должен сопровождаться прослушиванием фонограммы «Обсуждение» с добавлением заключительного 115-го слайда из «Русского мира» (того «рекламного» слайда, который показывался в «Бочке»: магнитофон на фиолетовой тряпке на снегу). Этот слайд должен возникнуть сразу, как только кончается повтор высказываний на фонограмме «Обсуждение» (см. последнюю страницу стенограммы «Обсуждение»).

*Москва*

*28 сентября 1985 года.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, М. Еремина, И. Макаревич*

*И. Кабаков, С. Летов, Л. Рубинштейн, И. Бакштейн, Д. Пригов, В. Мочалова,  
В. Сорокин + 2 немца из посольства*

# ЧЕТВЕРТЫЙ ТОМ

## 40. ВОРОТ

К вращающейся трубе металлического ворота, врытого в землю на опушке леса, были привязаны шесть лесок. Другие концы лесок, протянутые от ворота веером через поле (сами лески свободно лежали на земле), были привязаны на разной высоте к деревьям на противоположной стороне поля. Длина лесок составляла от 400 до 700 метров. После того, как группе зрителей, собравшейся у ворота, были разданы партитуры предстоящего события (см. ниже), Н.Панитков начал вращать ворот, наматывая лески на трубу и записывая звук вращения ворота на магнитофон. Лески постепенно наматывались на трубу, натягивались и лопались. Последняя леска лопнула спустя час после начала вращения ворота. Действие началось при обычной осенней погоде, которая, однако, быстро менялась: пошел крупный снег, затем поднялся ветер и начался сильный снегопад. К середине действия все поле было покрыто густым туманом, небо потемнело. К концу действия снегопад прекратился, туман рассеялся, выглянуло солнце. Все поле было покрыто снегом. Таким образом метеорологическая сторона акции соответствовала партитуре «Ворота» (взаимодействие сил ян-инь, неба-земли, тьмы-света).

Описание партитуры: Партитура представляла собой два листа черной китайской бумаги, скрепленных полиэтиленом в виде одноразворотной книжечки. На обложке была наклеена этикетка с английским словом «Performance» («исполнение»). На левой стороне разворота схематично, в виде гексаграммы Цянь («творчество») были изображены шесть еще не разорванных лесок. На правой стороне разворота те же лески были изображены разорванными в виде гексаграммы Кунь («исполнение»).

Во время действия лески рвались в последовательности, которая составила следующее чередование гексаграмм: сначала разорвалась четвертая леска- на поле возникла гексаграмма Сяо-Гу («воспитание малым»), затем- вторая (гексаграмма Цзя-Жень, «домашние»), первая (гексаграмма Цзянь, «течение»), третья (Гуань, «созерцание»), шестая (Би, «приближение») и пятая (Кунь, «исполнение»).

*Киевогорское поле  
27 октября 1985 г.*

*Н. Панитков, А. Монастырский, Е. Елагина, И. Макаревич, Г. Кизевальтер,  
В. Сальников*

*И. Кабаков, В. Мочалова, А. Филиппов, Д. Мачибели, И. Бакштейн, Ю. Лейдерман,  
Б. Михайлов, И. Пивоварова*

## 41. ПАРТИТУРА. ЗВУКОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РЕЧЕВОГО ПРОСТРАНСТВА

Акция проводилась в квартире А.М. и представляла собой процесс записи фонограммы «Партитура». Экспозиционный ряд акции состоял из помещенных в интерьер комнаты четырех черных щитов разных размеров, прибитых к стенам гвоздями, обмотанными в виде конусов белыми веревками.

Зрителям были разданы восемь экземпляров текста «Партитуры» (см. «Текст «Партитуры»), каждый из которых представлял собой стопку из семи фотокопий (24 x 30) названного текста, напечатанных вывороткой (белые буквы на черном фоне) и наклеенных на картон.

Зрителям было предложено ознакомиться с текстом «Партитуры». Так как во время чтения демонстрировался слайдовый ряд и свет в комнате не горел, каждому зрителю был вручен фонарь, с помощью которого можно было читать текст.

Предварительно (за день до акции) этот же текст был начитан А.М. на магнитофонную ленту, причем на фонограмме звуками были отмечены точки (стук пишущей машинки) и тире (звук колокольчика) этого текста.

Как только был погашен свет и зрители начали читать текст «Партитуры», стоящий рядом с экраном А.М. и сидящий в кресле С.Ромашко включили вокмен и, слушая через наушники фонограмму, произносили вслух (называли) отмеченные орфографические знаки (А.М. — точки, С.Р. — тире).

Эта часть акции длилась 15 минут. Одновременно на экран проецировались слайды «СТЕНЫ», представляющие собой 30 слайдов пустых стен с обоями квартиры А.М. и изображающие, в основном, те места стен, которые во время акции были закрыты четырьмя щитами. Кроме того на протяжении этих 15-ти минут С.Летов с помощью электронных звукомодуляторов производил звуковые манипуляции с «Музыкальной капельницей», представляющей собой записанную «восьмеркой» полутораминутную минимальную ритмическую структуру (ф-но, А.М.).

Затем, переходя ко второй части акции, А.М. повторил вслух записанный на кассету вокмена (как продолжение «Партитуры») кусок текста о Железной флейте (см. текст) и засунул металлический стержень токами-тосуи (до этого он держал его в руках) — в черный продолговатый ящичек с надписью «Станция Реутово. Следующая станция — Железнодорожная». Этот ящичек стоял на длинном черном ящике, который использовался в акции «Перевод», но для акции «Партитура» из него были вынуты фонари, а внутрь вставлена мигающая лампа из синего стекла. Причем два левых отверстия ящика были закрыты красным стеклянным фильтром, а два правых при моргании лампы давали эффект синеватого света.

На этом ящике стоял щит-экран, использовавшийся в акции «Обсуждение» (но его маркировочные надписи были закрыты металлическими полосками) и на него проецировались слайды.

Параллельно ящику, на полу и напротив двух правых отверстий лежал большой металлический стержень в виде «булавы», со слайдового изображения которого начинался показ слайдового ряда «Стены» (во время первой части акции).

Оставшиеся пятнадцать минут акции протекали в демонстрационных условиях свободного инвайромента (аудио-речевого хеппеннинга). Летов на фоне «Музыкальной капельницы» модулировал дыхание через усилитель, А.М. и С.Р. переговаривались между собой на «внутреннем» фоне музыки Мередит Монк (запись которой продолжала фонограмму текста «Партитуры» на кассете вокмена), зрители могли рассматривать слайдовый ряд «Поезда, кусты, башни, манекены» и переговариваться друг с другом (такую возможность давал им пример свободного речевого поведения А.М. и С.Р.).

Перед самым концом акции вместо «Музыкальной капельницы» была поставлена на прямой выход на динамики без электронных искажений кассета из вокмена А.М. и С.Р. с цитатой из М.Монк. Цитата представляла собой однообразную по ритму, но все время усиливающуюся по громкости звучания «механическую» музыку (2 мин. 10 сек.). Под эту музыку был показан слайдовый ряд «Мотор, Мусоровоз, Инструменты, Мотор».

При автономном прослушивании записанной во время акции фонограммы того, что происходило в комнате (создание этой фонограммы и было целью акции «Партитура»), она может сопровождаться просмотром слайд-фильма, построенным по следующей схеме («обратной» по отношению к той, которая демонстрировалась во время акции):

1. Стержень

2. Поезда.

3. Поезда.

4. Поезда.

5. Поезда.

6. Куст.

7. Башня.

8. Поезда.

9. Поезда.

10. Поезда.

11. Поезда.

12. Куст.

13. Башня.

14. Поезда.

15. Поезда.

16. Поезда.

17. Поезда.

18. Куст.

19. Башня.

20. Поезда.

21. Поезда.

22. Поезда.

23. Поезда.

24. Куст.

25. Башня.

26. Поезда.

27. Поезда.

28. Поезда.

29. Поезда.

30. Куст.

31. Башня.

32. Поезда.

33. Поезда.

34. Поезда.

35. Поезда.

36. Куст.

37. Башня

38. Манекен «Пальто».

39. Манекен «Плащи» с телефоном-автоматом.

(Примечание: После слайда «Стержень» (№ 1) может быть показан слайд «Фрагмент мраморной облицовки башни». В таком случае количество слайдов увеличивается на один).

Вышеперечисленные слайды держатся на экране по 22-23 секунды. С того момента, когда на фонограмме возникает голос А.М., произносящий текст о Железной флейте, на экране — с интервалом 17-19 секунд — показываются слайды:

40. Мотор (крупно, кожух).

41. Мусоровоз (фрагменты фургона).

42. Мусоровоз (фрагменты фургона).

43. Мусоровоз (фрагменты фургона).

44. Мусоровоз (фрагменты фургона).

45. Мусоровоз (фрагменты фургона).

46. Мусоровоз (фрагменты фургона).

47. Мотор (общий вид).

Затем, с интервалами в 24 секунды, показываются слайды «Стены»:

48. Синий слайд (кухонная стена).

49-76. Слайды стен с обоями.

77. Слайд, изображающий восьмиконечную звезду на крышке пианино.

Кроме того, автономным от акции произведением можно считать графический лист с красными точками и тире, перенесенными из альбома, куда — во время первой части акции — Н.Панитков записывал эти орфографические знаки с голосов А.М. и С.Р.

*Москва  
26 ноября 1985 г.*

*А. Монастырский, И. Макаревич, С. Ромашко, С. Летов, Н. Панитков, Е. Елагина.*

*И. Кабаков, В. Сорокин, И. Нахова, Вс. Некрасов, В. Мочалова, И. Бакштейн,  
Ю. Лейдерман*

## 42. ТАКСИ

В районе Останкино (напротив Хованского входа ВДНХ) поперек аллеи в 20 час.00 мин. участниками акции были натянуты шесть лесок параллельно друг другу. Концы лесок крепились к деревьям на высоте от 60 до 100 см от уровня земли. Расстояние между лесками равнялось приблизительно от 10 до 15 метров.

После того, как лески были натянуты, Е.Елагина пошла ловить такси на улицу Королева, а остальные участники одновременным движением и каждый по своей леске провели включенными фонарями, направленными на фотокамеру, установленную в начале аллеи, шесть световых линий таким образом, что их отпечатки на пленке составили гексаграмму И Цзина «Сюй» («Необходимость ждать»).

Минут через пять появилось такси и, медленно проехав по аллее, разорвало лески.

Во время действия проводилась запись двух фонограмм: в аллее, у дерева, к которому была привязана последняя (верхняя) леска — рядом с деревом стоял черный футляр «Музыки согласия» с включенным транзистором внутри него, и вторая фонограмма — в такси (запись Е. Елагиной).

*Москва  
16 января 1986 г.*

*А. Монастырский, Е. Елагина, И.  
Макаревич, Н. Панитков, М. Еремина,  
В. Мироненко,  
И. Бакштейн, Ю. Лейдерман*

### 43. ОБСУЖДЕНИЕ-2

Акция проводилась в мастерской И.Макаревича. Собравшимся участникам был показан слайд-фильм «Подготовка» (составленный из слайдовых рядов акции «Такси», слайдов, снятых И.Макаревичем и А.М. на Звездном бульваре за час до проведения акции «Такси», слайдов, снятых И.Макаревичем и Е.Елагиной в Суханово накануне акции и отдельных слайдов из других акций КД).

После показа слайд-фильма зрителям было предложено высказаться (их высказывания записывались на магнитофон). Обсуждение зрителями слайд-фильма происходило на фоне приглушенного воспроизведения через динамик записанного после акции «Такси» диалога И.Бакштейна и А.Монастырского, в котором обсуждались акция «Такси» и структура предстоящей акции «Обсуждение-2». Акция закончилась выводом в смыслоразличительную громкость диалога И.Б. и А.М.

В обсуждении принимали участие И.Кабаков, В.Некрасов, И.Чуйков, Д.Пригов, И.Макаревич, И.Бакштейн, А.Жигалов, И.Нахова, Н.Абалакова, Ю.Лейдерман (остальные участники не высказывались). Фонограмма обсуждения по техническим причинам записалась таким образом, что самого обсуждения практически не слышно. Хорошо различим только заканчивающий акцию кусок диалога И.Б. и А.М., выведенный после обсуждения в смыслоразличительную громкость в качестве сопровождения к последней части слайд-фильма: черно-белые слайды, снятые И.М. в комнате А.М. после акции «Такси».

Кроме того, во время слайд-фильма «Подготовка» в качестве визуального и звуково-сопровождающего объекта использовался черный футляр «Музыки согласия».

*Москва  
22 марта 1986 г.*

*А. Монастырский, И. Макаревич, Е. Елагина, Н. Панитков, Г. Кизевальтер,  
С. Ромашко*

*И. Кабаков, В. Некрасов, И. Чуйков, Д. Пригов, И. Макаревич, И. Бакштейн,  
А. Жигалов, И. Нахова, Н. Абалакова, Ю. Лейдерман, В. Сорокин, Е. Модель,  
М. Фляйшер + 10 человек*

### 44. БОТИНКИ

До прихода зрителей, в глубине леса над небольшой поляной на высоте двух с половиной метров была натянута крепкая веревка. В центре поляны (под веревкой) на врытые в землю колышки были надеты мужские кожаные полусапоги подошвами кверху, к каблукам которых крепились проволочные петли.

После того, как зрители расположились на краю поляны, Н.Панитков отошел от группы

в лес (налево) и затем появился оттуда, держа в руках резиновые жгуты, к концам которых были прикреплены металлические крючки. Подойдя к сапогам, Н.Панитков с большим усилием (так как резиновые жгуты натянулись до предела) встал на подошвы сапог и, удерживая равновесие, наклонился и зацепил крючки жгутов за петли сапог. Выпрямившись и ухватившись в прыжке за натянутую сверху веревку, Панитков тем самым высвободил из-под тяжести своего тела сапоги, которые мгновенно, утянутые резиновыми жгутами, исчезли в лесу. Далее Панитков продолжал движение в правую сторону от зрителей по натянутой веревке, ухватившись за нее руками и ногами. Когда он исчез в лесу, А.Монастырский и С.Ромашко обрезали веревку и Н.Панитков упал на землю.

Куски веревки, нарезанные А.М. и С.Р., были разданы зрителям с биркой фактографии акции.

Действие сопровождалось звучанием фонограммы с невидимого для зрителей магнитофона (он стоял в кустах), запись которой представляла собой шум проезжающих по шоссе машин (с места действия, где стояли зрители, можно было видеть сквозь деревья шоссе, по которому проезжали машины).

*Киевогорское поле*

*15 июня 1986 г.*

*Н. Панитков, А. Монастырский, И. Макаревич, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Е. Елагина*

*И. Кабаков, В. Мочалова, Ю. Лейдерман, Э. Гороховский, Нина, М. Чуйкова,  
Н. Абалакова, Д. Пригов, И. Нахова, Т. Диденко, И. Бакштейн, А. Раппопорт,  
В. Мироненко, С. Гундлах, С. Ануфриев, А. Пригов + 4 человека*

## 45. ЛОЗУНГ-6

Обсуждая текст Лозунга-86 с Н.Панитковым, мы не пришли ни к какому решению. Тогда я предложил сделать просто фотографию пейзажа, где «лозунг» удален в «невидимость» (как демонстрационную зону), то есть новый лозунг стал бы следующим шагом после якутского лозунга Кизевальтера, который был помещен в «полосе неразличения». А за текст этого несуществующего лозунга я предложил принять текст предисловия к 4-му тому «Поездок за город», где речь идет об акции как о пространственно-временном событии, лишенном знаковости.

Приехав на место действия (край обрыва на берегу р. Вори), мы расстелили на земле большую физическую карту СССР и закрасили территорию СССР черным лаком. После того, как лак высох, по заранее заготовленным трафаретам (рисунки И.Кабакова) из карты были вырезаны черные контуры совы и собаки. Украсив контуры совы и собаки золотыми и серебряными звездочками и кружками, мы приступили к изготовлению «детского секрета». Перед тем, как начать рыть яму для секрета, была сделана фотография

пейзажа, в правом нижнем углу которой можно видеть место «секрета».

Выкопав совком небольшую прямоугольную яму, мы положили на дно ямы контур собаки и засыпали его слоем земли. Затем в яму был положен контур совы. В глазные прорези изображения совы были вставлены два включенных китайских фонаря. Затем «секрет» был накрыт прозрачным стеклом с наложенным на него красным стеклом таким образом, что оно закрывало светящиеся фонари. Затем весь «секрет», за исключением двух мест, светящихся красным светом, был засыпан землей.

После изготовления «секрета» была сделана вторая фотография того же пейзажа, но место захоронения секрета на этой фотографии не видно, так как оно находилось за спиной фотографа во время съемки.

Затем мы покинули место действия. Красные фонари в глазах совы горели еще какое-то время самостоятельно (т.е. без нашего присутствия, как в «Либлихе» звонок), пока не иссяк ток в батарейках.

*Моск.обл., Ярославская ж.-д., ст. «Калистово»*

*19 октября 1986 г.*

*А. Монастырский, Н. Панитков, Г. Кизевальтер, М. Константинова, И. Нахова*

## 46. ЗА КД

Троє учасників акції заложили за кільцевої дорогої м. Москви (і вдоль неї) в ями, викопані в снегу, 16 карт і фрагментів карт. Карты были разложены в районе Лосиного острова (между Щелковским и Ярославским шоссе) на участке пути, равном приблизительно 1,5 км – от карты до карты около 100 метров. Большинство карт (и фрагментов) складывались либо вчетверо, либо вдвое, изображением наружу, затем помещались в яму и присыпались снегом.

Карты были разложены в следующей последовательности:

1. Часовые пояса СССР.
2. Карта Луны.
3. Железные дороги СССР (левая верхняя четверть).
4. Геоморфологическое районирование СССР (левая половина).
5. Почвенная карта мира (левая верхняя четверть).
6. Почвенная карта мира (левая нижняя четверть).
7. Железные дороги СССР (правая нижняя четверть).
8. Внешние экономические связи СССР (левая половина).
9. Внешние экономические связи СССР (правая половина).
10. Ближний и средний Восток.
11. Охрана природы в СССР.

12. Геоморфологическое районирование СССР (правая половина).
13. Почвенная карта мира (правая нижняя четверть).
14. Почвенная карта мира (правая верхняя четверть).
15. Железные дороги СССР (левая нижняя четверть).
16. Железные дороги СССР (правая верхняя четверть).

Первые четырнадцать карт были заложены в снег близко от кольцевой дороги (10-15 метров), последние две — с углублением от кольцевой дороги в поле (15-я — на расстоянии приблизительно 50 метров от дороги, 16-я — 100 метров).

Акция делалась с тем расчетом, что за оставшееся зимнее время снегопады засыпят ямы с картами, а затем весной, под воздействием талой воды, на картах, освобожденных от снежного покрова, появятся какие-то цветовые и фактурные изменения.

*22 февраля 1987 г.*

*Н. Панитков, А. Монастырский, И. Макаревич.*

## 47. НАЖИМАТЬ НА ГНИЛЫЕ МЕСТА ЗОЛОТОГО НИМБА

Во время проведения акции «ЗА КД» на обочине дороги мы нашли две синие шелковые занавески, надетые на металлическую раму, — такими занавесками обычно зашторивают заднее окно в служебных черных «Волгах». Шелковая ткань была совершенно новой и чистой, никаких следов автомобильной катастрофы мы не обнаружили.

Макаревич предложил обтянуть этим шелком переплет четвертого (этого) тома «Поездок за город», что Панитков и сделал. Монастырский предложил назвать все это дело фразой «Нажимать на гнилые места золотого нимба».

*март 1987 г.*

*И. Макаревич, Н. Панитков, А. Монастырский*



# ПЯТЫЙ ТОМ

## 48. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА — КАРТИНА

Девять (из 16 приехавших) зрителей были расставлены на 9 позициях вдоль края поля примерно на расстоянии 40 м друг от друга. Зрителям было предложено встать лицом к полю и первому из них (Барабанову) вручили включенный магнитофон (фонограмма представляла собой запись фрагмента рассказа Кабакова об акции «Третий вариант» — 1978). Девять раз повторенная запись этого фрагмента сопровождалась инструкцией: «Теперь, после того, как вы прослушали эту запись, и во время звучания электрического звонка перейдите, пожалуйста, к зрителю, стоящему перед вами и отдайте ему магнитофон». Этот текст инструкции был одинаков для Барабанова и Захарова. Для Ануфриева (стоящего на третьей позиции) на фонограмме в конце инструкции было добавление: «Передав магнитофон следующему зрителю, отойдите в поле метров на 30-40 вместе с теми, кто уже прослушал запись». Таким образом, передав магнитофон Кабакову (4 позиция), Барабанов, Захаров и Ануфриев оказались в поле перед рядом зрителей, еще не прослушавших запись. Затем к ним присоединился Кабаков, предварительно передавший магнитофон Филиппову (5 позиция), за Кабаковым — Филиппов, за Филипповым — Н.Осипова (6 позиция), за Осиповой — А.Аникеев (7 позиция), за Аникеевым — Бакштейн. Таким образом восемь зрителей оказались стоящими в поле перед последним зрителем — М.Рыклиным (9 позиция), для которого после записи фрагмента рассказа Кабакова не было никакой инструкции, а вместо нее была записана фраза: «ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ АКЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ ГРУППА ЗРИТЕЛЕЙ, СТОЯЩАЯ ПЕРЕД ВАМИ В ПОЛЕ».

Затем девяти зрителям, а также семи зрителям, находящимся на позиции свободных наблюдателей, было предложено подойти к картине (худ. И.Макаревич и М.Константинова; картина представляла собой живописную копию — 130 x 180 см — слайда акции «Третий вариант» и была установлена еще до начала акции у края леса, напротив 9-й позиции, то есть за спиной М.Рыклина).

Девяти зрителям-участникам были вручены девять «картинок», представляющих собой наклеенные на небольшие географические карты (Бразилия — 2 шт., Египет, Индокитай — 2 шт., Ирландия, Исландия, Израиль, Индонезия) одинаковые цветные фотографии (меньше размера карт), изображающие часть зрителей акции «Третий вариант». После того, как зрители были сфотографированы на фоне картины, акция для них закончилась.

Однако еще до того, как появились зрители, в глубине поля, напротив картины (на расстоянии 200 м от нее) на надувные матрасы легли В.Сорокин (не знавший сюжета акции) и А.Монастырский, о чем остальные зрители, участвовавшие в акции, не знали, так как В.Сорокин и А.Монастырский не были видны со зрительских позиций и покинули они свою позицию только после того, как зрители ушли с места действия.

Во время своего лежания в поле (оно длилось около двух часов) В.Сорокин и

А.Монастырский записали фонограмму разговора.

Таким образом, в координатах трех зрительских позиций (1 — свободные наблюдатели, 2 — девять действующих зрителей, 3 — лежащий в глубине поля и невидимый другим зрителям Сорокин) было осуществлено (на уровне эстетического акта) наблюдение группы зрителей одним из этих зрителей — М.Рыклиным. Это наблюдение можно было осуществлять, начиная и с четвертой зрительской позиции, после того, как Барабанов, Захаров и Ануфриев отошли в поле, передав магнитофон Кабакову, но не в рамках «эстетического акта», заданной инструкцией Рыклину, а просто исходя из наличия группы людей, собравшихся с этого момента в поле.

24 октября 1987 г.

Моск. обл., Савел.ж.-д., Киевогорское поле

А. Монастырский, И. Макаревич, М. К., Е. Елагина, Г. Кизевальтер, Н. Панитков, Н. Козлов

И. Кабаков, М. Рыклин, В. Сорокин, А. Альчук, В. Захаров, Е. Барабанов, И. Бакштейн, Н. Козлов, А. Аникеев, Н. Осипова, А. Филиппов, С. Ануфриев, М. Чуйкова + 3 человека

## 49. ЗА КД - 2

Вдоль кольцевой дороги г. Москвы (МКАД), в районе «Лосиного острова», от места, где была заложена в снег последняя карта акции «ЗА КД» (см.4 том «Поездок за город»), и до Ярославского шоссе (расстояние — 1,5 км) участниками акции были воткнуты в снег под деревьями (вплотную к ним) 10 тростей с наклеенными на каждой из них (картинкой внутрь) эмблемой, представляющей собой графическое изображение скульптуры В.Мухиной «Рабочий и колхозница» (оригинал этой скульптуры установлен напротив ВДНХ СССР, на проспекте Мира, который переходит в Ярославское шоссе).

Верхние части тростей (рукоятка и наклеенная под ней эмблема) были накрыты полизтиленовыми пакетами. Трости расставлялись под деревьями на расстоянии от 100 до 150 метров друг от друга и от 10 до 40 метров от внешней (по отношению к Москве) обочине кольцевой дороги.

Акция делалась с тем расчетом, что весной, когда растает снег, трости упадут на землю.

(Из двух найденных весной тростей и аналогичного данному описательному тексту листа с наклеенной на него (изображением внутрь) картинкой-эмблемой был составлен объект, выставленный А.М. на второй выставке «Клуба авангардистов» на Автозаводской. В поисках тростей принимала участие М.Чуйкова).

МКАД

16 января 1988 года.

А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, М. Тупицына, И. Нахова

## 50. В. НЕКРАСОВУ



На месте действия, на пне, была установлена пишущая машинка и рядом с ней кресло. Сев в кресло, Некрасов прочитал следующую инструкцию:

«Для осуществления акции «В.Некрасову» Вам предлагается заполнить на машинке 10 листов бумаги. Время — неограниченно. На каждом листе может быть напечатано от одного слова до любого количества слов. Текст — по Вашему усмотрению: стихотворный, прозаический, импровизация или цитатный текст из уже написанного — и т.д. Заранее благодарим Вас за участие в организации акции «В.Некрасову». А.Монастырский, Н.Панитков, И.Макаревич, Н.Осипова.».

Некрасов напечатал на машинке один текст, в содержании которого указана причина нежелания выполнить целиком условия инструкции:

«Дорогая Осипова  
Дорогой Монастырский  
Дорогой Макаревич  
Дорогой Панитков

прекрасная погода  
чудесная природа  
соответственное общество  
но много комаров

/думаю пошли домой по этой причине (подпись) 4.У1.88 г.».

Этот текст был принесен Н.Осиповой А.Монастырскому и Н.Паниткову к одному из картонов, где они находились с самого начала акции (Некрасов их не видел и не знал об их присутствии). Текст Некрасова оказался состоящим из 10 строк. Поэтому решено было разрезать лист с текстом таким образом, чтобы на каждый картон наклеить одну строку этого текста. Что и было сделано участниками акции после того, как Некрасов

До прихода В.Некрасова на место действия, вокруг небольшой полянки в лесу были развезены на деревьях 10 коричневых картонов (100 x 67 см). Диаметр окружности, как бы пунктиро по лесу намеченной этими картонами, составлял приблизительно 100-150 метров.

Картоны были развезены таким образом, что Некрасов не мог их заметить ни по дороге к месту действия, ни с самой полянки, куда он был приведен двумя участниками акции.

покинул место действия.

Спустя некоторое время Некрасов и Осипова (остальные участники к этому времени уже уехали) вернулись к месту действия и нашли 2 из 10 оставленных в лесу картонов с наклеенными на них строчками текста В.Некрасова.

*Моск.обл., Киевское шоссе, поворот на д. Крекшино  
4 июня 1988 г.*

*А. Монастырский, Н. Панитков, Н. Осипова, И. Макаревич, С. Хэнсген*

## 51. ВТОРАЯ КАРТИНА

Зрители были приведены на берег реки Клязьмы несколько выше (по течению) того места, где в 1977 году мы спустили в воду «Шар» (см. 1 том «Поездок за город»).

Как только зрители появились, Г.Кизевальтер, находящийся на противоположном берегу реки, вышел из-за кустов, разделся, спустил на воду запакованную в целлофан картину (185 x 125 см), положил на нее, как на плот, свои вещи, и, толкая ее перед собой, переплыл реку.

Три других участника акции взяли у него картину и установили ее на небольшом пригорке, между рекой и зрителями — лицом к ним. После того, как с картины был снят целлофан, стало видно, что она представляет собой увеличенную живописную копию (худ. Кизевальтер) цветного слайда А.Абрамова «Шар в лесу», сделанного во время акции «Шар».

Картина была тут же демонтирована: холст снят с подрамника и свернут в рулон, подрамник разобран.



17 (из 30) зрителей получили фактографический материал акции: лист черно-белого ксерокса с фотоотпечатка того же слайда.

Кроме того, еще до прихода зрителей, вдали и слева от них, на пригорке, в небольшой голубой ящик был положен и включен электрический звонок, работающий от батарейки. С места, где находились зрители, нельзя было услышать не только звука звонка, но довольно трудно было различить на фоне ландшафта или как-то соотнести с действием и сам ящик: он выглядел как маленькое голубое пятно вдали.

*Моск.обл., Горьковск.ж.-д., ст. «Назарьево»*

*10 июля 1988 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Н. Панитков, Е. Елагина, И. Макаревич,  
М. Чуйкова, Шт. Андре*

*В. Пивоваров, П. Лепперштейн, И. Бакштейн, В. Сорокин, И. Нахова, А. Жигалов, Н.  
Абалакова, С. Ануфриев, Айме Хансен, А. Альчук, М. Рыклин, М. Чуйкова, С. Волков, Дж.  
Гэмбрел, Копыстянские, Н. Козлов, Ю. Лейдерман + 10 человек*

## 52. ПРОМЕЖУТКИ

В лесу, в окрестностях подмосковного парка «Абрамцево», над лесной тропой на высоте 2 метров от земли и на расстоянии 5 метров друг от друга организаторы акции с помощью веревок повесили в ряд 10 листов картона зеленого цвета (100 x 67 см), предварительно, тут же, на тропе, вырезав из них ножницами круги диаметром 57 см каждый.

Сразу же после развески картонон, доехав на машине до МКАД (Московская кольцевая автодорога; въезд с Ярославского шоссе) устроители акции положили на внешний край проезжей части кольцевой дороги первый круг, вырезанный в лесу. Затем, по заранее размеченной карте, по всей кольцевой дороге (108 км) и приблизительно на равном расстоянии друг от друга были разложены остальные 9 кругов.

Таким образом, общая протяженность инсталляции, осуществление которой заняло 7 часов, составила приблизительно 180 км.

*Моск. обл., Ярославское шоссе, «Абрамцево» — МКАД  
27 августа 1988 г.*

*Н. Панитков, Е. Елагина, А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Хэнсген*

### 53. И. МАКАРЕВИЧУ. (МЕТЕОРИТНАЯ МУЗЫКА)

До прихода Макаревича на место действия в центре заснеженного поля был установлен черный ящик (202 x 67 x 55 см) с круглым отверстием (диаметром 21 см) на верхней крышке. Основание ящика с прикрепленными к нему лыжами было засыпано снегом. Внутри ящика на зажженном примусе разогревался чайник со свистком. На расстоянии 10 метров от ящика стояло кресло.

Подойдя к месту действия, Макаревич сел в кресло (см. инструкцию №1 в разделе «Документация»). Через 20 минут чайник закипел, раздался свист и из отверстия в крышке ящика повалил пар.

Еще через 15 минут вода в чайнике выкипела и свист прекратился. Макаревич пошел к ящику (см. инструкцию №2) и открыл его (см. инструкцию №3). Затем нашел веревку, прикрепленную к передней стенке ящика, и увез его с места действия.

На протяжении всей акции из магнитофона, спрятанного на расстоянии 15-20 метров от того места, где сидел Макаревич (за его спиной), раздавался лай собаки.

Перед акцией на краю поля между деревьями был подвешен невидимый с места действия большой ком черной бумаги с наклеенными на него кусками серебряной и золотой фольги.

*Киевы горки  
18 марта 1989 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Е. Елагина, С. Ромашко, Н. Панитков, С. Хэнсген*

### 54. Е. ЕЛАГИНОЙ. (МЕСТО СЪЕМКИ)

С фотографии Е.Елагиной, изображающей городской пейзаж у Сретенских ворот (см. А.М. «Земляные работы», фото № 13; 4 том «Поездок за город») С.Хэнсген была сделана черно-белая лазерная ксерокопия (168 x 120 см), состоящая из 16 кусков (размер каждого куска — 42 x 30 см).

В начале акции Е.Елагиной, на том месте бульвара, где она в 1987 году фотографировала пейзаж, была передана закрытая папка с листами ксерокса. Затем группа организаторов акции вместе с Елагиной выехали за город на машине в район с.Успенское.

Недалеко от шоссе, в лесу, в процессе акции были расставлены под деревьями 16 черных щитов из оргалита (123 x 68,5 см), на которые (см. инструкцию) Елагиной было предложено наклеить 16 частей ксерокса, что она и сделала.



После наклейки щиты были собраны, принесены к шоссе и размещены на нем в виде одного большого щита (492 x 274 см), состоящего из 16 кусков. Таким образом ксерокс оказался составлен в одну картину, но каждый фрагмент этой картины был отделен от другого черными полями щитов.

Затем организаторы акции сели в машину (за рулем была Елагина), переехали щит и вернулись в Москву.

*Москва — Моск.обл., возле дер. Маслово по Белорусской ж.-д.*

*18 апреля 1989 г.*

*С. Хэнсген, А. Монастырский, Н. Панитков, Г. Кизевальтер, И. Макаревич*

*3 человека*

## 55. С. РОМАШКО. (ВИДЕО)

Перед акцией, в мастерской И.Макаревича, на видеокассету был записан сюжет, где с помощью больших схем, нарисованных на бумаге, рассказывалось о том, как следует пользоваться видеокамерой (запись, воспроизведение и т.п.). В конце этих записанных на видеокассету объяснений Ромашко предлагалось самостоятельно снять три сюжета: электрическую игрушку, «людей вдали» и самого себя, рассказывающего об акции.

Организаторы акции, встретив Ромашко на поле, вручили ему видеокамеру и предложили через видоискатель просмотреть предварительно записанный сюжет с объяснениями, что ему следует делать. Как только начался просмотр, организаторы акции удалились на край поля (для того, чтобы он смог выполнить второе задание, т.е. снять группу «люди вдали»), где и ждали окончания акции.

*Киевы горки*

*23 апреля 1989 г.*

*С. Хэнсген, А. Монастырский, И. Макаревич, Е. Елагина, Г. Кизевальтер*

## 56. С. ХЭНСГЕН. (ЛОЗУНГ-89)

Со слайда, сделанного в 1985 году для акции «Бочка» и изображающего щит-объявление Московского финансового института, С.Хэнсген был сделан цветной лазерный ксерокс (III x I64 см), по размеру приблизительно совпадающий с размером щита.

В отсутствие и без ведома С.Хэнсген ксерокс был наклеен на оргалит и покрыт лаком.

Затем изготовленный щит был повешен на том же самом месте (Москва, проспект Мира в районе ВДНХ, напротив Звездного бульвара), где в 1985 году висел оригинал этого рекламного щита.

*Москва  
23 мая 1989 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, Е. Елагина, И. Нахова*

## 57. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

До прихода зрителей на место действия, на краю Киевогорского поля была установлена конструкция, представляющая собой вертикально укрепленное металлическое кольцо (диаметром 45 см), в боковых стенках которого предварительно были просверлены две дырки (диаметром 1,5 см каждая). Затем на поле в виде эллипса устроители акции выложили красную веревку (длиной прибл. 500 м), два конца которой пропустили с внутренней стороны кольца сквозь дырки. По всей длине к веревке в разных ее местах были привязаны металлические бирки с бумажными этикетками. На одной стороне бирки была надпись: КД. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ. На другой стороне — «Киевы горки \_\_\_\_ час. \_\_\_\_ мин. 11.6.1989 г.»



Встреченные Н.Панитковым и А.Монастырским зрители (20 человек) пришли на середину поля, и им было предложено занять позицию прямо напротив невидимого для них кольца (до него было приблизительно 200 метров). Внешний край веревочного эллипса находился от зрителей примерно метрах в 5-6. С этого расстояния зрители могли разглядеть веревку, так как трава на поле была невысокая (однако бирки они разглядеть не могли).

Панитков и Монастырский, попросив зрителей оставаться на месте, отделились от группы и, включив по дороге магнитофон (он стоял в поле слева метрах в 10 от зрителей; его фонограмма представляла собой запись пролетающих самолетов: над полем также иногда на небольшой высоте пролетали самолеты), направились через поле к металлическому кольцу.

Подойдя к кольцу, Панитков и Монастырский взяли в руки концы веревки и, двигаясь в разные стороны вдоль леса, начали протаскивать веревку сквозь кольцо. В процессе протягивания веревки сквозь дырки в кольце металлические бирки, привязанные к веревке, достигнув кольца, упирались в его внутреннюю стенку, отрывались от веревки и падали на землю.

После того, как Монастырский и Панитков скрылись в лесу (соответственно слева и справа от зрителей), протянув всю веревку сквозь кольцо (когда веревка вытянулась внутри кольца по его диаметру, она была разрезана ножницами И.Макаревичем), каждый из них подтянул к себе свою часть веревки и уложил ее на земле в виде мотка.

Как только эта часть акции завершилась, Е.Елагина, находящаяся среди зрителей, выключила магнитофон и предложила зрителям пересечь поле и подойти к тому месту, где находилось кольцо. За кольцом, на расстоянии 2 метров от него, расположился С.Ромашко с видеокамерой и — сквозь кольцо — сделал видеозапись перемещения зрителей с их первоначальной позиции — на середине поля — к месту, где было укреплено кольцо с лежащими около него на земле бирками.

Подошедшими к кольцу зрителям было предложено взять себе эти бирки (17 штук) в качестве фактографии акции.

После того, как бирки были разобраны, Елагина вписала в каждую бирку время подхода зрителей к кольцу (15 час.20 мин.).

Через некоторое время к группе зрителей (с разных сторон) подошли Панитков и Монастырский, каждый со своим мотком веревки, протащенной ими сквозь кольцо.

*Киевы горки  
11 июня 1989 г.*

*Н. Панитков, А. Монастырский, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич,  
Г. Кизевальтер, М. К.*

*В. Сорокин, И. Бакштейн, Ю. Лейдерман, М. Чуйкова, С. Волков, Перцы, Е. Бобринская,  
Л. Шмид, Дж. Гэмбрел, Е. Петровская, Е. Штейнер, Дж. Янечек, А Альчук, М. Рыклин +  
6 человек*

## 58. ПАЛАТКА-2. (Н.АЛЕКСЕЕВУ)

Приглашенные зрители (11 человек) собрались у станции метро «Щербаковская» в 10 часов вечера. Затем организаторы вместе со зрителями направились к месту действия, причем зрителям было предложено идти друг за другом, соблюдая между собой определенную дистанцию.

Двигаясь таким образом, организаторы и зрители пошли по проспекту Мира, свернули в Графский переулок, прошли вдоль железнодорожного полотна, перешли через мост над станцией «Москва-3» и вошли в парк Сокольники.

Уже достаточно стемнело, когда группа остановилась в начале одной из сокольнических аллей. Здесь зрителям предложили некоторое время подождать.

Перед тем, как отделиться от зрителей, организаторы акции попросили И.Бакштейна надеть очки-бинокль и наблюдать за дальним концом аллеи: ему было предложено просить зрителей двинуться вперед по аллее сразу после того, как он увидит вдали мигающий красный фонарь.

Отойдя от зрителей метров на 200, организаторы акции натянули поперек аллеи веревку, привязав ее к двум деревьям на высоте около двух метров над землей. К веревке, по центру, был прикреплен большой сигнальный фонарь рефлектором вниз. Под фонарем на земле был положен круг из картона (диаметром 75 см), с помощью гвоздей его огородили невысоким заборчиком из картона (высота — 4,5 см). Затем на веревку была наброшена прозрачная полиэтиленовая пленка и укреплена в виде палатки (фонарь и круг оказались внутри нее). После чего внутрь палатки, на картонный круг были положены две детские электрические машинки: при движении они натыкались на заборчик и друг на друга, совершая по кругу хаотические движения. Одновременно с пуском машинок организаторы включили рефлектор фонаря, осветивший круг сдвигающимися на нем машинками, и боковую сигнальную лампу фонаря (красного цвета).

Увидев красные вспышки в глубине темной аллеи, Бакштейн предложил зрителям двинуться по направлению к источнику света. Подойдя к палатке и осмотрев ее, зрители присоединились к ждущим их недалеко от аллеи организаторам акции.

Затем организаторы и зрители покинули парк, оставив в аллее палатку с моргающим красным фонарем и движущимися машинками (неизвестно, сколько времени работали фонарь и машинки — до тех ли пор, пока не истощилась энергия в батарейках, или до первого случайного прохожего, захотевшего взять их себе).

*Москва, парк «Сокольники»*

*15 июля 1989 г.*

*А. Монастырский, Н. Панитков, С. Хэнсген, Г. Кизевальтер*

*И. Бакштейн, А. Альчук, М. Рыклин, Э. Соломон, Л. Шмиц, М. Тупицына, В. Тупицын  
+ 4 человека*

## 59. ПРОГУЛИВАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ ВДАЛИ — ЛИШНИЙ ЭЛЕМЕНТ АКЦИИ

Приглашенных зрителей (15 человек) один из организаторов акции привел к неглубокой прямоугольной яме, вырытой в поле. На дне ямы в два ряда были разложены электрические звонки в конвертах (12 штук, размер конвертов — 18 x 25 см), работающие от батареек. К моменту подхода зрителей к яме они были уже включены другими организаторами акции (включив звонки, они отошли от ямы на расстояние 50-60 метров).

На каждом из 12 конвертов, внутри которого находился звонок, была наклеена этикетка с одним и тем же текстом: «Прогуливающиеся люди вдали — лишний элемент акции».

Зрителям было предложено подождать, пока звонки перестанут звенеть (иссякнет ток в батарейках) и затем разобрать конверты со звонками в качестве фактографии акции.

*Киевы горки*

*2 сентября 1989 г.*

*А. Монастырский, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Е. Елагина, Н. Панитков, И. Юрно*

*В. Сорокин, Е. Бобринская, Ю. Лейдерман, Д. Пригов, Е. Лунгин, В. Мироненко,  
А. Альчук, М. Рыклин, С. Волков + 5-6 человек*

## 60. ЗВОНОК В ГЕРМАНИЮ. (А.МОНАСТЫРСКОМУ)

Приглашенные зрители (около 10 человек) были приведены на середину поля к лежащим на земле двум концам несвязанной веревки, пересекающей поле с севера на юг. Рядом с веревкой стоял магнитофон.

Когда зрители подходили к магнитофону и веревке, из леса напротив (200 м от зрителей) появился С.Ромашко, приблизился к зрителям и включил магнитофон. На фонограмме был записан текст послания КД А.Монастырскому на немецком языке. Во время звучания фонограммы (около 3 минут) С.Ромашко связал концы лежащих на земле веревок.

Когда фонограмма закончилась, стоявший на опушке леса за пригорком Н.Козлов, не видимый зрителям, стал подтягивать к себе веревку. Примерно через минуту после начала движения веревки мимо зрителей, с северной стороны, проволочилась по земле привязанная к концу веревки тыква, за которой и последовали вместе С.Ромашко и зрители.

Придя на опушку леса, куда была вытянута тыква, зрители увидели небольшое сооружение (типа парника) из полиэтиленовой пленки (200 x 100 x 75 см), внутри которого лежала карта ФРГ с выделенным на ней районом г.Мюнхена, и звенел электрический звонок. После осмотра объекта зрителям были разданы конверты с наклеенным на каж-

дый конверт фрагментом плана г.Мюнхена, где синей точкой было обозначено предположительное местонахождение А.Монастырского в момент «звонка». Внутри конвертов лежали ксерокопированные коллажи, состоявшие из текста послания А.М. на немецком языке и почти полностью закрывающей его картой Европы, на которой Москва и Мюнхен соединялись прямой линией.

Сооружение из полиэтиленовой пленки и веревка с тыквой были оставлены на поле.

*Киевы горки  
30. 9. 1989.*

*Е. Елагина, Г. Кизевальтер, С. Ромашко, Н. Козлов.*

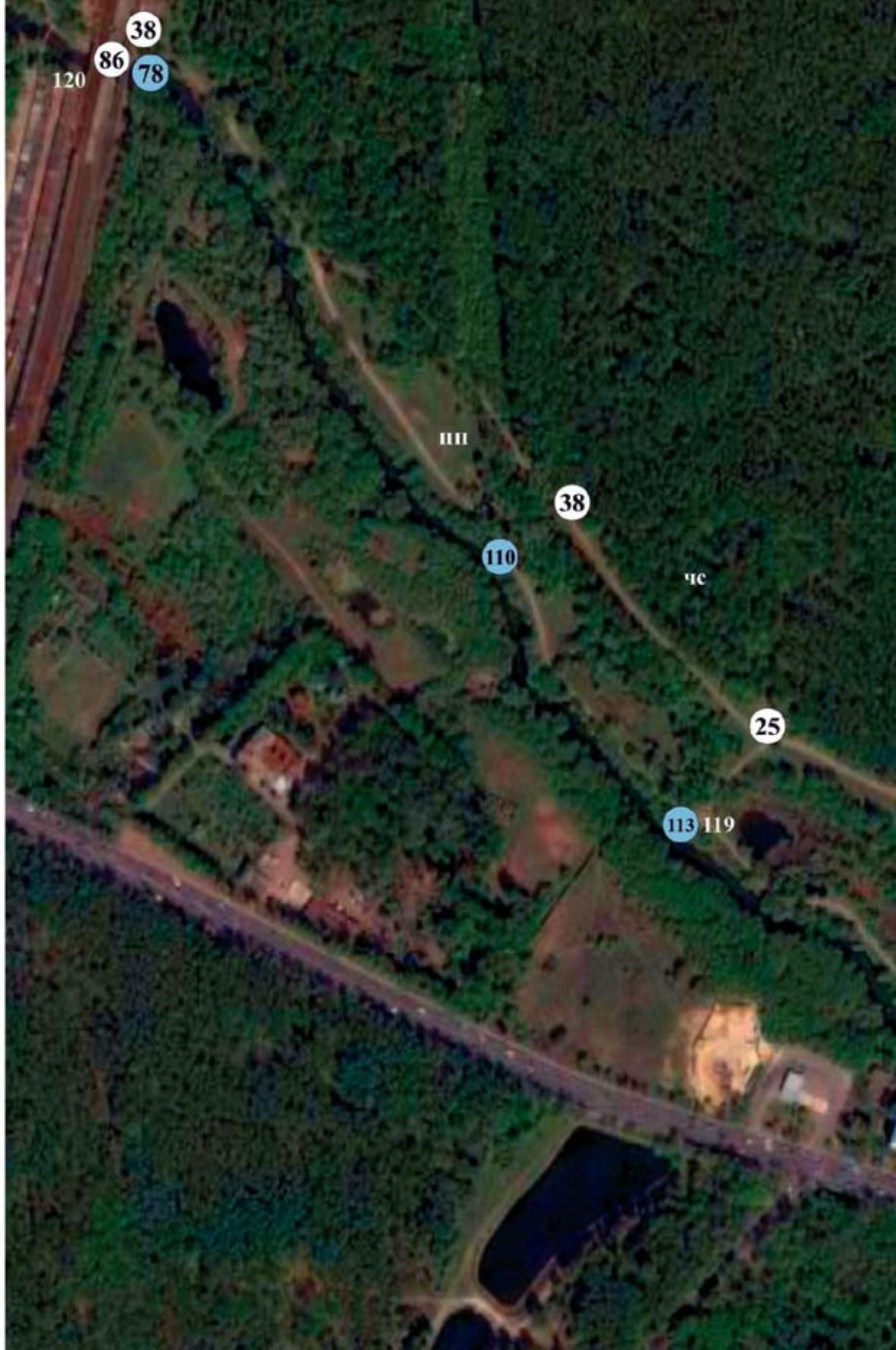
*7-8 человек.*

## 61. АНГАРЫ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ

(см. Предисловие к 5 т. «Поездок за город»)



Подробнее об акциях см. на сайте: <http://conceptualism.letov.ru/KD-actions.html>  
а также ПОЕДКИ ЗА ГОРОД Ad marginem, Москва, 1998.





38

113

114  
120

65

62

80

107

120

20

119