

СБОРНИКИ

МАНИ

БИБЛИОТЕКА
МОСКОВСКОГО КОНЦЕПТУАЛИЗМА

ИЗДАТЕЛЬ ГЕРМАН ТИТОВ

СБОРНИКИ

МАНИ

Московский Архив
Нового Искусства

© Монастырский А.В., составление, 1986-2010
© Лейдерман Ю.А., составление, 1991-2010
© Сумнина М.А., макет, обложка, 2010
© Библиотека Московского Концептуализма, 2010

О СБОРНИКАХ МАНИ

Адресатом «Сборников МАНИ» предполагался узкий круг участников самих этих сборников, причем, даже более узкий, чем предшествующее этим сборникам издание «Папок МАНИ». Акцент в сборниках был сдвинут на текстовую часть Московской концептуальной школы, на дискурс, обсуждающий не столько работы концептуалистов, сколько само направление, саму школу и ее положение, состояние, начиная с 1986 года, когда был выпущен первый сборник *«Ding an sich»*, в котором уже отчетливо была заложена структура всех остальных сборников: с одной стороны – общестетический дискурс, с другой – оригинальные работы, сделанные специально для этого сборника.

Если в Папках МАНИ было очень много фотографий работ, то в сборниках их масса значительно уменьшилась, более того, бессознательно чувствуя сборник как совершенно другой вид издания с другим целеполаганием, я помещал в него фотографии, сделанные специально для них.

В каждом сборнике, сразу после титульного листа, помещалась «заставочная» фотография, а заканчивался он довольно большим фоторядом. В первом сборнике это моя фотосеквенция «Два каталога», во втором («Комнаты») – фотосерия Г. Кизевальтера «15 комнат», в третьем («Агрос») – мой фоторяд «Служебный вход ВДНХ», причем, внутри сборника, между материалами, я поместил довольно много отдельных фотографий с титульными листами перед ними (например, «Продукты», «Шубы» и т.д.), которые так или иначе связаны и с «заставочной» фотографией, и с заключительным фоторядом.

В той или иной форме этот принцип характерен для всех шести сборников (четвертый сборник – «Материалы для публикации», 1988; пятый – «Buchhalterium», 1990; шестой – «Реки, озера, поляны», 1991). Первые четыре сборника мы делали с И.Бакштейном, и в каком-то смысле «стержневым» материалом каждого сборника являлись наши с ним диалоги. Пятый сборник мы делали с С. Хэнсген («Buchhalterium», в данном издании не публикуется). Шестой сборник – «Реки, озера, поляны» – сделал Ю. Лейдерман (из него здесь публикуются только некоторые материалы).

Все сборники (машинопись, А4, наклеенные фотографии и рисунки) издавались в трех экземплярах, за исключением «Комнат» – 5 экз. Переплеты первых четырех сборников были сделаны Н. Панитковым.

A. Монастырский

