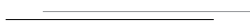


СБОРНИКИ

МАНИ

БИБЛИОТЕКА
МОСКОВСКОГО КОНЦЕПТУАЛИЗМА

ИЗДАТЕЛЬ GERMAN TITOV



СБОРНИКИ

МАНИ

Московский Архив
Нового Искусства

- © Монастырский А.В., составление, 1986-2010
- © Лейдерман Ю.А., составление, 1991-2010
- © Сумнина М.А., макет, обложка, 2010
- © Библиотека Московского Концептуализма, 2010

О СБОРНИКАХ МАНИ

Адресатом «Сборников МАНИ» предполагался узкий круг участников самих этих сборников, причем, даже более узкий, чем предшествующее этим сборникам издание «Папок МАНИ». Акцент в сборниках был сдвинут на текстовую часть Московской концептуальной школы, на дискурс, обсуждающий не столько работы концептуалистов, сколько само направление, саму школу и ее положение, состояние, начиная с 1986 года, когда был выпущен первый сборник *«Ding an sich»*, в котором уже отчетливо была заложена структура всех остальных сборников: с одной стороны – общеэстетический дискурс, с другой – оригинальные работы, сделанные специально для этого сборника.

Если в Папках МАНИ было очень много фотографий работ, то в сборниках их масса значительно уменьшилась, более того, бессознательно чувствуя сборник как совершенно другой вид издания с другим целеполаганием, я помещал в него фотографии, сделанные специально для них.

В каждом сборнике, сразу после титульного листа, помещалась «заставочная» фотография, а заканчивался он довольно большим фоторядом. В первом сборнике это моя фотосеквенция «Два каталога», во втором (*«Комнаты»*) – фотосерия Г. Кизевальтера «15 комнат», в третьем (*«Азрос»*) – мой фоторяд «Служебный вход ВДНХ», причем, внутри сборника, между материалами, я поместил довольно много отдельных фотографий с титульными листами перед ними (например, «Продукты», «Шубы» и т.д.), которые так или иначе связаны и с «заставочной» фотографией, и с заключительным фоторядом.

В той или иной форме этот принцип характерен для всех шести сборников (четвертый сборник – *«Материалы для публикации»*, 1988; пятый – *«Buchhalterium»*, 1990; шестой – *«Реки, озера, поляны»*, 1991). Первые четыре сборника мы делали с И. Бакштейном, и в каком-то смысле «стержневым» материалом каждого сборника являлись наши с ним диалоги. Пятый сборник мы делали с С. Хэнсген (*«Buchhalterium»*, в данном издании не публикуется). Шестой сборник – *«Реки, озера, поляны»* – сделал Ю. Лейдерман (из него здесь публикуются только некоторые материалы).

Все сборники (машинопись, А4, наклеенные фотографии и рисунки) издавались в трех экземплярах, за исключением *«Комнат»* – 5 экз. Переплеты первых четырех сборников были сделаны Н. Панитковым.

А. Монастырский

