

О СБОРНИКАХ МАНИ	5
------------------------	---

DING AN SICH

А. МОНАСТЫРСКИЙ, И. БАКШТЕЙН, Е. МОДЕЛЬ	
ТСО ИЛИ ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ КОНЦЕПТУАЛИЗМА	11
ДИАЛОГ В ЭЛЕКТРОПОЕЗДЕ № 6385 КАЛИНИН – МОСКВА 3 мая 1986 г.	35
И.КАБАКОВ. ЛЮДИ НА КРАЮ	43
А. М. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНО-АКСИОМАТИЧЕСКИЙ ГОРИЗОНТ МУЗЫКИ СОГЛАСИЯ ____	47
Ю. ЛЕЙДЕРМАН. ТРИ ИСТОРИИ И ПЯТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ	51
К. Д. ТАКСИ / ОБСУЖДЕНИЕ-2	59
Д. ПРИГОВ. ВОПРОСЫ. И. КАБАКОВ. ОТВЕТЫ	65
В.СОРОКИН. НОРМАЛЬНЫЕ ПИСЬМА	71
Э. ГОРОХОВСКИЙ. ФОТО. ПЕЧАТЬ	77
Г. КИЗЕВАЛЬТЕР. ПОРТРЕТ ПАВЛА I	81
АЭРОМОНАХ СЕРГИЙ. ИЗБРАННОЕ	85
Ю. АЛЬБЕРТ. ХУДОЖНИК И ДЕТИ	103
Н. АБАЛАКОВА, А. ЖИГАЛОВ. РУССКАЯ РУЛЕТКА	107
Г. КИЗЕВАЛЬТЕР. ВИЗИТ К ТЫНИСУ ВИНТУ	121
ТУПИЦЫНЫ, КОСОЛАПОВ, ГЕРЛОВИНЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ	129
С. Х. МОСКВА	133
А. М. КИЕВОГОРСКОЕ ПОЛЕ. ШИЗОАНАЛИЗ	141
А. М. ДВА КАТАЛОГА	147

КОМНАТЫ

И. БАКШТЕЙН, А. МОНАСТЫРСКИЙ. ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ	163
И. КАБАКОВ. КОМНАТА	183
И. БАКШТЕЙН, А. МОНАСТЫРСКИЙ.	
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ «КОМНАТЫ» И. КАБАКОВА	199
В. БАКШТЕЙН, И. КАБАКОВ, А. МОНАСТЫРСКИЙ. ТРИАЛОГ О КОМНАТАХ	217
И. НАХОВА. ЧЕТЫРЕ КОМНАТЫ	251
И. БАКШТЕЙН. ПРОБЛЕМЫ ИНТЕНСИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ..	295
ДЖЕЙМС ХЭРСИ. АРХЕОЛОГИЯ КОМНАТЫ	309
С. ХЭНСГЕН. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ В КОМНАТЕ	313
Г. КИЗЕВАЛЬТЕР. ПЯТНАДЦАТЬ КОМНАТ	317

АГРОС

И. БАКШТЕЙН, А. МОНАСТЫРСКИЙ. КАБАН	357
Г. КИЗЕВАЛЬТЕР. БОЙС	385
С. Х. ДВЕ ФОТОГРАФИИ	389
А. М. ДВЕ ФОТОГРАФИИ	393
С. АНУФРИЕВ.	
РАССКАЗ ОБ АКЦИИ М. ЧУЙКОВОЙ «ПРОГУЛКА В БОТАНИЧЕСКИЙ САД»	397
ИНТЕРЬЕР ВЫСТАВОЧНОГО ПОМЕЩЕНИЯ	403
ПРОДУКТЫ	407
С. АНУФРИЕВ, Ю. ЛЕЙДЕРМАН. С МАШИНИСТОМ НА ПЛЕЧАХ	411
С. АНУФРИЕВ. КАБАН 9%	427
А. М. ГОСАГРОПРОМ	431
АЭРОМОНАХ СЕРГИЙ. ИЕРАРХИЯ	435
ПЕРСИДСКИЙ ЗАЛИВ	445
ШУБЫ	449
В. СОРОКИН. ЗЕМЛЯНКА	453
ЗАНАВЕС ПАНИТКОВА	461

В. МИРОНЕНКО. КОМНАТА ПРОТЕСТА	465
И. КАБАКОВ. ПЕРЕДАЧА ЭНЕРГИИ	469
К. Д. ФРАГМЕНТ ОТЧЕТА О ПОЕЗДКЕ «ЗА КД» 23.5.87.	473
А.М. СЛУЖЕБНЫЙ ВХОД ВДНХ	477

----- МАТЕРИАЛЫ К ПУБЛИКАЦИИ -----

И. КАБАКОВ, А. МОНАСТЫРСКИЙ. ЗРИТЕЛЬ-ПЕРСОНАЖ	491
А. М. ПАЛЕЦ	519
И. БАКШТЕЙН, А. МОНАСТЫРСКИЙ. ВНУТРИ КАРТИНЫ	523
Г. КИЗЕВАЛЬТЕР. ЯЩИК С ОКУЛЯРАМИ	555
С. АНУФРИЕВ. КОГДА РУКОВОДИТЕЛЬ ПОДБИРАЕТ КАДРЫ... ..	559
С. АНУФРИЕВ, И. КАБАКОВ. НЕИЗВЕСТНЫЙ КАБАКОВ	563
Ю. ЛЕЙДЕРМАН. ДВА ФРАГМЕНТА	571
С. ХЭНСГЕН. УМЕНЬШЕННЫЕ КОПИИ	577
И. БАКШТЕЙН, А. МОНАСТЫРСКИЙ. БОЖЕСТВЕННАЯ АНГЛИЧАНКА	585
М. СКРИПКИНА, О. ПЕТРЕНКО. КОРЗИНКА	605
В. СОРОКИН. АВТОФОТОПОРТРЕТ НА ВДНХ У ПАВИЛЬОНА «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ» ..	609
К. Д. ФРАГМЕНТ ОТЧЕТА ОБ АКЦИИ «ЗА КД-2»	613
ЗАГОРОДНЫЙ МУЗЕЙ МАНИ	617

----- РЕКИ, ОЗЕРА, ПОЛЯНЫ -----

Ю. ЛЕЙДЕРМАН. СТАБИЛИЗАЦИЯ ПСИХОДЕЛИЧЕСКИХ ФАНТАЗМОВ	625
А. МОНАСТЫРСКИЙ. ФРАГМЕНТ ЗООМОРФНОГО ДИСКУРСА	633
Н. АЛЕКСЕЕВ. СВЯЗЬ	651
С. АНУФРИЕВ, Ю. ЛЕЙДЕРМАН, А. НОСИК, П. ПЕППЕРШТЕЙН. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ..	657