

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕКСТ, КАК ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ 5

ПРЕДИСЛОВИЕ 7

В РИСУНКАХ... 9

УКРЫВАТЕЛЬСТВО 9

СЛОВО И ИЗОБРАЖЕНИЕ НА РАВНЫХ 14

В «АЛЬБОМАХ»... 17

В КАРТИНАХ... 27

КУХОННАЯ СЕРИЯ 39

ТРИ «РУССКИЕ» КАРТИНЫ 44

КАРТИНА «ПРОВЕРЕНА» 48

ЛОПАТА 57

В ИНСТАЛЛЯЦИЯХ... 68

КАК И ГДЕ Я СТАЛ ПЕРСОНАЖЕМ САМОГО СЕБЯ 68

«КАК» Я СТАЛ ПЕРСОНАЖЕМ САМОГО СЕБЯ 69

МУРАВЕЙ 74

СЕМЬ ВЫСТАВОК ОДНОЙ КАРТИНЫ 81

16 ВЕРЕВОК 86

ВЕРЕВКА – ЖИЗНЬ 93

ЯЩИК С МУСОРОМ 99

КОЛЛЕКЦИОНЕР 104

ЗОЛОТАЯ ПОДЗЕМНАЯ РЕКА 112

МУСОРНЫЙ ЧЕЛОВЕК 119

ПРАЗДНИКИ 133

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УЛЕТЕЛ В КАРТИНУ 139

БЕЗДАРНЫЙ ХУДОЖНИК 148

МАЛЫЙ ЛАБИРИНТ 158

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРЕД УЖИНОМ	163
КОРОТКИЙ ЧЕЛОВЕК	170
ЧЕЛОВЕК, УЛЕТЕВШИЙ В КОСМОС ИЗ СВОЕЙ КОМНАТЫ	179
Я ВЕРНУСЬ 12 АПРЕЛЯ	189
ТРИ НОЧИ	194
В УГЛУ	199
СОШЕЛ С УМА, РАЗДЕЛСЯ, УБЕЖАЛ ГОЛЫЙ	202
ТУАЛЕТ В УГЛУ	210
МИШЕНИ	216
МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК	224
«ГДЕ» Я СТАЛ ПЕРСОНАЖЕМ САМОГО СЕБЯ	230
10 ПЕРСОНАЖЕЙ	235
КОММУНАЛЬНАЯ КУХНЯ	241
КОРИДОР. АЛЬБОМ МОЕЙ МАТЕРИ	248
СЛУЧАЙ В КОРИДОРЕ ВОЗЛЕ КУХНИ	257
РЕМОНТ	261
МЫ НИКОГДА НЕ ВЕРНЕМСЯ СЮДА	264
ВЫСТАВКА ОДНОЙ КНИГИ	271
КРАСНЫЙ ВАГОН	277
КОРАБЛЬ	284
ЖИЗНЬ МУХ	290
СУМАСШЕДШИЙ ДОМ	299

ОЛЬГА ГЕОРГИЕВНА, У ВАС КИПИТ! 307

ДРУГИЕ ТЕКСТЫ 383

К ШИРМЕ «ЧЕЛОВЕЧКИ ПО КРАЮ»	385
ОБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ И РЕГИОНАЛЬНОМ	387
ДУХ МУЗЫКИ	389
О РИСКЕ	392
О СЕЗАННИЗМЕ	394
ПРЕДИСЛОВИЕ К КНИГЕ П. ЙОЛЛЕСА	397
КУЛЬТУРА, «Я», «ОНО» И ФАВОРСКИЙ СВЕТ	401

...ВСЯ СУТЬ В ПЕРЕЛИСТЫВАНИИ	422
НОЗДРЕВ И ПЛЮШКИН	430
ПЫЛЬ, ГРЯЗЬ И МУСОР	431
РАССУЖДЕНИЕ О ВОСПРИЯТИИ ТРЕХ СЛОЁВ, ТРЕХ УРОВНЕЙ, НА КОТОРЫЕ РАСПАДАЕТСЯ ОБЫКНОВЕННАЯ АНОНИМНАЯ ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ: КВИТАНЦИИ, СПРАВКИ, МЕНЮ, ТАЛОНЫ, БИЛЕТЫ И Т. П.	435
БЕЗ КУЛЬТУРЫ	439
В БУДУЩЕЕ ВОЗЬМУТ НЕ ВСЕХ	442
МОЖНО ЛИ ПИСАТЬ НА «БЕЛОМ» СЛОВА?	445
НОВЫЙ РОМБ	463
ЭДУАРД ГОРОХОВСКИЙ РЕПРОДУКЦИЯ. РЕПРОДУКЦИИ	465
ОБЩАЯ СХЕМА ВСЕХ РАБОТ	474
ПАРК КУЛЬТУРЫ	476
НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ	478
У ИСКУССТВА НЕТ НЕЛЮБИМЫХ ДЕТЕЙ	492
ХУДОЖНИК-ПЕРСОНАЖ	501
КРАЙ, ГРАНИЦА, ЩЕЛЬ. 1986	511
МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ	521
ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК СРЕДСТВО ВЫЖИВАНИЯ	525
ОБ ИНСТАЛЛЯЦИИ «СЛУЧАЙ В МУЗЕЕ, ИЛИ МУЗЫКА НА ВОДЕ»	528
ПОВЕСТЬ О «КУЛЬТУРНО-ПЕРЕМЕЩЕННОМ ЛИЦЕ»	550
ПРЕДИСЛОВИЕ К КАТАЛОГУ П. ПЕППЕРШТЕЙНА «ГОРОД РОССИЯ»	569
ОТВЕТ НА ВОПРОС	571
АНАТОЛИЙ СЛЕПЫШЕВ	572
ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ	578
ЧЕЛОВЕК, УЛЕТЕВШИЙ В КАРТИНУ	581
МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ	590
МОЖЕТ БЫТЬ «ШИРМА – РАСКЛАДУШКА» — ЭТО ЖАНР?	594
«МУРАВЕЙ»	596
О «БЕЛЫХ» КАРТИНАХ	596
О КАРТИНАХ Э. БУЛАТОВА	598
О ПОЛЬЗЕ ИСТЕРИИ	609
О «ХУДОЖНИКЕ-ПЕРСОНАЖЕ»	611
ПИСЬМО В. МИЗИАНО	620
ПОСЕЩЕНИЕ ДОМИНИКА БОЗО	622

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЧЕМУ ЭТИ КАРТИНЫ ТАК ПЛОХО СДЕЛАНЫ?	624
ПРЕДИСЛОВИЕ К 60 – 70-м	627
О ТРЕХ КАРТИНАХ «ПО КРАЮ»	630
СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ТРАДИЦИИ	
КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ РУССКОГО АВАНГАРДА?	632